

# FERIA INTERNACIONAL DEL LIBRO ANTIGUO

CASA BATLLÓ



CAMILLE SOURGET

LIBRAIRIE

93 rue du Seine, 75006 Paris - France

Phone : + 33 1 42 84 16 68 Fax : + 33 1 42 84 15 54 E-mail : [contact@camillesourget.com](mailto:contact@camillesourget.com)

[www.camillesourget.com](http://www.camillesourget.com)

**1 The rare first edition of the earliest book relating to the religions of the varied nations of the world, with a passage mentioning the discovery of the New World by Christopher Columbus.**

STAMLER, Johannes. *Dyalogus Johannis Stamler Augustn. De Diversarum Gencium Sectis et Mundi Religionibus...*

Augsburg, Oeglin et Nadler, 22 mai 1508.

**12 000 €**

Folio [308 x 212 mm], (1) bl.l., (3) ff. with the frontispiece and the title, ff. numbered 2 to 32, (2) ff. of index, (1) bl.l. Pale waterstain in the margin of 5 ff. A tear without loss at the frontispiece. An owner's stamp in the margin of the frontispiece. Bound in 16<sup>th</sup> century limp vellum, handwritten title on spine.

**RARE FIRST EDITION OF THE EARLIEST WORK RELATING TO THE RELIGIONS OF THE VARIED NATIONS OF THE WORLD.**

**Graesse, *Trésor de livres*, p. 477; Sabin 90127; Brunet, *supp. II*, 685; Harrisse 51; *Historical Nuggets* 2603.**

**THE PRESENT TEXT IS ALSO OF THE HIGHEST INTEREST AS IT CONTAINS A PASSAGE MENTIONING THE DISCOVERY OF THE NEW WORLD BY CHRISTOPHER COLUMBUS.**

**This work is also the first book to be illustrated by Hans Burgkmair.**

**Only 25 copies of this first edition were known in 1938.**

**A BEAUTIFUL COPY OF THIS RARE WORK PRESERVED IN ITS 16TH CENTURY LIMP VELLUM.**

RARE EDITION ORIGINALE DU PREMIER OUVRAGE TRAITANT DES RELIGIONS ET DES CROYANCES DES DIVERS PEUPLES DU MONDE.

Graesse, *Trésor de livres*, p. 477 ; Sabin 90127 ; Brunet, *supp. II*, 685; Harrisse 51 ; *Historical Nuggets* 2603.

LE PRESENT TEXTE EST EGALEMENT DU PLUS HAUT INTERET CAR ON Y TROUVE UN PASSAGE CONCERNANT LA DECOUVERTE DE L'AMERIQUE PAR CHRISTOPHE COLOMB.

Le présent ouvrage est également important car il s'agit du premier livre illustré par *Hans Burgkmair*.

Le nombre d'exemplaires de cette originale était donc estimé à 25 en 1938.

BEL EXEMPLAIRE DE CET OUVRAGE RARE, CONSERVE DANS SON VELIN SOUPLE DU XVI<sup>E</sup> SIECLE.

**“The most famous Spanish book after Don Quixote” (Laffont).**

**2 ROJAS, Fernando de. *Célestine en laquelle est Traicte des deceptions des serviteurs envers leurs Maistres et des Macqurelles envers les Amoureux.***

Paris, Nicolas Barbou, 1542.

**25 000 €**

8vo [150 x 99 mm], (176) ff. Old handwritten inscription on the final blank.

Bound in full old vellum, handwritten title on spine. Old handwritten inscription on front cover.

**THIRD EDITION IN FRENCH OF “CELESTINE”.**

**After *Don Quixote*, the present work is the most famous Spanish book in the world. It had a great influence on theatre and novels.**

**THIS MASTERPIECE BY FERNANDO DE ROJAS WAS VERY SUCCESSFUL AT THE COURT OF FRANCIS I.**

**Rojas (1450-1510) was a Spanish writer and jurist. He wrote his book while he was a law student in Salamanca.**

**This brilliant work was published in 1499 in Burgos. Originally composed of 16 acts, the work was reissued in 1501 and 1502, and it took its final form in the 1514 edition, composed of 22 acts.**

**THIS RARE EDITION IS ILLUSTRATED WITH 17 WOODCUTS showing the various characters of the novel.**

**A VERY NICE COPY PRESERVED IN ITS OLD LIMP VELLUM.**

TROISIEME EDITION EN FRANÇAIS DE LA CELESTINE.

C'est le livre espagnol qui, après *Don Quichotte* est l'œuvre la plus significative et la plus profonde qui se trouve à l'origine du théâtre moderne.

CE CHEF-D'ŒUVRE DE FERNAND DE ROJAS EUT BEAUCOUP DE SUCCES A LA COUR DE FRANÇOIS I<sup>ER</sup>.

*Rojas* (1450-1510) était écrivain et juriste espagnol. Son œuvre fut écrite à l'époque où il était « bachelier » et étudiant en droit à Salamanque.

C'est en 1499 que paraît à Burgos cette œuvre éclatante. Comprenant seize actes à l'origine, l'œuvre rééditée en 1501 et 1502 prit sa forme définitive dans l'édition de 1514 en vingt-deux actes.

CETTE EDITION RARE EST ORNEE DE 17 FIGURES SUR BOIS, représentant les personnages de l'intrigue  
TRES SEDUISANT EXEMPLAIRE REVETU DE SON ELEGANTE RELIURE ANCIENNE EN VELIN IVOIRE.

**Very rare first edition of this Portuguese collection of poems from the 16<sup>th</sup> century  
by “the Prince of pastoral poetry”.**

**3** **BERNARDEZ, Diogo.** *Varias rimas ao bom Iesus, e a Virgem Gloriosa sua May, e a sanctos particulares. Com outras mais de honesta & proueitosa lição. Dirigidas ao mesmo Iesus, senhor e salva. Dor nosso...*  
Lisbon, Simao Lopez, 1594.

**13 500 €**

4to [190 x 127 mm], (4) ff., 108. Small restoration on the title-page.

Bound in full green straight-grained morocco, triple gilt fillet on covers, spine ribbed and decorated, inner gilt border, edges gilt. Binding signed *Lortic Fils*.

**EXTREMELY RARE FIRST EDITION OF DIEGO BERNARDEZ' EARLIEST COLLECTION OF POEMS.**

**Brunet, I, 795 ; *Libros antiguos Portuguezes*, n°235.**

**This poet is part of the most important Portuguese mannerists. He lived and wrote in two literary languages, Portuguese and Castilian. He wrote three volumes of poems. The *Varias rimas* (Lisbon, 1594), are mainly a collection of “pious rhymes” inspired by religious feelings and by the author’s captivity in North Africa.**

**A FINE COPY OF THIS VERY RARE 16<sup>TH</sup> CENTURY COLLECTION OF POEMS, NICELY BOUND BY LORTIC FILS IN STRAIGHT-GRAINED GREEN MOROCCO.**

**The *B.n.F.* only owns a later edition of this work. This first edition isn’t present in any French Library. We couldn’t locate a copy of this original edition in any International Libraries through OCLC.**

EDITION ORIGINALE DE LA PLUS GRANDE RARETE DU PREMIER RECUEIL DE POESIES DE DIEGO BERNARDEZ.

Brunet, I, 795 ; *Libros antiguos Portuguezes*, n°235.

Ce poète est parmi les plus importants manéristes portugais. Il vécut et écrivit dans deux langues littéraires, le portugais et le castillan. Les *Varias Rimas* (Lisbonne, 1594) sont avant tout un recueil de ‘rimes pieuses’ inspirées par des sentiments religieux, ainsi que par l’expérience de la captivité en Afrique du Nord

BEL EXEMPLAIRE DE CE TRES RARE RECUEIL DE POESIE DU XVII<sup>E</sup> SIECLE, FINEMENT RELIE PAR LORTIC FILS EN MAROQUIN VERT SOMBRE A GRAIN LONG.

La *B.n.F.* ne possède qu’une édition tardive de cet ouvrage. Aucune bibliothèque publique française ne possède un exemplaire de l’originale. OCLC ne nous a permis de localiser aucun exemplaire de cette originale dans l’ensemble des institutions publiques.

**First edition of the first monolingual dictionary in the vernacular  
preserved in its original contemporary stiff vellum.**

**4** **COVARRUBIAS, Sebastian de.** *Tesoro de la lengua castellana, o espanola...*  
Madrid, Luis Sanchez, 1611.

**17 000 €**

Folio [292 x 208 mm] of (10) ll., 602 ll., 79, (1). Handwritten ex libris on the first endpaper and on the title-page, outer margin of the title-page reinforced. Bound in contemporary stiff full vellum, flat spine with claret morocco lettering piece, sprinkled edges. *Contemporary binding*.

**FIRST EDITION OF THE FIRST MONOLINGUAL DICTIONARY IN THE VERNACULAR.**

**it is the first monolingual dictionary in the vernacular AND THEREFORE AN ESSENTIAL WORK IN SPANISH LEXICOGRAPHY.**

**It explains words, turns of phrases, proverbs and tries to be etymological.**

**El *Tesoro de la lengua castellana o española* es EL PRIMER DICCIONARIO GENERAL MONOLINGÜE DEL CASTELLANO, ES DECIR, EL PRIMERO EN QUE EL LÉXICO CASTELLANO ES DEFINIDO EN ESTA MISMA LENGUA. ES TAMBIEN EL PRIMER DICCIONARIO DE ESTE TIPO PUBLICADO EN EUROPA PARA UNA LENGUA VULGAR.**

**A BEAUTIFUL COPY PRESERVED IN ITS ORIGINAL BINDING IN CONTEMPORARY VELLUM.**

EDITION ORIGINALE DU PREMIER DICTIONNAIRE MONOLINGUE EN LANGUE VERNACULAIRE.

C'est le premier dictionnaire monolingue en langue vernaculaire ET DONC UN OUVRAGE CAPITAL DE LA LEXICOGRAPHIE ESPAGNOLE.

Il explique les mots, les tournures, les proverbes et se veut étymologique.

El *Tesoro de la lengua castellana o española* es EL PRIMER DICCIONARIO GENERAL MONOLINGÜE DEL CASTELLANO, ES DECIR, EL PRIMERO EN QUE EL LEXICO CASTELLANO ES DEFINIDO EN ESTA MISMA LENGUA. ES TAMBIEN EL PRIMER DICCIONARIO DE ESTE TIPO PUBLICADO EN EUROPA PARA UNA LENGUA VULGAR.

BEL EXEMPLAIRE CONSERVE DANS SA PREMIERE RELIURE EN VELIN IVOIRE DE L’EPOQUE.

**Very rare first edition of this precious work for the history of Mexico City.**

**Mexico, 1637.**

- 5** **CEPEDA**, Fernando de / **CARILLO**, Fernando Alfonso. *Relacion Universal legitima, y verdadera del sitio en que esta fundada la muy noble, insigne, y muy leal Ciudad de Mexico, cabeça de las Provincias de toda la Nueva Espana. Lagunas, Rios, y Montes que la cinen y rodean. Calçadas que las dibiden...*  
 Mexico, Francisco Salbago, 1637. **45 000 €**

4 parts bound in 1 volume folio [278 x 196 mm], (2) ff., 31 ff., 41 ff. (misnumbered 42), 41 ff. numbered 1 to 28 and 29 to 39 (ff. 17-18 are repeated), (1) l., 11 ff. Complete copy.  
 Bound in *contemporary brown calf*, decorated spine, new endleaves, edges red. Joints rubbed.

**VERY RARE FIRST EDITION OF THIS PRECIOUS WORK FOR THE HISTORY OF MEXICO CITY.**

**Leclerc, *Bibliotheca Americana*, 1095; Brunet, I, 1739; Graesse, *Trésor de livres rares*, 103 ; Sabin 11693; Medina, *La imprenta en México*, II, 484.**

**The fourth part of the book was printed 3 months after the publication of the work and is often missing.**

**A PRECIOUS COMPLETE COPY, WITH THE VERY RARE FOURTH PART, PRESERVED IN ITS CONTEMPORARY BINDING.**

**A VERY RARE WORK. Among French institutions, only the *B.n.F.* has a copy. OCLC only records 2 complete copies.**

**Not one of the 3 copies that appeared at auction since 1975 had the fourth part of the text.**

TRES RARE EDITION ORIGINALE DE CET « OUVRAGE PRECIEUX POUR L'HISTOIRE DE MEXICO ».

Brunet, I, 1739 ; Graesse, *Trésor de livres rares*, 103 ; Sabin 11693 ; Medina, *La imprenta en México*, II, 484.

La quatrième partie fut imprimée plus de trois mois après la publication de l'ouvrage, et cette pièce manque généralement.

PRECIEUX EXEMPLAIRE, BIEN COMPLET DE LA RARISSIME QUATRIEME PARTIE, CONSERVE DANS SA RELIURE DE L'EPOQUE.

OUVRAGE D'UNE GRANDE RARETE. Parmi les Institutions françaises, seule la *B.n.F.* en possède un exemplaire. OCLC n'en répertorie que deux exemplaires complets des 4 parties.

Aucun des trois exemplaires passés sur le marché public international depuis 1975 et répertoriés dans ABPC ne possédait la quatrième partie du texte.

**First Latin edition of the first European work dedicated to chocolate and cocoa, preserved in its pure contemporary overlapping vellum.**

- 6** **I-COLMENERO DE LEDESMA**, Antonio. *Chocolata inda, Opusculum De qualitate & natura chocolatae.*  
 Nuremberg, Wolfgang Ender, 1644.  
 [Followed by:] **II-VOLCKAMER**. *Opobalsami orientalis In Theriaces Confectionem Romae revocati examen...*  
 Nuremberg, Wolfgang Ender, 1644.  
 [And by:] **III-TENTZELIUS**, Andrea. *Medicina diastatica. hoc est singularis illa et admirabilis ad distans...*  
 Jehn, Johannis Birckneri, 1629. **7 500 €**

3 texts bound in 1 volume small 12mo [120 x 67 mm] of : I/ 1 frontispiece on double-page, (10) ll., 73 pp., (7) pp.; II/ 1 frontispiece, (3) ll., 224 pp., (8); III/ 1 frontispiece, (7) ll., 188 pp. The last text is uniformly browned, some foxing, small restoration in the margin of p. 83 of the second text not touching the text. Bound in contemporary stiff overlapping vellum, flat spine. *Contemporary binding.*

**I/ FIRST LATIN EDITION OF THE FIRST EUROPEAN WORK DEDICATED TO CHOCOLATE AND COCOA.**

**Oberlé, *Les Fastes de Bacchus et de Comus*, n°730, Vicaire, *Bibliographie gastronomique*, n°190 ; Sabin, 265 ; Brunet, II, 159 ; *Catalogue des sciences médicales*, I, 480 ; Palau 56906.**

**THIS TREATISE ON CHOCOLATE, first written in Spanish by Antonio Colmenero de Ledesma in 1631, was translated into Latin by Marcus Aurelius**

I/ EDITION ORIGINALE LATINE DU PREMIER OUVRAGE EUROPEEN CONSACRE AU CHOCOLAT ET AU CACAO.

Oberlé, *Les Fastes de Bacchus et de Comus*, n°730, Vicaire, *Bibliographie gastronomique*, n°190 ; Sabin, 265 ; Brunet, II, 159 ; *Catalogue des sciences médicales*, I, 480 ; Palau 56906.

CE TRAITE SUR LE CHOCOLAT, originellement écrit en espagnol par Antonio Colmenero de Ledesma en 1631, fut traduit en latin par Marcus Aurelius Severinus.

*Severinus.*

THE AUTHOR PRESENTS HERE FOR THE FIRST TIME THE RECIPE OF A CHOCOLATE BEVERAGE. This recipe will be used and modified by many authors during the 17<sup>th</sup> century.

THE PRESENT TREATISE IS ILLUSTRATED WITH A VERY BEAUTIFUL FRONTISPIECE ON DOUBLE-PAGE showing Neptune standing on a sea chariot, and an Indian woman offering him a chocolate box.

II/ COLLECTION OF ARTICLES AND CONTROVERSIES, BY VARIOUS CONTEMPORARY DOCTORS, ABOUT AN ORIENTAL BALM.

**Krivatsy 12472; Poggendorff, II, 1228; Oberlé, n°730.** THE BEAUTIFUL FRONTISPIECE SHOWS AN INDIAN WITH THE PLANT AND A PHARMACY JAR.

AN ATTRACTIVE COPY OF THIS FUNDAMENTAL TREATISE ABOUT CHOCOLATE, PRESERVED IN ITS CONTEMPORARY OVERLAPPING VELLUM.

L'AUTEUR PRESENTE EGALEMENT ICI POUR LA PREMIERE FOIS LA RECETTE D'UNE BOISSON CHOCOLATEE. Cette recette sera reprise et modifiée par de nombreux auteurs au cours du XVII<sup>ème</sup> siècle.

LE PRESENT TRAITE EST ILLUSTRÉ D'UN TRES BEAU FRONTISPIECE SUR DOUBLE PAGE montrant Neptune debout sur son char marin, à qui une indienne offre une boîte de chocolats.

II/ SERIE D'ARTICLES ET DE CONTROVERSES, PAR DIVERS MEDECINS DE L'EPOQUE, AU SUJET D'UN BAUME ORIENTAL.

Krivatsy 12472 ; Poggendorff, II, 1228 ; Oberlé, n°730.

LE BEAU FRONTISPIECE MONTRE UN INDIEN AVEC LA PLANTE ET UN POT DE PHARMACIE.

SEDUISANT EXEMPLAIRE DE CE TRAITE FONDAMENTAL SUR LE CHOCOLAT, CONSERVE DANS SON VELIN A RECOUVREMENT DE L'EPOQUE.

### Montaigne's *Essays*.

**7** MONTAIGNE, Michel de. *Les Essais*.  
Amsterdam, chez Anthoine Michiels, 1659.

3 volumes 12mo [150 x 88 mm] of: I/ (26) ll. Including the portrait of the author, 468 pp.; II/ (2) ll., 708 pp., III/ (2) ll., 510 pp., (39) ll. Of tables.

Bound in red full morocco in the style of Duseuil, double frame of triple gilt filet on the covers with fleurons in the corners, spines ribbed and richly decorated, inner gilt border, gilt edges. Binding signed *Lortic*.

**6 500 €**

THE MOST SOUGHT-AFTER EDITION OF THE ESSAYS PUBLISHED IN THE 17<sup>TH</sup> CENTURY.

« VERY SOUGHT-AFTER FINE EDITION, *printed in Brussels by Fr. Foppens. It is the reprint of the previous edition. A part of the edition bears the address of Antoine Michiels, in Amsterdam* ». (Tchemerzine, IV, 905)

It is illustrated with a frontispiece-portrait engraved by *P. Clouwet*.

Book lovers have always looked for it and had it bound brilliantly.

Willems, n°1982, notes that « *book lovers pay a lot for those three volumes when they are well preserved and wide-margined.* »

LA PLUS RECHERCHEE DES EDITIONS DES ESSAIS PARUES AU XVII<sup>E</sup> SIECLE.

« JOLIE EDITION TRES RECHERCHEE, *imprimée à Bruxelles par Fr. Foppens. C'est la réimpression de l'édition précédente. Une partie de l'édition porte l'adresse d'Antoine Michiels, à Amsterdam* ». (Tchemerzine, IV, 905).

Elle est ornée d'un portrait-frontispice gravé en taille-douce par *P. Clouwet*.

Les amateurs l'ont de tout temps recherchée et brillamment fait relier.

Willems, n°1982, relève que « *les amateurs paient fort cher ces trois volumes lorsqu'ils sont bien conservés et grands de marges* ».

### Ortelius' pocket-atlas in Italian, complete with its 108 full-page maps, preserved in its contemporary binding.

**8** ORTELIUS, Abraham. *Theatro del mondo*.  
Venetia, Per Scipion Banca, 1667.

**9 500 €**

16mo [133 x 93 mm] of (4) ll., 232 pp., (8) ll. 108 full-page engraved maps. Bound in contemporary stiff vellum. Handwritten exlibris on the half-title: « *Bibliotheca Neorelli* ».

ITALIAN POCKET-EDITION OF ORTELIUS' ATLAS, ILLUSTRATED WITH 108 FULL-PAGE ENGRAVED MAPS.

EDITION DE POCHE ITALIENNE DE L'ATLAS D'ORTELIUS, ORNEE DE 108 CARTES GRAVEES A PLEINE PAGE.

**Philips 478 ; Tooley 31.**

**The illustration contains a world map and the continents' maps: Europe, Asia, Africa, and America. The 103 other maps represent each country for which a note has been written on the opposite page.**

**THE FIRST EDITION IN ITALIAN WAS PRINTED IN 1608.**

**A CHARMING COPY PRESERVED IN ITS CONTEMPORARY VELLUM BINDING.**

Philips 478 ; Tooley 31.

L'illustration s'ouvre sur une carte du monde et se poursuit avec les cartes des continents : l'Europe, l'Asie, l'Afrique et l'Amérique. Les 103 autres cartes représentent chacun des pays pour lesquels une notice a été rédigée en regard.

LA PREMIERE EDITION EN ITALIEN FUT IMPRIMEE EN 1608.

SEDUISANT EXEMPLAIRE CONSERVE DANS SA RELIURE EN VELIN DE L'EPOQUE.

**First edition of one of the rarest Mexican grammars, preserved in its contemporary limp vellum.**

**9** VETANCURT, Père Augustin de. *Arte de lengua mexicana, dispuesto Por orden, y mandato de N. Rmo P. Fr. Francisco Trevino, Predicador Theologo, Padre de la Santa Provincia de Burgos, y Comissario General de todas las de la Nueva-Espana [...]*.

Mexico, Francisco Rodriguez Lupercio, 1673.

**19 000 €**

Small 4to [199 x 137 mm], (1) bl.l., (6) ff., 50 ff. misnumbered 49, (8) ff. Woodcut vignette on title-page. Bound in original limp vellum, flat spine.

**FIRST EDITION, PRINTED IN MEXICO CITY, OF "ONE OF THE RAREST AND THE MOST VALUABLE MEXICAN GRAMMARS". (Leclerc).**

**Streit, *Bibliotheca Missionum*, 2326; Leclerc, *Bibliotheca Americana*, 2337; Sabin 99384; Graff 4475; Palau 361209; Brunet, *supp. II*, 874; Chadenat, 4698.**

**Father Augustin de Vetancurt was born in Mexico City in 1620. He quickly took holy orders and spent almost all his life with the Indians. He knew the Mexican language very well.**

**ALL THE BIBLIOGRAPHERS EMPHASIZE THAT THIS WORK IS OF HIGH QUALITY AND VERY RARE.**

**A VERY FINE COPY PRESERVED IN ITS CONTEMPORARY LIMP VELLUM.**

**Only one copy of this original edition preserved in a contemporary binding has appeared at auction in the last thirty years.**

EDITION ORIGINALE, IMPRIMEE A MEXICO, D' « UNE DES GRAMMAIRES MEXICAINES LES PLUS ESTIMEES ET DES PLUS RARES » (Leclerc).

Streit, *Bibliotheca Missionum*, 2326 ; Leclerc, *Bibliotheca Americana*, 2337 ; Sabin 99384 ; Graff 4475 ; Palau 361209 ; Brunet, *supp. II*, 874 ; Chadenat, 4698.

Le Père Augustin de Béthencourt naquit à Mexico en 1620, prit très jeune l'habit religieux et passa presque toute sa vie parmi les indiens. Il connaissait très bien la langue mexicaine.

L'ENSEMBLE DES BIBLIOGRAPHERS S'ACCORDE A SOULIGNER A LA FOIS LA QUALITE ET LA GRANDE RARETE DE CET OUVRAGE.

TRES BEL EXEMPLAIRE CONSERVE DANS SON VELIN SOUPLE DE L'EPOQUE.

Un seul autre exemplaire en reliure de l'époque est passé sur le marché public international ces trente dernières années.

**The first French edition of Thomas Gage's travels to the Viceroyalty of New Spain.**

**A precious copy contemporary bound with the arms of the duke of La Rochefoucauld.**

**10** GAGE, Thomas. *Nouvelle relation, contenant les voyages de Thomas Gage dans la Nouvelle Espagne, ses diverses aventures; & son retour par le Province de Nicaragua, jusques a la Havane. Avec la description de la ville de Mexique...*

Paris, Gervais Clouzier, 1676

**9 500 €**

4 parts in 4 volumes 12mo [156 x 92 mm] of: I/ (13) ll., 246 pp., (2) ll. ; II/ (4) ll., 240 pp. ; III/ (4) ll., 297 pp., (5)pp., (1) bl.l.; IV/ (4) ll., 153 pp., (5) pp., (1) bl.l. Bound in light brown calf, gilt arms stamped in the centre of covers, spine ribbed decorated with gilt fleurons, sprinkled edges. Slight rubbing and stains. *Contemporary binding.*

**RARE FIRST FRENCH EDITION OF THIS "MUCH SOUGHT-AFTER WORK" (CHADENAT) RELATING**

RARE PREMIERE EDITION FRANÇAISE DE CET « OUVRAGE TRES RECHERCHE » (CHADENAT)

**GAGE'S TRAVELS TO CENTRAL AMERICA.**  
 Sabin, 26303; Streit, *Bibliotheca Missionum*, 2113;  
 Leclerc 2390; Brunet, II, 1436; not in Chadenat  
 who though mentions 11 copies from later editions.

The author, an English missionary, publishes here  
 the account of his many travels. He was a  
 Dominican priest in Spain's service who thought  
 that even if it was normal to grant privileges to the  
 Spanish who came to the New World, the  
 Amerindians also had to keep their rights.

DURING HIS LONG STAY IN CENTRAL AMERICA, THE  
 AUTHOR MIXES WITH THE NATIVES AND  
 ELABORATES MANY DESCRIPTIONS OF THEIR  
 CUSTOMS. WE FEEL A CERTAIN ADMIRATION  
 THROUGH HIS ACCOUNTS.

With this work, the author wants to encourage  
 England to expand its influence in South America.  
 The text is a poignant evidence of the tolerance  
 prefiguring the mind of the Enlightenment.

A PRECIOUS COPY OF THIS SOUGHT-AFTER TRAVEL  
 ACCOUNT, CONTEMPORARY BOUND WITH THE ARMS  
 OF THE DUKE OF LA ROCHEFOUCAULD.

RELATANT LES VOYAGES DE GAGE EN AMERIQUE  
 CENTRALE.

Sabin, 26303 ; Streit, *Bibliotheca Missionum*, 2113 ;  
 Leclerc 2390 ; Brunet, II, 1436 ; pas dans Chadenat  
 qui cite pourtant 11 exemplaires appartenant à des  
 éditions postérieures.

Prêtre dominicain au service de l'Espagne, Thomas Gage  
 pense que s'il est normal d'accorder des privilèges aux  
 espagnols venus dans le Nouveau monde, les  
 Amérindiens doivent aussi conserver leurs droits.

LORS DE SON LONG SEJOUR EN AMERIQUE CENTRALE,  
 L'AUTEUR COTOIE LES INDIGENES ET ELABORE DE  
 NOMBREUSES DESCRIPTIONS DE LEURS COUTUMES. ON  
 SENT PERCER UNE CERTAINE ADMIRATION A TRAVERS  
 SES RECITS:

A travers cet ouvrage, l'auteur veut pousser  
 l'Angleterre à développer son influence en Amérique  
 du Sud. Le texte constitue une preuve poignante de  
 tolérance préfigurant l'esprit des Lumières.

PRECIEUX EXEMPLAIRE DE CE RECIT DE VOYAGE  
 RECHERCHE, RELIE A L'EPOQUE AUX ARMES DU DUC  
 DE LA ROCHEFOUCAULD.

**Exceedingly rare offprint of this set of engravings  
 illustrating the Adventures of Don Quixote printed in The Hague in 1746.**

**The Prince of Essling's copy, on large paper, illustrated with the first proofs.**

**11** CERVANTES. *Suite à part du tirage des estampes illustrant les Principales Aventures de l'admirable Don Quichotte, représentées en figures par Coypel, Picart le Romain, et autres habiles maîtres ; avec les explications des XXXI planches de cette magnifique collection, tirées de l'original espagnol de Miguel de Cervantes.*

The Hague, Pierre de Hondt, 1746.

**7 900 €**

Small folio [335 x 225 mm], full garnet-red morocco, arms in the center of the covers, spine ribbed and decorated with a crowned monogram, inner border, gilt edges. *Binding signed Lortic Frères.*

EXCEEDINGLY RARE OFFPRINT OF THE FIRST  
 PROOFS OF THE FIGURES ILLUSTRATING THE  
*Adventures of Don Quixote*, printed in The Hague  
 in 1746.

VERY FEW EXCEEDINGLY RARE OFFPRINTS OF THE  
 SET WERE CONTEMPORARY EDITED but Cohen was  
 not aware of that. Today they seem unobtainable.

In these sets, the fleuron and the vignette are both  
 engraved on the first leaf.

A SUPERB COPY PRINTED ON VERY LARGE PAPER OF  
 SMALL FOLIO SIZE ILLUSTRATED WITH THE FIRST  
 PROOFS BEFORE THE NUMBERS, PRESERVED IN ITS  
 GARNET-RED MOROCCO BINDING WITH ARMS AND  
 CROWNED MONOGRAM OF VICTOR MASSÉNA, DUKE  
 OF RIVOLI AND PRINCE OF ESSLING.

RARISSIME TIRAGE A PART DES PREMIERES EPREUVES  
 DES FIGURES ILLUSTRANT LES *Principales Aventures  
 de Don Quichotte*, imprimé à La Haye en 1746.

QUELQUES RARISSIMES SUITES EN TIRAGE A PART  
 FURENT EDITEES A L'EPOQUE mais Cohen lui-même  
 n'en eu pas connaissance. Elles semblent aujourd'hui  
 devenues introuvables.

SUPERBE EXEMPLAIRE IMPRIME SUR TRES GRAND  
 PAPIER DE FORMAT PETIT IN-FOLIO ORNE DES  
 PREMIERES EPREUVES AVANT LES NUMEROS,  
 CONSERVE ICI DANS SA RELIURE EN MAROQUIN  
 GRENAT AUX ARMES ET CHIFFRE COURONNE DE  
 VICTOR MASSENA, DUC DE RIVOLI, PRINCE  
 D'ESSLING.

**A very interesting collection of two texts of the utmost rarity  
 relating the recent discoveries of two islands, by the Frenchmen and the Spanish.**

**12** *I/ Relacao que trata de como em cincoenta e oito graos do Sul foy descuberta huma ilha por huma Nao*

*Franceza, a qual obrigada de hum temporal, que lhe fobreveyo, no Cabo da Boa Esperança, foy a parar na dita Ilha. Traduzida da lingua Franceza por Bartholomeo Da Silva e Lima. Primera [- Segunda] Parte.*

Lisbon, n.d. [towards 1752].

-[Followed by:]

*II/ Noticia Certa do Descobrimento de huma Nova Terra, modernamente apparecida, e descoberta por huma nao Hespanhola...*

Lisbon, Domingos Rodrigues, 1757.

**8 000 €**

2 works in 1 volume small 4to of: I/ 8-8 pp., engraving of a ship with an island in the distance repeated on both titles; II/ 8 pp. Small tear in the title of the second work not touching the text, some browning. Preserved in wrappers.

**RARE COLLECTION OF TWO HIGHLY INTERESTING DESCRIPTIONS OF NEWLY DISCOVERED ISLANDS.**

**I/ FIRST EDITION OF THIS WORK PRESENTING THE ACCOUNT OF A FRENCH SHIP THAT LEFT NANTES ON APRIL 4<sup>TH</sup> 1752 AND WHICH DISCOVERED, AT THE SOUTH OF THE CAPE OF GOOD HOPE, THE “ILHA DOS BICHOS”, BEFORE ARRIVING IN MOZAMBIQUE**

**The description of the island discovered by the Frenchmen at the South of the Cape of Good Hope also contains the portrayal of a ferocious animal living on the island, with a body half-snake half-lion. It also gives a very accurate vision of the inhabitants dressed in leaves that the navigators found on this island, with an explanation of their way of hunting wild animals.**

**Our researches allowed us to locate only 2 copies of the first text and 1 copy of the second text among all the Institutions in the world: 1 copy of the first part at *Harvard University*, 1 copy of the 2 parts gathered at the *Newberry Library*.**

**II/ THE SECOND TEXT RELATES THE DISCOVERY, BY A SPANISH SHIP LOADED WITH SPICES AND STEERING FROM AMERICA FOR CADIZ, OF AN ISLAND LOCATED IN THE ATLANTIC.**

**Our researches allowed us to locate 4 copies of this rare text among all the Institutions in the world: *Harvard University*, *Newberry Library*, *N.Y.P.L.* and *John Carter Brown Library*.**

**RARE REUNION DE DEUX TRES INTERESSANTES DESCRIPTIONS D’ILES NOUVELLEMENT DECOUVERTES.**

**I/ EDITION ORIGINALE DE CET OUVRAGE PRESENTANT LE RECIT D’UN NAVIRE FRANÇAIS QUI QUITTA NANTES LE 4 AVRIL 1752 ET QUI DECOUVRIT, AU SUD DU CAP DE BONNE-ESPERANCE, L’« ILHA DOS BICHOS », AVANT D’ARRIVER AU MOZAMBIQUE.**

**La description de l’île découverte par les Français au sud du Cap de Bonne-Espérance contient en outre le portrait d’un animal féroce vivant sur cette île, avec un corps moitié serpent-moitié lion. Elle donne aussi une vision très précise des habitants vêtus de feuilles que les navigateurs trouvèrent sur cette île, avec une explication de leur manière de chasser les animaux sauvages.**

**Nos recherches nous ont permis de localiser seulement 2 exemplaires du premier texte et 1 exemplaire du second dans l’ensemble des Institutions du monde : 1 exemplaire de la première partie à *Harvard University*, 1 exemplaire des 2 parties réunies à la *Newberry Library*.**

**II/ LE SECOND TEXTE RELATE LA DECOUVERTE, PAR UN BATEAU ESPAGNOL CHARGE D’EPICES ET FAISANT LA ROUTE DEPUIS L’AMERIQUE JUSQU’A CADIX, D’UNE ILE SITUEE DANS L’OCEAN ATLANTIQUE.**

**Nos recherches nous ont permis de localiser 4 exemplaires de ce rare texte dans l’ensemble des Institutions du monde: *Harvard University*, *Newberry Library*, *N.Y.P.L.* et *John Carter Brown Library*.**

### The first edition of *Candide* in contemporary binding.

**13** **VOLTAIRE**, François Marie Arouet. *Candide ou L’optimisme. Traduit de l’allemand de Mr. le docteur Ralph.* N.p. (Geneva, Cramer), 1759.

[Followed by]:

- **RICCOBONI**, Marie-Jeanne Laboras de Mézières. *Lettres de Milady Juliette Catesby, à Milady Henriette Campley, son amie. Seconde édition.*

Amsterdam, 1759.

**35 000 €**

12mo [164 x 95 mm] of (1) bl.l., 299 pp., (1) bl.l., (1) l. of title, (250) pp., (1) bl.l.

Bound in contemporary marbled light-brown calf, flat spine decorated with gilt fleurons, red morocco lettering piece, red edges. Mark of water on the front cover, small scuff on the back cover. *Contemporary binding*.

**TRUE FIRST EDITION OF CANDIDE, « VERY RARE | VERITABLE EDITION ORIGINALE DE CANDIDE, « TRES**

AND MUCH SOUGHT-AFTER ».

Since March 2<sup>nd</sup> 1759, *Candide* was denounced to the council of Geneva which ordered the destruction of the book.

« *There are eight different editions of Candide, published in 1759 without name of town or editor, all published in the same size, and all having an identical title. Among those 8 editions, this one is the first one.* » (En Français dans le texte).

THIS FIRST EDITION OF CANDIDE IS VERY RARE.

THE TEXT FOLLOWING CANDIDE IS THE SECOND EDITION OF A WORK BY MRS. RICCOBONI WHICH HAD A GREAT SUCCESS IN THE 18<sup>TH</sup> CENTURY.

A FINE COPY GATHERING THOSE TWO NOVELS FROM THE 18TH CENTURY, PRESERVED IN ITS CONTEMPORARY MARBLED CALF BINDING.

RARE ET FORT RECHERCHEE ».

Dès le 2 mars 1759, *Candide* fut dénoncé au conseil de Genève qui ordonna la destruction du livre.

« *Il existe de Candide huit éditions différentes, publiées en 1759 sans nom de ville ni d'imprimeur, toutes tirées dans le même format, et ayant toutes un titre identique. De ces huit éditions, celle-ci est la première.* » (Bengesco. B.N.F., En Français dans le texte).

CETTE EDITION ORIGINALE DE CANDIDE EST TRES RARE.

LE TEXTE RELIE A LA SUITE DE CANDIDE EST LA SECONDE EDITION D'UN OUVRAGE DE MADAME RICCOBONI QUI EUT UN GRAND SUCCES AU XVIII<sup>E</sup> SIECLE.

BEL EXEMPLAIRE REUNISSANT CES DEUX ROMANS DU XVIII<sup>E</sup> SIECLE, CONSERVE DANS SA RELIURE EN VEAU MARBRE DE L'EPOQUE.

« *The author of 'Hamlet' and the author of 'Don Quixote' are the two greatest poets that were produced in the modern centuries. Cervantes, even more than the kind William, exercised on me an indefinable charm. I love him enough to make me cry.* » Heine.

**14** CERVANTES. *Histoire de l'admirable Don Quichotte de la Manche.*

Amsterdam and Leipzig, Arkstée & Merkus, 1768.

-*Nouvelles de Michel de Cervantès.*

Amsterdam & Leipzig, Arkstée & Merkus, 1768.

**17 500 €**

A total of 8 volumes 12mo [172 x 105 mm] of: I/ (6) ll., 370 pp., 1 engraved half-title and 6 figures; II/ (3) ll., 369 pp. and 3 figures; III/ (4) ll., 371 pp. and 10 figures; IV/ (4) ll., 453 pp. and 8 figures; V/ (4) ll., 420 pp. and 4 figures; VI/ (4) ll., 422 pp., (1) l. ; VII/ XLIV pp., 358 pp., 1 portrait and 6 figures; VIII/ (2) ll., 396 pp. and 7 figures. Contemporary green full morocco, gilt border on covers, flat spines finely decorated, inner gilt border, gilt edges.

ATTRACTIVE EDITION OF THE COMPLETE WORKS OF CERVANTES, translated into French by Filleau de Saint-Martin.

Picot, *Livres du Baron de Rothschild, 1752*; Cohen, *Guide de l'amateur de livres à gravures, 217 and 221*; Rahir, p. 360.

THIS EDITION OF « DON QUICHOTTE » IS ILLUSTRATED WITH 31 FULL-PAGE ENGRAVINGS by Fokke and Folkema, an engraved half-title and 6 title vignettes.

THE « NOUVELLES » ARE ILLUSTRATED WITH A PORTRAIT after Kent and with 13 ENGRAVINGS drawn and engraved by Folkéma.

This set of 44 engravings forms the most important and the most well-known work of the artist.

A PRECIOUS COPY CONTEMPORARY BOUND IN BRILLIANT GREEN MOROCCO WITH PARTICULARLY ELEGANT SPINES.

SEDUISANTE EDITION DES ŒUVRES COMPLETES DE CERVANTES, traduites en français par Filleau de Saint Martin.

Picot, *Livres du Baron de Rothschild, 1752* ; Cohen, *Guide de l'amateur de livres à gravures, 217 et 221* ; Rahir, p. 360.

CETTE EDITION DU « DON QUICHOTTE » EST ILLUSTRÉE DE 31 ESTAMPES A PLEINE PAGE par Fokke et Folkéma, d'un faux-titre gravé et de 6 vignettes de titre.

LES « NOUVELLES » SONT ORNEES D'UN PORTRAIT d'après Kent ET DE 13 ESTAMPES dessinées et gravées par Folkéma.

L'ensemble de ces 44 estampes forme l'œuvre la plus importante et la plus connue de l'artiste.

PRECIEUX EXEMPLAIRE REVETU A L'EPOQUE D'UN ECLATANT MAROQUIN VERT AUX DOS PARTICULIEREMENT ELEGANTS.

**One of the masterpieces of the Spanish printing press.**

**15** SALLUSTE. *La Conjuración de Catilina y la guerra de Jugurta*.  
 Madrid, J. Ibarra. 1772.

**29 000 €**

Folio [362 x 265 mm], frontispiece, title, 8 leaves, portrait, 395 pages, 2 figures, 1 map and 6 plates. Green morocco, large gilt border on covers, spine ribbed and decorated with gilt fleurons, red morocco lettering piece, inner gilt border, pink silk doublures and endleaves, gilt edges. *Contemporary Spanish publisher's binding*.

**ILLUSTRATED EDITION, ONE OF THE MASTERPIECES OF SPANISH PRINTING PRESS.**

**Cohen, *Guide de l'amateur de livres illustrés du XVIII<sup>e</sup> siècle*, 938.**

**IT IS ONE OF THE MOST PERFECT BOOKS PRODUCED IN THE 18TH CENTURY AND AN ACCOMPLISHED EXAMPLE OF A TYPOGRAPHICAL ACHIEVEMENT REALIZED BY AN ADMIRER AND FRIEND OF BODONI, Joaquín Ibarra, printer of the king Charles III of Spain, who was himself an amateur printer.**

**This edition presents, facing the Latin text, the Castilian translation**

**THE ILLUSTRATION IS ENTIRELY MADE IN ETCHED-ENGRAVING.**

**It consists of 32 REMARKABLE VIGNETTES AND TAILPIECES, a fine engraved title, 1 portrait of the author, 1 MAP OF AFRICA, 6 PLATES of battles, coins and armours, and 2 figures.**

**ONE OF FEW COPIES FROM THE BEGINNING OF THE ISSUE, MEANT TO BE DISTRIBUTED IN THE ROYAL ENTOURAGE, printed on fine white thick paper with watermarks, with the figures before the letters.**

**A WIDE-MARGINED COPY, BOUND IN THE ORIGINAL PUBLISHER'S SPANISH BINDING IN CONTEMPORARY GREEN MOROCCO IN A VERY FRESH CONDITION.**

EDITION ILLUSTREE DE L'UN DES CHEFS D'ŒUVRES DE L'IMPRIMERIE ESPAGNOLE.

Cohen, *Guide de l'amateur de livres illustrés du XVIII<sup>e</sup> siècle*, 938.

C'EST L'UN DES LIVRES LES PLUS PARFAITS PRODUITS AU XVIII<sup>E</sup> SIECLE ET UN EXEMPLE ACCOMPLI D'UNE PROUESSE TYPOGRAPHIQUE REALISEES PAR UN ADMIRATEUR ET AMI DE BODONI, *Joaquín Ibarra*, imprimeur du roi Charles III d'Espagne, lui-même imprimeur-amateur.

L'édition présente, au regard du texte latin, la traduction en castellan.

L'ILLUSTRATION EST ENTIEREMENT GRAVEE A L'EAU-FORTE. ELLE COMPREND 32 REMARQUABLES VIGNETTES OU CULS-DE LAMPE, un beau titre gravé, 1 portrait de Salluste, 1 CARTE D'AFRIQUE, 6 PLANCHES de batailles, de monnaies et d'armures et de figures.

L'UN DES EXEMPLAIRES DU DEBUT DU TIRAGE, DESTINES A ETRE DISTRIBUES DANS L'ENTOURAGE ROYAL, imprimé sur beau papier filigrané blanc épais avec les figures avant toute lettre.

GRAND DE MARGES, IL EST REVETU DE SA PREMIERE RELIURE ESPAGNOLE D'EDITEUR EN MAROQUIN VERT DE L'EPOQUE ET PRESENTE UN ETAT DE FRAICHEUR REMARQUABLE.

**A superb collection of 21 hand-coloured aquatints  
 dedicated to Parisians' everyday life under the Restoration.**

**16** SAMS, William. *A Tour through Paris, illustrated with twenty-one coloured plates, accompanied with descriptive letter-press*.

London, William Sams, (c. 1825). (No date but 2 plates with the watermark 1825).

**5 500 €**

Large 4to [366 x 260 mm], (2) bl.ll., (22) ff., (2) bl.ll. and 21 engraved and coloured plates. Bound in full blue morocco, triple gilt fillet on covers, spine ribbed, inner gilt border, edges gilt. Binding signed *Zaehnsdorf*.

**A SUPERB COLLECTION OF AQUATINTS DEPICTING SCENES FROM THE STREETS OF PARIS IN THE FIRST QUARTER OF THE 19<sup>TH</sup> CENTURY.**

**Abbey, *Travel*, 113-114 ; Tooley, 443-444 ; Colas, *Bibliographie du costume et de la mode*, 2898.**

**The plates of this collection had already been published in 1824 in the work entitled "Tour of Paris". The present undated edition is much sought-after as it is the first one to present the plates vertically.**

**THE VERY INTERESTING 21 HAND-COLOURED**

SUPERBE RECUEIL D'AQUATINTES REPRESENTANT DIVERSES SCENES DES RUES DE PARIS DANS LE PREMIER QUART DU XIX<sup>E</sup> SIECLE.

Abbey, *Travel*, 113-114 ; Tooley, 443-444 ; Colas, *Bibliographie du costume et de la mode*, 2898.

Les planches de ce recueil étaient déjà parues en 1824, dans l'ouvrage intitulé « *Tour of Paris* ». La présente édition, non datée, est la plus recherchée car c'est la première à présenter une mise en page verticale des 21 planches.

LA TRES INTERESSANTE ILLUSTRATION CONSISTE EN

**AQUATINTS SHOW THE PARISIANS' EVERYDAY LIFE UNDER THE RESTORATION. A FINE COPY OF THIS SOUGHT-AFTER WORK PRINTED ON LARGE-PAPER PRESERVED IN A BLUE MOROCCO BINDING.**

21 PLANCHES EN AQUATINTE FINEMENT COLORIEES A LA MAIN ET CONSACREES A LA VIE QUOTIDIENNE DES PARISIENS SOUS LA RESTAURATION. BEL EXEMPLAIRE IMPRIME SUR GRAND PAPIER ET FINEMENT RELIE EN MAROQUIN BLEU NUIT DE CET OUVRAGE RECHERCHE.

**Interesting treatise on spherical trigonometry for the use of navigator's apprentices, preserved in its splendid contemporary binding in blue Russian leather richly decorated. This copy comes from the collection of Queen Maria Christina of Spain.**

**17** CASTRO, Don Manuel del Castillo y. *Sumario de Trigonometría esférica para uso de los principiantes en la carrera de la navegacion.* Madrid, Don Miguel de Murgos, 1834. **3 000 €**

8vo [203 x 140 mm] bound in blue Russian leather, large Greek border on the covers decorated with urns, Cupids and vine branches, citron morocco inlaid pieces at the corners, large red, pink, yellow and green inlaid panel stamped with gilt background in the centre, flat spine decorated with gilt fleurons, inner border, gilt edges. *Contemporary binding.*

**INTERESTING TREATISE ON SPHERICAL TRIGONOMETRY FOR THE USE OF NAVIGATOR'S APPRENTICES.**

**A COPY PRESERVED IN ITS SUPERB BLUE RUSSIAN LEATHER BINDING RICHLY DECORATED AND PERFECTLY WELL PRESERVED, COMING FROM THE COLLECTION OF QUEEN MARIA CHRISTINA OF SPAIN, with her stamp on the endpaper.**

INTERESSANT TRAITE DE TRIGONOMETRIE SPHERIQUE A L'USAGE DES APPRENTIS NAVIGATEURS.

EXEMPLAIRE CONSERVE DANS SA SUPERBE RELIURE EN CUIR DE RUSSIE BLEU RICHEMENT DECOREE ET PARFAITEMENT CONSERVEE, PROVENANT DE LA BIBLIOTHEQUE DE LA REINE MARIE-CHRISTINE D'ESPAGNE, avec son cachet sur la page de garde.

**Treatise of Philosophy by Alvarez Guerra preserved in its splendid contemporary green morocco binding richly decorated.**

**This copy comes from the collection of Queen Maria Christina of Spain.**

**18** [BINDING]. [Alvarez Guerra]. *Unidad simbólica y Destino del Hombre en la Tierra, ó Filosofía de la Razon por un amigo del Hombre.* Tomo 2 [only]. Madrid, Marcelino Calero, 1837. **3 000 €**

12mo [147 x 92 mm] of (2) bl. ll., xi pp., (1) p., 380 pp., (1) l., (1) bl. L.

Bound in contemporary green morocco, double gilt filet on covers, rich lace design blind-stamped, large central red and gilt inlaid rose, flat spine decorated with gilt filets and fleurons, inner gilt border, pink watered silk doublures and endleaves, gilt edges. *Contemporary binding.*

*“Un ya rarísimo volumen vió la luz en 1837. Era el libro titulado ‘Unidad simbólica y destino del hombre en la Tierra o filosofía de la razón, por Un amigo del hombre’.”(M.M. Bejarano).*

*“La posición de Alvarez Guerra es un deísmo tra rousseauniano e massonico. Hay aquí una gran proximidad al panteísmo. Hay la idea del amor como “unidad simbólica” como conciliador de la dualidad que es ley del mundo.”*

*(Nuevas canciones, A. Machado, p.51).*

**A SUPERB GREEN MOROCCO BINDING RICHLY DECORATED AND PERFECTLY WELL PRESERVED, COMING FROM THE COLLECTION OF QUEEN MARIA**

*“Un ya rarísimo volumen vió la luz en 1837. Era el libro titulado ‘Unidad simbólica y destino del hombre en la Tierra o filosofía de la razón, por Un amigo del hombre’.”(M.M. Bejarano).*

*“La posición de Alvarez Guerra es un deísmo tra rousseauniano e massonico. Hay aquí una gran proximidad al panteísmo. Hay la idea del amor como “unidad simbólica” como conciliador de la dualidad que es ley del mundo.”*

*(Nuevas canciones, A. Machado, p.51).*

**SUPERBE RELIURE DE MAROQUIN VERT RICHEMENT DECOREE ET PARFAITEMENT CONSERVEE, PROVENANT DE LA BIBLIOTHEQUE DE LA REINE MARIE-CHRISTINE**

**CHRISTINA OF SPAIN, with her stamp on the endpaper.**

**Exceedingly rare work. Our researches allowed us to locate only 2 copies of this text among International Institutions: *Dibam Biblioteca Nacional de Chile* and *British Library*.**

D'ESPAGNE, avec son cachet sur la page de garde.

Ouvrage d'une insigne rareté. Nos recherches nous ont permis de localiser seulement 2 exemplaires de ce texte dans les Institutions publiques Internationales: *Dibam Biblioteca Nacional de Chile* et *British Library*.

**Rare first edition of this « very sought-after work » by Custine about Spain.**

**A precious copy preserved in its contemporary binding with the crowned monogram of *Maria Luisa of Habsburg-Lorraine*, the wife of Napoleon I.**

**19** CUSTINE, Astolphe Louis Léonor, marquis de. *L'Espagne sous Ferdinand VII*. Paris, Fain pour Ladvocat, 1838.

**15 000 €**

4 volumes 8vo [223 x 135 mm] of : I/ (2) ll., 381 pp., (1) l. and 1 folding pl.; II/ (2) ll., 382 pp., (1) l.; III/ (2) ll., 396 pp., (1) l. ; IV/ (2) ll., 374 pp., (1) l., and one folding plate. A few foxing. Bound in red half straight grained morocco, crowned monogram in the centre of covers, flat spines decorated. *Contemporary binding*.

**FIRST EDITION OF THIS « VERY SOUGHT-AFTER » WORK. (Clouzot, p. 78.)**

***Astolphe de Custine* (1793-1857), a French writer, had a taste for travel and always set down in writing the observations he could make during his trips in Europe and even farther.**

**Ferdinand VII is restored in 1814. As an authoritarian sovereign, he re-establishes the Inquisition and persecutes the liberals.**

**Our copy contains a second folding plate not described in the bibliographies.**

**A BEAUTIFUL AND PRECIOUS COPY ENTIRELY UNTRIMMED, PRESERVED IN ITS CONTEMPORARY RED HALF MOROCCO BINDING WITH THE CROWNED MONOGRAM OF MARIA LUISA OF HABSBURG-LORRAINE, EMPRESS OF THE FRENCH.**

EDITION ORIGINALE DE CET OUVRAGE « TRES RECHERCHE ». (Clouzot, p. 78.)

*Astolphe de Custine* (1793-1857), écrivain français, avait le goût du voyage et ne manquait pas de coucher sur le papier les observations qu'il pouvait faire au cours de ses déplacements en Europe et même plus loin.

Ferdinand VII est restauré en 1814. Souverain autoritaire, il rétablit l'Inquisition et persécute les libéraux.

Notre exemplaire comprend une seconde planche dépliant non décrite dans les diverses bibliographies BEL ET PRECIEUX EXEMPLAIRE ENTIEREMENT NON ROGNE, CONSERVE DANS SES RELIURES EN DEMI-MAROQUIN ROUGE DE L'EPOQUE AU CHIFFRE COURONNE DE MARIE-LOUISE DE HABSBOURG-LORRAINE, IMPERATRICE DES FRANÇAIS.

**First edition of this work illustrated by Miro.**

**20** MIRO, Joan / FRENAUD, André. *Joan Miro et l'émancipation définitive de la queue du chat*. Paris, 1978.

**15 000 €**

Square 4to in sheets. Preserved in the original wrappers illustrated by *Miro*. Yellow cloth protective box.

**FIRST EDITION, PRINTED IN 175 COPIES ON VELIN D'ARCHES PAPER, THIS ONE NUMBERED 8/175.**

**Besides, 20 copies were printed not for sale.**

**THE WORK IS ILLUSTRATED WITH THREE ORIGINAL ETCHINGS MADE BY MIRO, including one on the cover and on forming a triptych.**

**The author signed the colophon and the artist the triptych.**

**A VERY BEAUTIFUL COPY OF THIS SOUGHT-AFTER ARTIST BOOK, EXTREMELY WELL PRESERVED IN THE ORIGINAL ILLUSTRATED WRAPPERS.**

EDITION ORIGINALE, TIRÉE A 175 EXEMPLAIRES SUR VELIN D'ARCHES, CELUI-CI NUMÉROTÉ 8/175.

Il a en outre été tiré 20 exemplaires hors commerce.

L'OUVRAGE EST ILLUSTRÉ DE TROIS EAUX-FORTES ORIGINALES DE MIRO, dont une en couverture et une formant triptyque.

L'auteur a signé le colophon et l'artiste le triptyque.

TRES BEL EXEMPLAIRE DE CE LIVRE D'ARTISTE RECHERCHE, EXTREMEMENT BIEN CONSERVE DANS LA COUVERTURE ILLUSTRÉE ORIGINALE.