



CAMILLE SOURGET

LIBRAIRIE

TEFAF

Livres rares

Paris



« *Manuscrit beau et remarquable par ses miniatures. La première représente la chasse mystique de la Licorne qui se réfugie dans le giron de la Vierge ; la seconde la famille de l'ancien possesseur. Le père de famille en habit de chasse est à genoux au premier plan, derrière lui sa femme richement habillée avec un fils et une fille, la bordure qui entoure cette miniature fait voir le blason ci-dessus mentionné. Les deux autres miniatures représentent la Nativité et les trois rois Mages. Très bien conservé* ». (Jacques Rothschild, Cat. 27 vers 1900).

Charles Francis George Richard Schwerdt (1862- 1939). Vignette ex-libris armoriée, « *Ex-libris Schwerdt* ». Hunting, Hawking, Shooting: illustrated in a Catalogue of Books, Manuscripts, Prints and Drawings, 1928-1937 (reprint 1996), vol. II: "Horae. Prayerbook of a Hunter. [c. 1400] (sic !)... An exquisite little document of a unique kind".

Schwerdt lui-même a retenu la miniature figurant les trois chasseurs et la Vierge à la licorne pour illustrer le frontispice du vol. I de son catalogue personnel.

En fait, célèbre et remarquable manuscrit enluminé réalisé en Champagne vers 1460-1475 enrichi vers 1875 de deux magnifiques miniatures symbolisant des scènes de chasse et autorisant ainsi R. Schwerdt, l'immense bibliophile de chasse, à classer ce manuscrit comme la pièce maîtresse de sa majestueuse bibliothèque.

1. LIVRE D'HEURES ENLUMINÉ. Office de la Vierge à l'usage de Troyes ; office des morts à l'usage de Troyes ; calendrier à l'usage de Troyes. France, Champagne (Troyes ?), vers 1460-1475.

FAMEUX ET REMARQUABLE MANUSCRIT ENLUMINÉ DE CHASSE AVEC NOTAMMENT UNE LICORNE CONSIDÉRÉ PAR R. Schwerdt, (Hunting, Hawking, Shooting) COMME L'UN DE SES FLEURONS.

Petit in-4 (177 x 126 mm).

Collation : 99 ff., précédés et suivis de deux feuillets de garde de papier, manuscrit lacunaire, relié en partie dans le désordre, cahiers de 8 feuillets (collation actuelle, nombreux feuillets remontés sur onglets : i^o, ii^o, iii4, iv6, v4, vi4, vii5, viii4, ix4, x7, xi8, xii8, xiii8, xiv8, xv4, xvi8, xvii⁴).

Peinture : avec 4 grandes enluminures à la partie supérieure de forme cintrée : 2 miniatures du XV^e siècle au ff. 33, 42v (cercle du Maître du Michault de Guyot II Le Peley) et 2 miniatures surpeintes il y a environ 150 ans sur des feuillets avec bordures enluminées du XV^e siècle (ff. 13 et 32v).

Maroquin rouge, décor doré, triple filet en encadrement, dos à nerfs, gardes de papier marbré peigné, tranches dorées. Manuscrit conservé dans un boîtier articulé de facture moderne, maroquin rouge, dos à 5 nerfs cloisonné et fleuroné (décor pastiche à l'imitation des reliures du XVIII^e siècle). Reliure du début du XVIII^e.

Famous and remarkable illuminated hunting manuscript featuring a unicorn, considered by R. Schwerdt (Hunting, Hawking, Shooting) as one of his gems.

Small 4to (177 x 126 mm).

Collation: 99 ll., preceded and followed by two paper guard leaves, incomplete manuscript, partly bound in disorder, gatherings of 8 leaves (current collation, many leaves mounted on stubs: i6, ii6, iii4, iv6, v4, vi4, vii5, viii4, ix4, x7, xi8, xii8, xiii8, xiv8, xv4, xvi8, xvii⁴).

Painting: with 4 large illuminations at the top with arched shapes: 2 fifteenth-century miniatures on ll. 33, 42v (circle of the Master of Michault de Guyot II Le Peley) and 2 miniatures overpainted about 150 years ago on leaves with 15th-century illuminated borders (ff. 13 and 32v).

Red morocco, gilt decoration, triple fillet around the covers, spine with raised bands, comb-marbled endpapers, gilt edges. Manuscript preserved in a modern articulated case, red morocco, spine with 5 compartments and gilt decoration (pastiche decor imitating 18th-century bindings). Early 18th-century binding.





Provenance :

1. MANUSCRIT À L'USAGE LITURGIQUE DE TROYES, comme le confirment les quelques relevés possibles aux Heures de la Vierge. Le calendrier et les litanies confirment cet usage troyen par de nombreux saints honorés dans le diocèse de Troyes. On signalera que certains saints au calendrier et dans les litanies présentent un lien avec la petite ville de Rilly (Rilly-Sainte-Syre, dept. Aube).

2. Heures enluminées pour une femme si l'on en croit la formulation au féminin « mihi famuletue » dans la prière *Obsecro te* (fol. 15).

3. Armoiries peintes dans les marges inférieures des feuillets 32v et 33 : d'or au chevron d'azur accompagné en pointe d'une ancre de sable au chef d'azur chargé de trois étoiles (ou molets ?) d'or. Elles sont peintes au XV^e siècle. Ces armoiries semblent être celles de la famille Péricard, seigneur de Palteau et de Paron, aussi possessionnée dans le Maine, la Normandie et la Champagne.

4. Jacques Rosenthal (1845-1937), important libraire établi à Munich (Buch und Kunst-Antiquariat, Karlstrasse 10, Munich). Il fonda son entreprise en 1895 et la revendit en 1935. Le manuscrit figure dans son catalogue *L'art du livre au Moyen Âge et dans les temps modernes jusqu'au seizième siècle* (Cat. 27, vers 1900), n° 45, p. 21 et planche 4.

5. Charles Francis George Richard Schwerdt (1862-1939). Vignette ex-libris armoriée, contrecollée sur le recto de la première garde, « Ex-libris Schwerdt ». Schwerdt lui-même a retenu la miniature figurant les trois chasseurs et la Vierge à la licorne pour illustrer le frontispice du vol. I de son catalogue personnel.

6. Sotheby's, Londres, The Schwerdt Collection - Fifth Portion, n° 2218, partie de la série de ventes (selon la référence fournie par la Schoenberg Database of Manuscripts).

7. Sotheby's, Londres, Western Manuscripts and Miniatures..., 12 Juin 1988, lot 56. Le manuscrit a alors été catalogué comme partiellement peint au XIX^e siècle, avec deux miniatures originales et deux miniatures décrites comme « forgeries ».

8. Ramsen (Suisse), Antiquariat Tenschert. *Leuchtendes Mittelalter* : Quelques taches au parchemin mais généralement en bon état, malgré les manques signalés. Traces d'inscriptions anciennes (livre de raison ?), effacées et illisibles à l'œil nu (ff. 1, 8, 9).

Provenance:

1. *Manuscript in the liturgical use of Troyes, as confirmed by the few possible records in the Hours of the Virgin. The calendar and the litanies confirm this use in Troyes by many saints honored in the diocese of Troyes. It should be noted that some saints in the calendar and in the litanies have a link with the small town of Rilly (Rilly-Sainte-Syre, Aube department).*

2. *Illuminated Hours for a woman, as indicated by the feminine form "mihi famule tue" in the prayer Obsecro te (fol. 15).*

3. *Painted coats of arms in the lower margins of leaves 32v and 33: or, a chevron azure accompanied in base by an anchor sable, on a chief azure charged with three stars (or mullets) or. They are painted in the 15th century. These arms seem to be those of the Péricard family, lord of Palteau and Paron, also possessing lands in Maine, Normandy, and Champagne.*

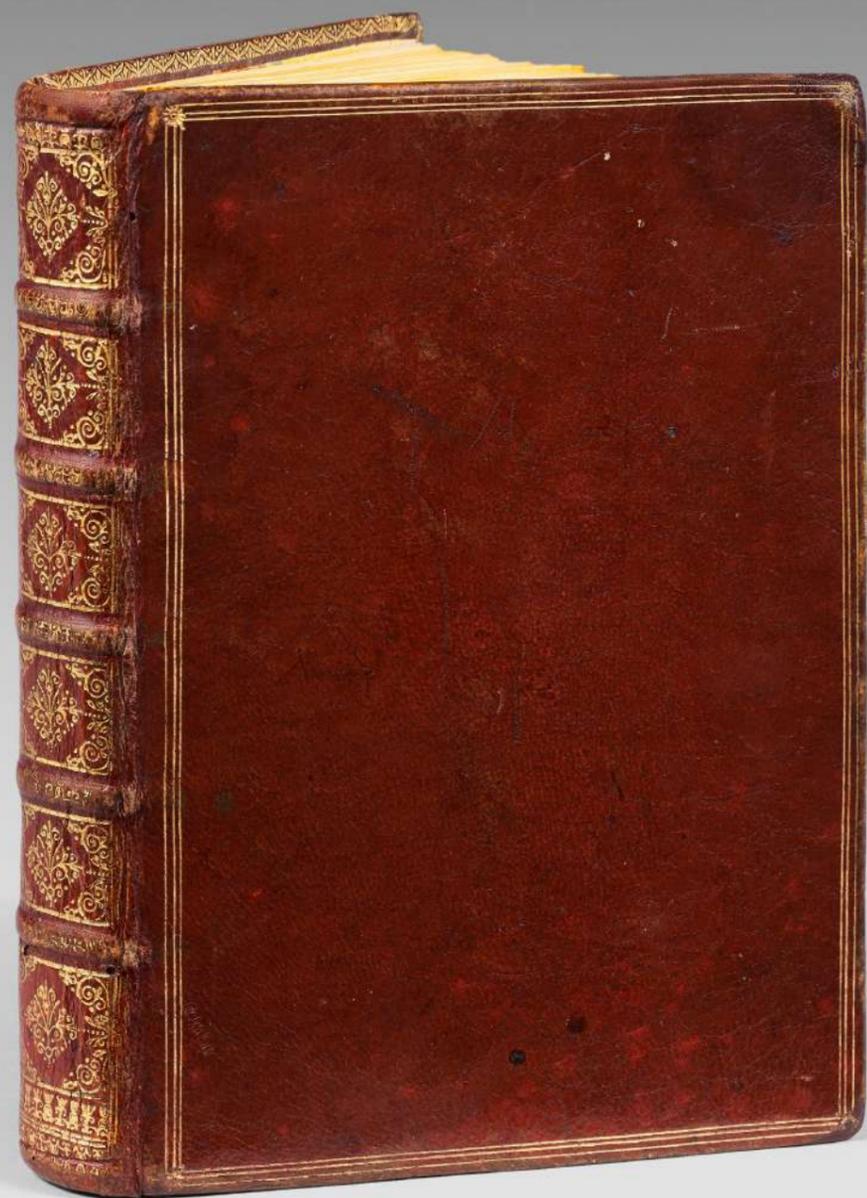
4. *Jacques Rosenthal (1845-1937), important bookseller established in Munich (Buch und Kunst Antiquariat, Karlstrasse 10, Munich). He founded his business in 1895 and sold it in 1935. The manuscript appears in his catalog The Art of the Book in the Middle Ages and Modern Times until the Sixteenth Century (Cat. 27, around 1900), no. 45, p. 21 and plate 4.*

5. *Charles Francis George Richard Schwerdt (1862-1939). Armorial ex-libris vignette, pasted on the recto of the first guard, "Ex-libris Schwerdt." Schwerdt himself used the miniature depicting the three hunters and the Virgin with the unicorn to illustrate the frontispice of vol. I of his personal catalog.*

6. *Sotheby's, London, The Schwerdt Collection - Fifth Portion, no. 2218, part of the series of sales (according to the reference provided by the Schoenberg Database of Manuscripts).*

7. *Sotheby's, London, Western Manuscripts and Miniatures..., June 12, 1988, lot 56. The manuscript was then cataloged as partially painted in the 19th century, with two original miniatures and two described as "forgeries."*

8. *Ramsen (Switzerland), Antiquariat Tenschert. Leuchtendes Mittelalter: Some stains on the parchment but generally in good condition, despite the reported lacks. Traces of old inscriptions, erased and illegible to the naked eye (ll. 1, 8, 9).*



Ce manuscrit associe deux miniatures originales, peintes dans l'entourage du Maître du Michault de Guyot II Le Peley, artiste troyen, et deux miniatures surpeintes vers 1875 par un artiste des plus talentueux, qui sut faire des pastiches convaincants.

Le manuscrit devint ainsi des Heures à la thématique cynégétique, qui trouvait toute sa place au sein de l'incroyable collection Schwerdt.

Dans ce manuscrit, deux miniatures sont datables du XV^e siècle et appartiennent au cycle d'illustration primitive. L'origine troyenne de ce manuscrit est aussi confirmée sur le plan stylistique puisque la *Nativité* (fol. 33) et *L'Adoration des rois mages* (fol. 42v) sont à rapprocher des œuvres attribuées à un artiste du cercle d'un artiste champenois connu : le Maître du Michault de Guyot II Le Peley. Ses œuvres ont été récemment étudiées dans le cadre de l'exposition *Très riches heures de Champagne* (2007, cat. 26-34). Il s'agit d'un artiste actif à Troyes entre les années 1460 et 1480, qui bénéficia de la protection de Louis Raguier, évêque de Troyes mais aussi de Guyot II Le Peley, riche négociant troyen. L'artiste est nommé d'après un manuscrit du poète moraliste Pierre Michault, *Le Doctrinal du temps présent* et *La Danse aux aveugles*, commandité par Guyot II Le Peley. Il peint de nombreux livres d'heures et délègue une partie de cette production à son cercle et son atelier. Si l'identification du premier commanditaire de ces *Heures* se confirme, à savoir un membre de la famille Péricard, ce manuscrit est intéressant car il rajoute une famille parmi les clients de l'officine de ce Maître.

Ce manuscrit contient deux autres miniatures qui sont peintes dans le style des deux peintures originales, mais s'en distinguent clairement. Nous avons affaire à deux miniatures insérées et peintes par un artiste du XIX^e siècle, peut-être contemporain du célèbre *Spanish Forger*. Dans son catalogue consacré à l'étude et au recensement des œuvres du *Spanish Forger* (1978), W. Voelkle a classé les présentes *Heures* parmi les « *Other Related Forgeries* », conscient que les miniatures n'étaient pas de sa main mais se rapprochaient de cette production. Voelkle ne fait pas de distinction entre les deux miniatures originales et les deux miniatures XIX^e, très certainement parce qu'il n'avait pas accès au manuscrit, dont il précise la « localisation inconnue » dans sa notice. Il apparaît effectivement que les deux miniatures tardives sont l'œuvre d'un artiste très talentueux, qui pousse très loin son art, jusqu'à imiter les fonds, les paysages, les architectures. On remarque par exemple le traitement à l'identique de la tour coiffée d'un petit dôme. Cette caractéristique se retrouve dans des miniatures originales du Maître du Michault de Guyot II Le Peley, comme par exemple dans le manuscrit des *Heures dites de Croÿ* (Paris, Bibl. de l'Assemblée nationale, MS 11). Même les traits de la *Vierge à la licorne* reprennent bien fidèlement le style des Vierges visibles dans les miniatures originales de ce maître. On comprend que cet artiste a scrupuleusement étudié les miniatures originales du présent manuscrit (*Nativité* et *Adoration des rois mages*). Ce travail d'enluminures a dû être fait vers 1875, puisqu'il est catalogué par le libraire Jacques Rosenthal dont la notice précise bien qu'il est composé de quatre miniatures dont deux extraordinaires consacrées à la chasse.

In this manuscript, two miniatures are datable to the 15th century and belong to the primitive illustration cycle. The origin of Troyes is also confirmed stylistically, as the Nativity (fol. 33) and the Adoration of the Magi (fol. 42v) are similar to works attributed to an artist in the circle of the Champagne artist known as the Master of Michault de Guyot II Le Peley. His works were recently studied in the context of the Très riches heures de Champagne exhibition (2007, cat. 26-34). He was an artist active in Troyes between the years 1460 and 1480, who enjoyed the patronage of Louis Raguier, bishop of Troyes, as well as Guyot II Le Peley, a wealthy Troyes merchant. The artist is named after a manuscript by the moralist poet Pierre Michault, Le Doctrinal du temps présent et La Danse aux aveugles, commissioned by Guyot II Le Peley. He painted numerous Books of Hours and delegated part of this production to his circle and workshop. If the identification of the first patron of these Hours is confirmed, namely a member of the Péricard family, this manuscript is interesting as it adds a family among the clients of the office of this Master.

This manuscript contains two other miniatures painted in the style of the two original paintings but clearly distinguishable. These are two miniatures inserted and painted by a 19th-century artist, perhaps contemporary with the famous Spanish Forger. In his catalog dedicated to the study and inventory of the works of the Spanish Forger (1978), W. Voelkle classified the present Hours among the "Other Related Forgeries," aware that the miniatures were not by his hand but were close to this production. Voelkle makes no distinction between the two original miniatures and the two 19th-century miniatures, most likely because he did not have access to the manuscript, which he noted as "location unknown" in his notice. It indeed appears that the two late miniatures are the work of a highly talented artist, who pushed his art very far, even imitating the backgrounds, landscapes, and architectures. For example, the identical treatment of the tower with a small dome can be seen in the original miniatures of the Master of Michault de Guyot II Le Peley, as in the manuscript of the Hours known as Croÿ (Paris, Bibl. de l'Assemblée nationale, MS 11, cf. Très riches heures de Champagne, 2007, cat. 31, p. 155). Even the features of the Virgin with the unicorn faithfully follow the style of the Virgins visible in the original miniatures of this master. It is clear that this artist scrupulously studied the original miniatures of the present manuscript (Nativity and Adoration of the Magi). This illumination work must have been done around 1875, as it is cataloged by the bookseller Jacques Rosenthal, whose notice clearly states that it is composed of four miniatures, two of which are extraordinary hunting scenes.

Le livre européen de la Renaissance le plus célèbre : la fameuse chronique de Nuremberg, somptueux et grand volume achevé d'imprimer à Nuremberg le 12 juillet 1493, orné de 1809 gravures sur bois illustrant habitants et villes européennes et méditerranéennes, ici en exceptionnel coloris et reliure de l'époque.

Nuremberg, 12 juillet 1493.

2. SCHEDEL Hartmann. *Liber chronicarum. Chronique de Nuremberg.* Nuremberg, Anton Koberger, 12 juillet 1493.

Grand in-folio gothique de 64 lignes à la page, de (20) ff. dont le titre xylographié, 300 feuillets chiffrés et 6 feuillets, le dernier blanc. Les 6 ff. non foliotés (dont 1 blanc) qui devraient suivre le colophon ont ici été reliés après CCLXVI. Complet, sans les deux blancs finaux ; angles inférieurs droits des dix derniers feuillets anciennement restaurés sans atteinte au texte ni aux gravures, marges blanches des deux premiers et trois derniers feuillets restaurées sans atteinte au texte.

Peau de truie de l'époque sur ais de bois, dos à nerfs, plats ornés à froid d'encadrements de filets et roulette végétale, semis de fleurons dans des croisillons au centre de l'encadrement inférieur. *Volume conservé dans son authentique reliure restaurée de l'époque.*

469 x 325 mm.

PREMIÈRE ÉDITION INCUNABLE DE CETTE CHRONIQUE DU MONDE CONNU QUI OCCUPE UNE PLACE ÉMINENTE DANS L'HISTOIRE DU LIVRE IMPRIMÉ AU XV^e SIÈCLE.

Fairfax Murray II. 394 ; Hain 14 508 ; Proctor 2084 ; British Museum cat. II, p. 437 ; Muther 424 ; Schreiber 5203 ; Dogson I, 228 ; Goff S-307 ; Polain 3469 ; GW M40784 ; ISTC is00307000.

SOMME DES CONNAISSANCES HISTORIQUES ET GÉOGRAPHIQUES DES ANNÉES 1490, LA CHRONIQUE DE NUREMBERG EST UNE FORMIDABLE MISE EN SCÈNE DE L'EUROPE DE LA FIN DU MOYEN ÂGE. Outre un historique très complet des principaux pays et villes, cette chronique universelle abonde en détails savoureux : *invention de l'imprimerie, invention des échecs, découvertes des navigateurs portugais, mise en chantier de monuments importants.*

ORNÉ D'UN GRAND TITRE XYLOGRAPHIQUE À PLEINE PAGE, CE SUPERBE INCUNABLE EST ILLUSTRÉ DE PLUS DE 1 800 BOIS, CERTAINS RÉPÉTÉS, D'UNE GRANDE BEAUTÉ ET D'UNE PRÉCISION INOÛTÉE.

3 grandes gravures sur bois figurent sur double page :
Carte de l'Ancien Monde : 308 mm.
Carte du Nord de l'Europe : 390 mm.
Empereur et électeurs : 360 mm.

UNE PRODIGIEUSE FRESQUE INCUNABLE DU MONDE CONNU EN 1493, MERVEILLEUSEMENT REHAUSSÉE DE COLORIS DE TOUTE FRAÎCHEUR ET CONSERVÉE DANS SA RELIURE DE L'ÉPOQUE.

First incunable edition of this chronicle of the known world, which occupies a prominent place in the history of the printed book in the 15th century. Fairfax Murray II. 394; Hain 14 508; Proctor 2084; British Museum cat. II, p. 437; Muther 424; Schreiber 5203; Dogson I, 228; Goff S-307; Polain 3469; GW M40784; ISTC is00307000.

A sum of historical and geographical knowledge of the 1490s, the Nuremberg Chronicle is a grand depiction of Europe at the end of the middle ages. In addition to a very comprehensive history of the main countries and cities, this universal chronicle abounds in delightful details: the invention of printing, the invention of chess, the discoveries of Portuguese navigators, and the construction of important monuments.

Adorned with a large full-page xylographic title, this superb incunable is illustrated with over 1,800 woodcuts, some repeated, of great beauty and remarkable precision.

3 large woodcuts appear on double pages: Map of the Old World: 308 mm. Map of Northern Europe: 390 mm. Emperor and Electors: 360 mm.

An astonishing incunable fresco of the known world in 1493, wonderfully enhanced with fresh colors and preserved in its original binding of the time.



TRÈS PRÉCIEUX EXEMPLAIRE CONSERVÉ DANS SA RELIURE ORIGINELLE EN PEAU DE TRUIE ESTAMPÉE À FROID SUR AIS DE BOIS. Les plats sont entièrement décorés de jeux de roulettes estampées à froid, palmes et palmettes.

Very precious copy preserved in its original binding of blind-stamped pigskin over wooden boards. The covers are entirely decorated with blind-stamped roll-stamps, palms, and palmettes.

§ NUREMBERGA §

S. Lorenz.

S. Sebaldus.

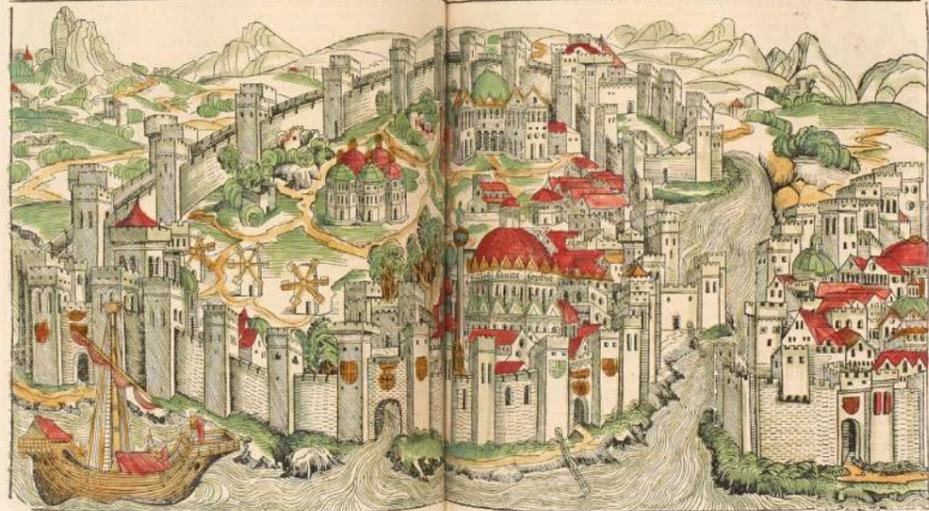


Septa etas mundi

Quintus imperator ac famulissimus...
Ad ne magis...
Ad ne magis...
Ad ne magis...

Septa etas mundi Folium CXXX

Ad ne magis...
Ad ne magis...
Ad ne magis...



UNE MULTITUDE DE VILLES D'EUROPE SONT GRAVÉES SUR DOUBLE OU SIMPLE PAGE, PLUSIEURS ÉTANT DES REPRÉSENTATIONS AUTHENTIQUES DE L'ÉTAT DE CES DIVERSES CITÉS À LA FIN DU XV^e SIÈCLE : Jérusalem, Rome, Venise, Florence, Augsbourg, Vienne, Nuremberg (345 x 520 mm), Constantinople, Strasbourg, Salzburg, Ulm, Munich, Prague, Bâle, Cracovie, Lübeck (première vue de Toulouse)...

A multitude of European cities are engraved on double or single pages, many being authentic representations of the state of these various cities at the end of the 15th century: Jerusalem, Rome, Venice, Florence, Augsburg, Vienna, Nuremberg (345 x 520 mm), Constantinople, Strasbourg, Salzburg, Ulm, Munich, Prague, Basel, Krakow, Lübeck (first view of Toulouse)...

DE GRANDS BOIS SUPERBES REPRÉSENTENT NOTAMMENT La Création (222 x 220 mm), Dieu maître de l'univers (275 x 224 mm), La Création d'Ève, l'Expulsion du Paradis, Ève avec Cain et Abel (255 x 225 mm), le Pape Pie II et Frédéric III (230 x 225 mm).

The superb large woodcuts represent: The Creation (222 x 220 mm), God Master of the Universe (275 x 224 mm), The Creation of Eve, The Expulsion from Paradise, Eve with Cain and Abel (255 x 225 mm), Pope Pius II and Frederick III (230 x 225 mm).

Beaucoup d'autres figures très expressives et de format varié évoquent aussi bien festins, danses et réjouissances que généalogies ou portraits en grandes arabesques, le long du texte.

Many other very expressive and varied figures evoke feasts, dances, and celebrations as well as genealogies or portraits in large arabesques along the text.

These famous woodcuts are by Wolgemut, born in Nuremberg in 1434, and his son-in-law Pleydenwurff.

CES BOIS SI CÉLÈBRES SONT DUS À Wolgemut né à Nuremberg en 1434 et à son beau-fils Pleydenwurff. « Maître d'Albert Dürer de 1486 à 1490, Wolgemut était considéré à Nuremberg comme le peintre le plus éminent de son temps... Dürer lui voua une admiration réelle pour avoir peint son portrait à deux reprises... » Benezit X-778.

"Master of Albrecht Durer from 1486 to 1490, Wolgemut was regarded in Nuremberg as the most eminent painter of his time... Durer held him in genuine admiration for having painted his portrait twice..." Benezit X-778.

LES BIBLIOPHAGES SONT UNANIMES À SOULIGNER LA QUALITÉ, LA RICHESSE ET L'IMPORTANCE DE L'ILLUSTRATION SIGNÉE D'UN MAÎTRE RECONNU, DE CETTE CHRONIQUE UNIVERSELLE INCUNABLE.

Bibliographers unanimously highlight the quality, richness, and importance of the illustration signed by a recognized master, of this incunable universal chronicle.

"The chronicle and the Schatzbehalter are the two first important books with original illustrations published at Nuremberg and with the exception of Breydenbach, the earliest books printed in Germany of which the woodcuts can be assigned with certainty to a known draughtsman". Dogson.

"The chronicle and the Schatzbehalter are the two first important books with original illustrations published in Nuremberg and with the exception of Breydenbach, the earliest books printed in Germany of which the woodcuts can be assigned with certainty to a known draftsman." Dogson.

L'EXEMPLAIRE SOMPTUEUX EST L'UN DES RARISSIMES À AVOIR ÉTÉ ENTièrement PEINT À L'ÉPOQUE.

The sumptuous copy is one of the few to have been entirely painted at the time.

TOUS LES DÉTAILS SI DIVERS ET VARIÉS DES 1 809 GRAVURES SUR BOIS S'ANIMENT AINSI SOUS LE PINCEAU DE L'ARTISTE ET DONNENT UNE TOUTE AUTRE DIMENSION À CETTE GRANDE FRESQUE DU MONDE.

All the various details of the 1809 woodcuts thus come to life under the artist's brush and give an entirely new dimension to this great fresco of the world.

Les coloris à la fois subtils et très plaisants n'altèrent en rien la finesse des gravures qu'ils rehaussent notamment dans une harmonie particulièrement heureuse de bleu outremer, vert émeraude et carmin.

The colors, both subtle and very pleasing, do not detract from the finesse of the woodcuts, which they enhance notably in a particularly happy harmony of ultramarine blue, emerald green, and carmine. The set of these paintings boasts a remarkable state of freshness.

L'ENSEMBLE DE CES PEINTURES ARBORE UN ÉTAT DE FRAÎCHEUR REMARQUABLE.

The artist has finally enhanced the ornamentation of the volume with the presence of numerous large initials drawn and painted by hand, with scroll motifs, one of them evoking a Gothic stained glass window.

L'artiste a enfin renforcé l'ornementation du volume par la présence de nombreuses et grandes initiales dessinées et peintes à la main, à motif de rinceaux, l'une d'elles évoquant un vitrail gothique.

Prima etas mundi

Prima etas mundi ab Adā...
Adā et Èvā...
Adā et Èvā...

Folium VII

Adā et Èvā...
Adā et Èvā...
Adā et Èvā...



Adā et Èvā...
Adā et Èvā...
Adā et Èvā...

Adā et Èvā...
Adā et Èvā...
Adā et Èvā...

Argentina ciuitas vetustissima ac pmagnifica argētuarīa dicta apud beluētios ppe rhenū sita. Cum
Atreueris metropolis belge puincie tpiibus abrahe cōstrui cepta sit. inde potētatu aucta. hec vrbis pri
mo sub dominio treuerensū fuit. quā postmodū iulius cesar cū vniuersas puincias beluētiorū & beduorū tra
iecto rhenō flumīe subiecit. Cui p̄sule & questorē dedit: qui in ea vrbe camerā romanorū p̄ tributis soluen
dis p̄fecerūt. Inde nomē argentine assumpsit. qui vsq; ad imperij inclinationē ibidē p̄siterūt. Athila po
stea egressus de sicambria primo illiricos inualisse dicit. deinde omni pene germania puagata. ac cunctis
ciuitatib; & castris que occurrebant subuersis. Intrauit tandē in regnū cōstātie. cui sigismundus rex eiusdē
terre princeps circa basileā cū exercitu magno occurrit. quē attila cū oī expeditione cōmito & fugato suo do
minio subiunguit. A loco illo egressus athila iuxta rhenū argentinā ciuitatē munitissimā (quā romanorū
nullus cesar penit; expugnare potuit) obsedit expugnauitq; diruēdo murū ei; in diuersis locis vt cunctis
aduentib; sine difficultate via libera & patens introitus p̄beret. edicēs firmissime ne ipsius mur; rege
ipso viuēte repareret; vt eadem ciuitas nō argentina sed p̄pter viarū pluralitatē: quas in muro ei; fecerat
Strasburg vocaret deinde ammoto exercitu de argētina luxoniū; bizantiū; chalon; masticon; lingonē; bur
gundiā & lugdunū ciuitates munitas destrui fecit. Post aliqua tpa cū reges francoꝝ apud beluētios domi
niū potiti sunt. in ea vrbe domiciliū habuerūt. qui deinde duces in ea p̄stituerūt. Pater q̄s sancte otūne
duni vrbis: sed & puincie ducatu habuit. qui hobenburg & alia cōstruxit. post eū albert; filius & succeden
tes gubernarūt. Tandē p̄ romanos impatores in libertatē ac ius imperij cessit. A diuo vero materno q̄ a
sancto petro aplo ad rhenanas ciuitates cū eucharīo & valerio missus fuit. fidē orthodoxam accepit: qui
apud eos post obitū baculo petri reuixit. ac eccliam ad sanctū petrum antiquū; appellatā extruxit. Habet
hec vrbis p̄ter amenitatē & ciuū vbanitatē. templū pmagnificū. & turrim pulcherrimā singulari p̄stan
tio cōstruatā. Mobilitatē q̄s p̄ vicina oppida: perq; finitimas vrbes dispersam cū summa cōcordia. ea ciui
tas collegit. qui dignissimis priuilegijs liberū magistratū ac rempublicā cū ciuib; p̄ vicissitudinē guber
nant. Episcopatū quoq; nobilem habet cui & puincipes p̄fuerūt. Abluis autē p̄ter rhenū hec vrbis in
gms duobus fluiijs nauigabilibus quos rhenus excipit.



De obitu Athile regis humorum.

Profectum italia athilā vt p̄missum est: auxilio leonis pape. & iam in noꝛico superiori que nunc pars
paustrīa: pars baioaria dicit: statua ducentē athilā honozia valētmani impatoris soroz p̄ cunuchū
pellerit: vt sele cupiētissimā in vxozē p̄abus minusq; a fratre extorqueret. Id autē magna verborū instantia
athila intētauit: impetraturū se nouit: & tamen homo luxu perditissimus cōtinere nequiuit: quū multis
quas haberet: & secum in exercitu traheret vxozib;: aliā (cui ildicom erat nomen) adderet.
Eius nuptiarū beneficio: mors eum oportuna e medio sustulit. Māq; post cōuiuū p̄fusi;
bilarisq; celebratū: resupin; alto in sopore cū demersus esset: sanguis e naribus p̄fluens
vitalibus opletis meatib; eum necauit. Quod quidē illa nocte scribit multi cognouisse p̄
somnia apud cōstātinopolim maretanū: cui visum sit videre athile arcū (quo armoz gene
re hui; in primis vtent) fractū esse. Et intra id tempus germaniā omnem: datamq;: far
maciā & ceteras puincias ad danubiū rhenūq; sitas perdidit romana res publica. His
pania quoq; vltior aquitania & vasconia atq; illa eduensim vefuncionūq; gallie pars:
quam burgundiones anno vrbis capte secundo ceperunt: sunt amisse. pariter factum est
annis sequentibus de senouensī parisiōꝝ francoꝝ subiecta. quozum omniū puinciarū nul
la postmodum p̄ romanorū imperio est recepta.



Euthices hereticus
Tempus suū dogmatizat erroꝛē. & ne sentire euz nestozio vi
dere; diuinā cū humana natura: in idem cōpositū recidisse affir
mabat vsūq; factū: nec villo modo inter se distingui debere. hāc
heresim euz flauianus cōstātinopolitan; ep̄s damnasset. Theo
dosio annuente synodus ephesina iudicat. In qua dioscoꝛo ale
xandro ep̄o p̄sidente. euthices ipse iam damnat; exilio relegatur
Ethinorū: quozq; hereticus insaniens multos erroꝛes disseminauit. Is concilio calce
donensi: perperuo exilio damnatus est.



« Ce livre d'Heures, ce beau livre, que tout véritable bibliophile ne saurait voir sans émotion, ni toucher sans respect, n'est pas seulement un des plus précieux, un des plus admirables monuments de l'art typographique du XVI^e siècle ; c'est encore un éclatant, un solennel témoin qui vient, pour ainsi dire, après trois siècles de doute et d'erreur, réhabiliter la mémoire du célèbre imprimeur Estienne Dolet, condamné à mort... ce magnifique livre d'heures, qui nous révèle les relations d'Estienne Dolet avec l'illustre Geoffroy Tory, est devenu aujourd'hui une des pièces les plus remarquables du procès criminel de son innocent et malheureux possesseur. »
(Cat. James de Rothschild, n° 28).

Provenance : Dr Otto-Schäfer. London 27 juin 1995. Sotheby's.

3. **TORY**, Geoffroy (1480-1533). *Horae, in laudem beatiss. Semper || virginis Mariae secundum con || suetudinem curiae Romanae : vbi or-||tho-graphia, puncta, & accentus suis || locis habentur.* || Parisiis, Apud Simonem Colinaeum. M.D.XXIII [1524].
[In fine:] Excudebat Simon Coli-||næus Parisiis e regio-|| ne scholarum Decre-||torum : anno a Chri-||sti Iesu nativitate M.||D.XXV [1526 n. s.] XVII. Cal. Febr.

In-4 de (152) ff., sign. A-T, car. Rom., fig. et encadrements gravés sur bois.
Plein veau brun, plats entièrement ornés de multiples filets et roulettes à froid, dos à nerfs, mors anciennement restaurés, tranches dorées et ciselées. *Re liure décorée réalisée vers 1525 à Paris.* Étui de maroquin vert.

208 x 135 mm.

RARISSIME ÉDITION ORIGINALE DE PREMIER TIRAGE
RARISSIME DE L'UN DES PLUS BEAUX LIVRES D'OCCIDENT
DE LA RENAISSANCE.

PREMIER TIRAGE, FINEMENT ENLUMINÉ,
D'UN OUVRAGE PHARE DE LA RENAISSANCE.
En concevant le présent livre d'Heures pour Colines, Geoffroy Tory a créé 'the first French book which from beginning to end was a highly conscious and deliberate work of art' (W. Ivins).
Il s'agit du premier des trois tirages de la première édition, dont le titre porte la date de 1524.

« GEOFFROY TORY, DE BOURGES, AUQUEL M. AUG. BERNARD A CONSACRÉ UNE EXCELLENTE MONOGRAPHIE (voir la colonne 898 du premier volume), s'EST RENDU CÉLÈBRE À PLUS D'UN TITRE ; mais c'est seulement de ses livres d'Heures que nous devons nous occuper ici. En les examinant avec soin, on y reconnaît les produits d'un art nouveau, très remarquable dans l'édition de 1525, où se trouvent des encadrements et de grandes planches sur bois d'un genre tout particulier et fort gracieux. Cependant, malgré leur mérite réel, les admirables productions de cet artiste semblaient avoir été presque généralement méconnues ; et c'est seulement de nos jours qu'on a su les bien apprécier.

Exceedingly rare first edition, first issue of one of the most beautiful books of the Renaissance.

Finely illuminated first edition of a celebrated landmark in Renaissance design.

In designing the present Book of Hours for Colines, Geoffroy Tory created 'the first French book which from beginning to end was a highly conscious and deliberate work of art' (W. Ivins).

This is the first of three issues of the first edition, dated on the title 1524.

"Geoffroy Tory, of Bourges, to whom Mr. Aug. Bernard dedicated an excellent monograph (see column 898 of the first volume), became famous for more than one title; but it is only his Books of Hours that we must deal with here. On examining them carefully, one recognizes the products of a new art, very remarkable in the edition of 1525, where one finds frames and large woodcuts of a very particular and very graceful kind. However, despite their real merit, the admirable productions of this artist seemed to have been almost generally unrecognized; and it is only in our time that they have been properly appreciated."





AUJOURD'HUI LES CURIEUX LES RECHERCHENT AVEC LE PLUS GRAND EMPRESSEMENT ET LES PAYENT, POUR AINSI DIRE, AU POIDS DE L'OR. « Ainsi, tel exemplaire de ces charmantes Heures, qu'on aurait à peine vendu 12 à 15 francs il y a une cinquantaine d'années, trouve facilement acheteur aujourd'hui à 500 ou 600 francs. » (Brunet, en 1869). Le présent exemplaire fut adjugé £122,500 le 27 juin 1995 par Sotheby's, il y a 30 ans.

Un exemplaire de luxe de la première édition du premier et artistiquement révolutionnaire livre d'heures de Tory. Les gravures sur bois et les bordures de style classique italianisant ont été conçues par Tory et exécutées pour lui par un atelier anonyme qui a signé son travail de la croix de Lorraine. L'Horae comprend le texte d'un privilège royal de six ans accordé à Tory pour ces « histoires et vignettes à Lantique », qui ne devaient pas être copiées par d'autres éditeurs d'Horae, quel que soit leur format.

Today, the curious search for them with the greatest eagerness and pay for them, so to speak, by the weight of gold. Thus, such a copy of these charming Hours, which would hardly have been sold for 12 to 15 francs fifty years ago, today easily finds a buyer at 500 or 600 francs." (Brunet, in 1869). The present copy was sold for £122,500 on June 27, 1995 by Sotheby's, 30 years ago.

A luxury copy of the first issue of Tory's first, and artistically revolutionary, Book of Hours. The classical-Italianate woodcuts and borders were designed by Tory, and executed for him in an anonymous workshop which signed its work with the Cross of Lorraine.

The Horae includes the text of a six-year royal privilege granted to Tory for these 'histoires et vignettes à Lantique', which were not to be copied by other Horae publishers in any size.

Les bordures incorporent diversement le nom, la devise (sic vt non plvs) et les emblèmes de Tory, ainsi que des emblèmes royaux (F couronné, C couronné, salamandre, dauphin, etc.) ; seule une pièce latérale présente un symbolisme spécifiquement chrétien : les instruments de la Passion. Malgré la remarque d'Ivins, le soin apporté à l'édition ne s'est pas limité à l'illustration. Le titre se réfère spécifiquement à la correction orthographique et stylistique du texte et, entre autres signes, la ligature æ est placée de manière cohérente selon l'orthographe latine classique. Les rubriques sont imprimées in extenso, en rouge, et chaque verset des psaumes et des cantiques commence non seulement par une lettre imprimée en rouge, mais aussi sur une ligne distincte. Les variantes de l'office de la Vierge pour l'Avent et pour la nuit de Noël jusqu'à la Purification sont imprimées en entier, au lieu d'être résumées dans une rubrique explicative.

PROVENANCE: f. Cheron (painted arms) ; Jeanne Lebeau, wife of Claude Cheron (early inscription). OS 576 (1967: Heilbrun) ; Dr Otto-Schäfer, London 27 June 1995, Sotheby's. Illustre collection, dont les 195 chefs-d'œuvre s'étagèrent de £207 à £155,500. Celui-ci, 4^{ème} par ordre décroissant, adjugé £122,500 (n° 108). A comparer au n° 17 « Ars Moriendi de 1492 très illustré » et d'illustre provenance : Richard Heber (stamp ; Paris, I, 15 March 1836) — Louis Aimé Martin (Paris, 15 November 1847, lot 26) — Nicolas Yéméniz (Paris, 9 May 1867, lot 300) — Baron Achille de Scillièrre (Sotheby's, 28 February 1887, lot 66) — Louis Lebeuf de Montgermont (Paris, VII, 1914, lot 77) — Poullier-Ketele (bookplate) — Edouard Rahir (Paris, II, 6 May 1931, lot 254) — Cortlandt Field Bishop (New York. Kende Galleries, 7 December 1948, lot 27) — Raphaël Esmérian. OS 195 (1960: H. P. Kraus) ; Dr. Otto-Schäfer, adjugé alors £80,700, estimé aujourd'hui 750 000 €.

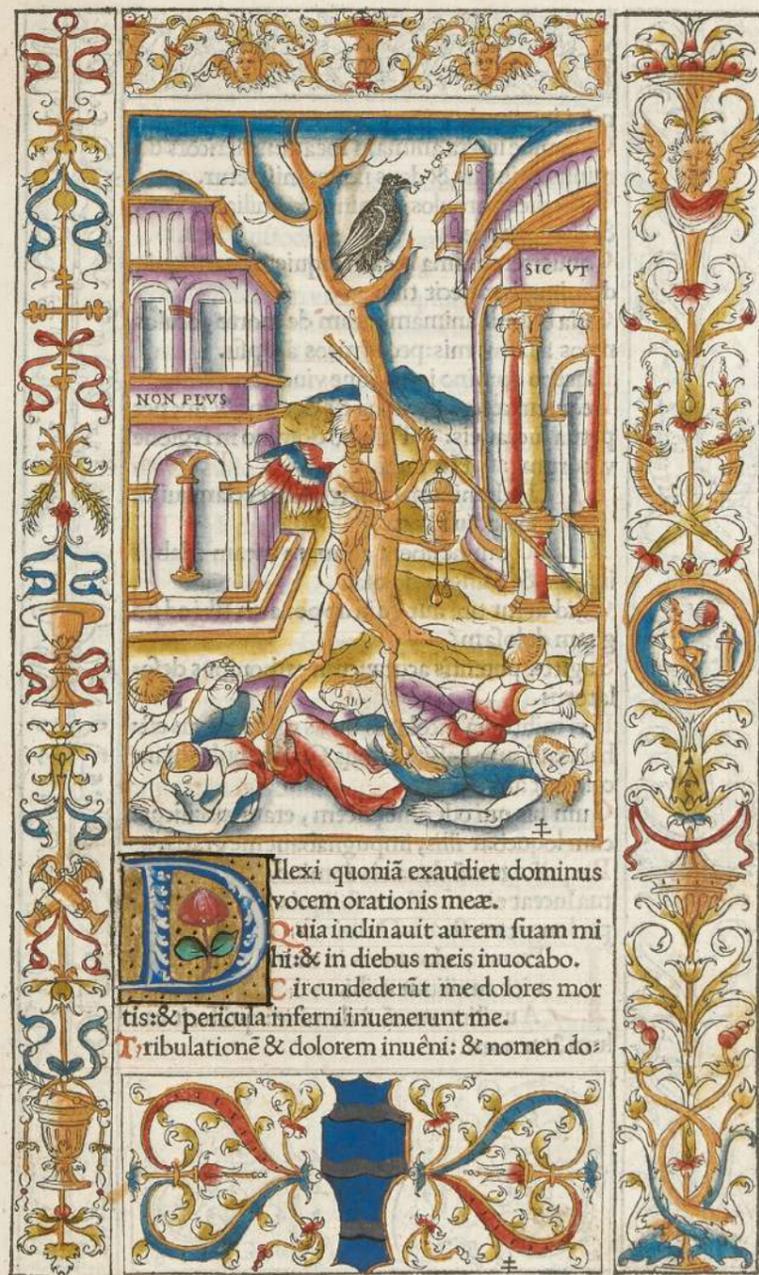
La vignette de la page de titre a été entièrement recouverte par les armes des Cheron ; UN EXEMPLAIRE TRÈS FRAIS ET TRÈS GRAND DE MARGES.

The borderpieces incorporate various elements: Tory's name, motto (SIC VT NON PLVS) and emblems, and royal emblems (crowned F, crowned C, salamander, dolphin, etc.); only one sidepiece displays specifically Christian symbolism: instruments of the Passion. Despite Ivins's remark, care in the edition was by no means confined to illustration. The title refers specifically to the text's correctness in orthography and punctuation, and among other signs of this, the æ ligature is set consistently according to classical Latin orthography. The rubrics are printed in extenso, in red; and each verse of the psalms and canticles begins not just with a red-printed letter, but also on a separate line. The variant forms of the Office of the Virgin for Advent, and for Christmas Eve to Purification are printed in full, instead of being summarized in an explanatory rubric.

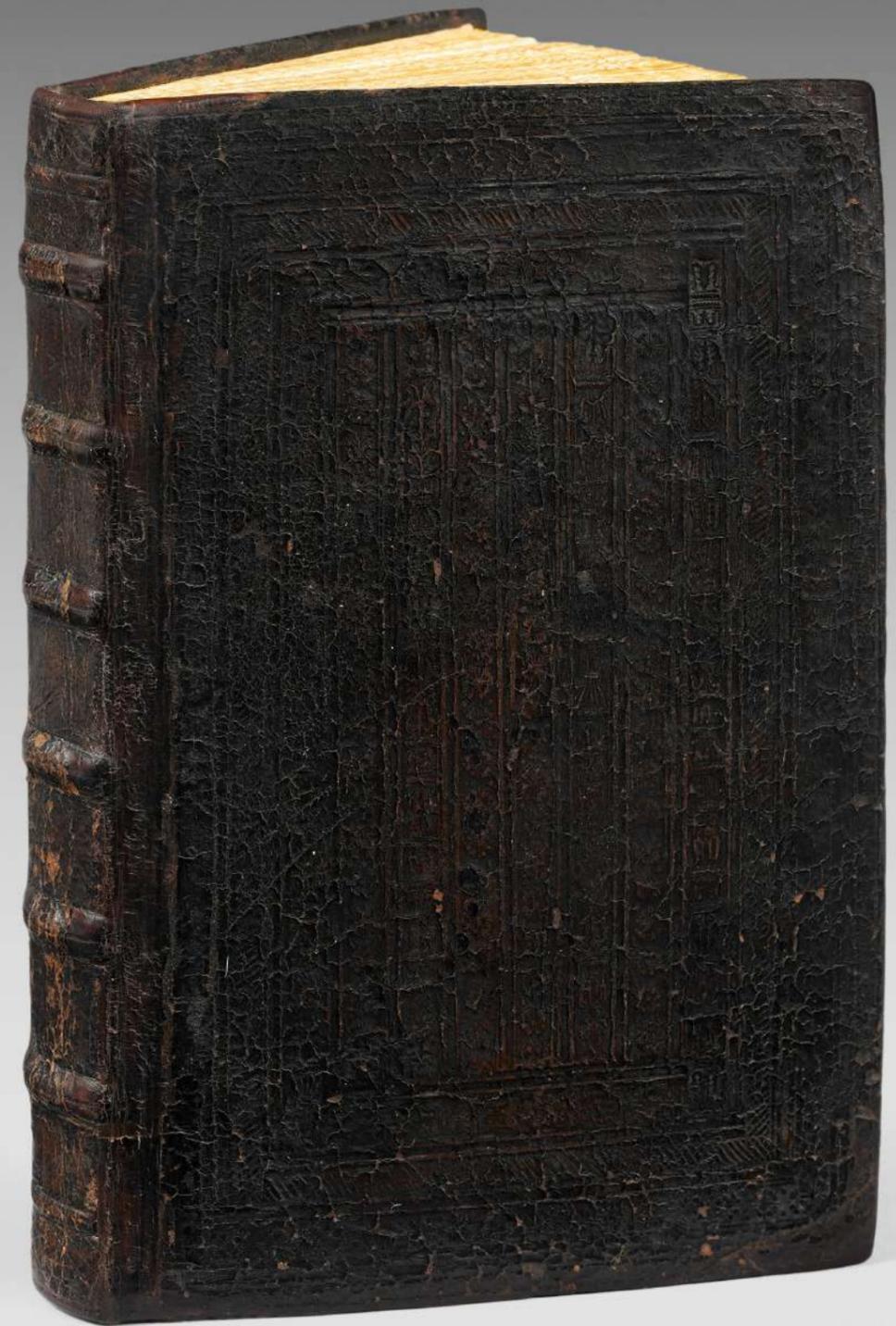
Provenance: f. Cheron (painted arms); Jeanne Lebeau, wife of Claude Cheron (early inscription). OS 576 (1967: Heilbrun); Dr. Otto-Schäfer, London 27 June 1995, Sotheby's. A distinguished collection whose 195 masterpieces ranged from £207 to £155,500. This one, fourth in descending order, was sold for £122,500 (n°108). To be compared with n°17, 'Ars Moriendi of 1492, highly illustrated' and of illustrious provenance: Richard Heber (stamp; Paris, I, 15 March 1836) - Louis Aimé Martin (Paris, 15 November 1847, lot 26) - Nicolas Yéméniz (Paris, 9 May 1867, lot 300) - Baron Achille de Scillièrre (Sotheby's, 28 February 1887, lot 66) - Louis Lebeuf de Montgermont (Paris, VII, 1914, lot 77) - Poullier-Ketele (bookplate) - Edouard Rahir (Paris, II, 6 May 1931, lot 254) - Cortlandt Field Bishop (New York, Kende Galleries, 7 December 1948, lot 27) - Raphaël Esmérian. OS 195 (1960: H. P. Kraus); Dr. Otto-Schäfer, then sold for £80,700, estimated today at €750,000.

The title-page device entirely overpainted by the Cheron arms; a very large and very fresh copy.

cem, vt & corda nostra mandatis tuis dedita, &
hostium sublata formidine, tēpora sint tua pro-



Sequitur officium pro delincentis. Ad vespere
ras añ. Placebo domino. Psalmus.



Rarissime édition originale de premier tirage rarissime
de l'un des plus beaux livres d'Occident de la Renaissance.

The first extensive Renaissance herbal by L. Fuchs (1501-1566) illustrated with 513 woodcuts, preserved in its very attractive morocco binding.

Le plus bel exemplaire de l'édition originale française de l'herbier de Fuchs imprimée en 1549 ornée de 513 gravures de plantes apparues sur le marché depuis un demi-siècle.

Conservé dans son ancienne reliure en maroquin dite « aux antiquités gauloises » il provient des bibliothèques Jehan Gourdault (vers 1560), curieux aux antiquités gauloises ; François Louis Claude Marin (1721-1809), censeur royal.

Paris, 1549.

4. FUCHS, Leonhard. *Commentaires tres excellens de l'Hystoire des plantes, composez premierement en Latin par Leonard Fuchs, medecin tres renommé Et depuis, nouvellement traduitz en langue française par un homme savant et bien expert en la matière.* Paris, Jacques Gazeau, 1549.

In-folio. Collation : (12) ff. prel., 278 ff. le dernier blanc, π^2 aa⁶ bb⁴ a-z⁶ A-Y⁶ Z³, bb⁴ et Z³ blancs, complet. Exemplaire réglé de rose. Marque typographique de Gazeau sur la page de titre. Nombreuses initiales gravées. Avec une seule * à la sixième ligne du titre, moullure sur les 6 derniers ff..

Illustration : 513 gravures sur bois imprimées dans le texte.

Maroquin rouge, décor doré, encadrement à la Duseuil avec gros fleuron dans les angles, dos très richement orné du décor des reliures dites « aux antiquités gauloises », papier tourniquet sur les gardes, tranchefiles bleu, blanc et rose, tranches dorées. Boîte de maroquin vert. Reliure vers 1695.

316 x 195 mm.

EDITION ORIGINALE DE LA TRADUCTION FRANÇAISE D'ELOY DE MAIGNAN, D'APRÈS L'ORIGINALE INTITULÉE *De historia stirpium commentarii insignes* PARUE EN 1542 À BÂLE.

Nissen 663; Pritzel 3139; Wellcome I 2445; Adams F-1105.

ELLE EST ILLUSTRÉE DE 509 BOIS DANS LE TEXTE ET QUELQUES PLANCHES HORS-TEXTE COMPOSÉES DE 4 PLANTES.

Les dessins sont d'Albert Meyer et les gravures de Veit Rudolph Speckle. Ces bois, utilisés par l'éditeur bâlois Michael Isingrin pour l'édition in-8 de 1545, sont des copies réduites et inversées des grands bois de l'édition originale, gravés par Albrecht Meyer, Heinrich Füllmaurer et Veit Rudolf Speckle.

La première édition a donc été imprimée en latin sous le titre *De Historia Stirpium Commentarii Insignes* (Bâle : Michael Isingrin, 1542), et a été décrite comme « peut-être l'herboristerie la plus célèbre et la plus belle jamais publiée » (PMM). Seuls environ 150 exemplaires de la première édition sont connus à ce jour, mais l'édition originale française est infiniment plus rare.

L'HERBIER DE FUCHS DÉCRIT ET ILLUSTRE FIDÈLEMENT DES DIZAINES D'ESPÈCES VÉGÉTALES POUR LA PREMIÈRE FOIS, DONT QUELQUES-UNES RÉCEMMENT IMPORTÉES D'AFRIQUE, D'AMÉRIQUE ET D'ASIE.

First edition of the French translation by Eloy de Maignan, based on the first titled "*De historia stirpium commentarii insignes*" published in 1542 in Basel.

Nissen 663; Pritzel 3139; Wellcome I 2445; Adams F-1105.

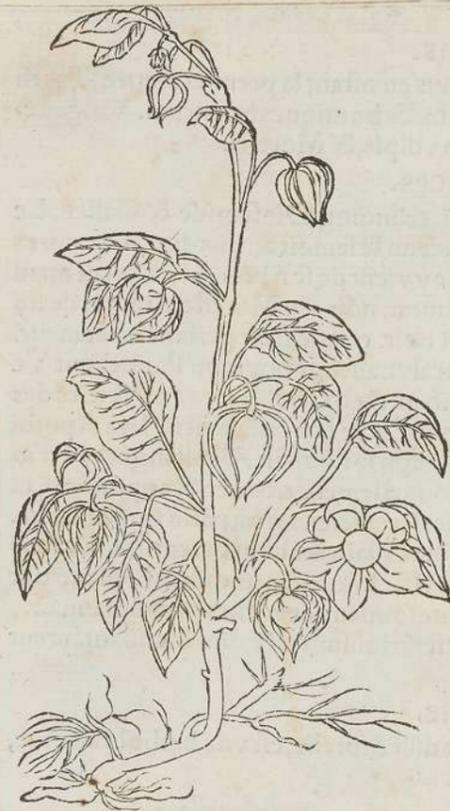
It is illustrated with 509 woodcuts in the text and a few plates outside the text composed of 4 plants. The drawings are by Albert Meyer and the engravings by Veit Rudolph Speckle. These woodcuts, used by the Basel publisher Michael Isingrin for the 1545 octavo edition, are reduced and reversed copies of the large woodcuts from the first edition, engraved by Albrecht Meyer, Heinrich Füllmaurer, and Veit Rudolf Speckle.

The first edition was therefore printed in Latin under the title "*De Historia Stirpium Commentarii Insignes*" (Basel: Michael Isingrin, 1542), and has been described as "perhaps the most famous and beautiful herbal ever published" (PMM). Only about 150 copies of the first edition are known to this day, but the first French edition is infinitely rarer.

FUCHS' HERBARIUM FAITHFULLY DESCRIBES AND ILLUSTRATES DOZENS OF PLANT SPECIES FOR THE FIRST TIME, INCLUDING SOME RECENTLY IMPORTED FROM AFRICA, AMERICA, AND ASIA.



Halicacabon commun.



Halicacabon estrange.



Solanum dormitif.



Pomme espineuse.



H Il est tresvil aux douleurs des costez, a la rate, aux reins, torsions de poitrine, aux poulmons, a ceux qui reiectent le sang, & contre asprete de gorge. On boit la racine au parait bien broyee & cuicte en vin. Quelquefois on l'applique par dehors. D'auantage, icelle machee, appaise la soif, & estrechit singulierement le poutmon. On le met sur les membres delouez, surpuz de conuulsion, a la rate, & aux entrails. Les icelle aillente & redige en cendre, arrete le vtre. Pareillemnt si on la broy, apres auoir osté les pelures & robes, avec neuf grains de poyre, & beue avec eau. Elle ha si grande puilliance & vertu de refermer & guerir playes, que si on la fait cuire avec chair hachee, elle la peult faire reprendre, & pour cest effect les Grecs luy ont baillé le nom. Item on en vse contre os brizez & rompuz.

Du Concombre domestique. Ch. CCLXVII.

Les noms.

A **S**ilys, ou Sikys emeros en grec, se dit en Latin Cucumis & Cucumer. Avec dit que on l'appelle aussi Angurium. En François, Concombre. On la nomé (se dit Varro) Cucumer, à curuore, cest a dire figure courbe, quasi cuminer, comme si on eut volu dire, fruit courbe. Il semble que les Grecs l'ayent appelle Siky, par le contraire, apo tou seikin kai keyin, cest a dire, pource qu'il ne fait point auoir enuie de coucher avec les femmes. A ceste cause il y auoit en Grece vng dicton cõmun, ainsi que raconte Helmolus d'Athenæus, auteur Grec: Texens pallium mulier Cucumerè deuoret: cest a dire, Femme rapistiere ou besoignant del'elguille doit se fouuër manger Concombre. Et se disoit ce propos pource que toutes rapistieres & tisserandes, pour la plus part, (si nous voulons croire a Aristote) sont pailhardes, impudiques, & prompts aux esbatz de venus. Pour appaiser doncques & amorter ce grand feu d'amour, & concupisence charnelle, le dict cõmun les admonestoit de manger fouent Concombres.

Les especes.

B Pepons & Melons sont especes de Concombres, & passent aisemnt en la nature d'icelles. Ilz ne font en rien different, que en la figure & qualite. Car Concombres fort gros & longs, cõme lon veoit en plusieurs lieux, ont este aucument appelle Pepons. Mais ceux qui auoyent la forme & rondour de pome sur la terre, estoient nommes des Grecs Melons, ou Melopepons. Et n'y a entre Pepons & Melons autre difference, que celle qu'on peult prendre de la figure. Palladius ha nomé tout ce genre Melones, c'est a dire, faitz en facon de pome, duquel nom encore vse au iourd'uy la plus part des Medecins & Apothicaires. Ainsi a generalement parler, il y a trois sortes de Concombres domestiques. Le premier est absoluemnt appelle des herbiers modernes Cucumis, cest a dire Concombre. Avec (ainsi que ie pense) ha

Concombre vulgaire.



Cocombre de Turquie.



Cocombre marin.



Cocombre citrin.



Pepon.



Les descriptions et les gravures sont exactes. Fuchs y énumère les vertus de chaque plante. Le premier, il désigna par le mot « gluma » la fleur des graminées et par le mot « apices » les étamines. Là, il établit un jardin des plantes médicinales, l'un des plus vieux au monde.

Le « fuchsia » vient de son nom ; c'est Charles Plumier, un botaniste français, qui lui a dédié cette fleur de Saint-Domingue en 1703.

Fuchs décrit la flore allemande et des espèces étrangères, par ordre alphabétique. C'est surtout au niveau des illustrations qu'il se démarque. Ainsi que les illustrations à la fin de l'ouvrage le rappellent, Albrecht Meyer a dessiné et aquarellé les plantes d'après nature ; Heinrich Füllmaurer a reporté les illustrations sur le bois ; et Veit Rudolph Specklin les a gravées.

Le fameux catalogue de l'exposition de Chantilly sur les Reliures françaises du XVII^e siècle du Musée Condé, publié en 2002 par I. de Conihout et P. Ract-Madoux, a jeté un regard neuf sur le groupe de « curieux » qui, à la fin du XVII^e siècle à Paris, ont modifié en profondeur la façon de collectionner livres et objets d'art.

The descriptions and engravings are accurate. Fuchs lists the virtues of each plant. He was the first to use the term "gluma" to refer to the flower of grasses and the term "apices" to refer to the stamens. There, he established a medicinal plant garden, one of the oldest in the world.

The "fuchsia" is named after him; it was Charles Plumier, a French botanist, who dedicated this flower from Saint-Domingue to him in 1703.

Fuchs describes German flora and foreign species alphabetically. It is mainly in the illustrations that he stands out. As the illustrations at the end of the work remind us, Albrecht Meyer drew and watercolored the plants from nature; Heinrich Füllmaurer transferred the illustrations to wood; and Veit Rudolph Specklin engraved them.

The famous catalog of the Chantilly exhibition on French Bindings of the 17th Century from the Musée Condé, published in 2002 by I. de Conihout and P. Ract-Madoux, took a fresh look at the group of "curious" who, at the end of the 17th century in Paris, profoundly changed the way books and art objects were collected.

« Entre 1690 et 1710 environ, un petit nombre d'amateurs, mondains cultivés et par ailleurs grands curieux, dans une émulation qu'on peut deviner, font recouvrir certains textes élus de reliures aux décors ou évidemment inspirés ou prétendant évoquer des décors de reliures d'une autre époque, le premier XVII^e siècle... Quant au traitement proprement bibliophilique des exemplaires, ils y apportent une extrême exigence, ce qui ne suffirait pas à les distinguer de certains cabinets constitués au même moment (Longepierre, Madame de Chamillard, etc.) s'ils n'y ajoutaient cette volonté stupéfiante et jusqu'ici ignorée - ou repérée seulement chez des amateurs des décennies ultérieures (Châtre de Cangé) - d'adopter des décors très archaisants, témoignant de nostalgies ou de dévotions qu'il faudra interroger. » (Jean Viardot).

Le groupe des « antiquités gauloises », le plus surprenant et le plus intéressant de la famille archaisante, est le fait d'un curieux que nous n'avons pas encore identifié avec certitude. Les reliures sont presque toutes en maroquin rouge. Les plats portent invariablement un encadrement avec fleurons aux angles, tandis que les dos sont entièrement occupés par un décor qui peut prendre des formes diverses. C'est dans le décor des dos qu'apparaît souvent un renard (le « héros », du *Roman de Renart* probablement).

Les reliures archaisantes ont toutes été exécutées entre 1690 et 1710 environ par un seul atelier. Cet atelier est celui de Boyet ou plus exactement celui de son doreur, les corps d'ouvrages ayant pu être faits par deux relieurs différents. En effet, Luc-Antoine Boyet, reçu maître vers 1684, n'avait probablement pas d'atelier de dorure chez lui. Les reliures qu'on s'accorde à lui attribuer sont dorées au moyen de fers et roulettes dont plusieurs sont omniprésents dans l'ensemble de la famille archaisante.

Provenance : Jehan Gourdault : *Ce présent livre appartient à Jehan Gourdault demourant à Melun. Qu'il le trouvera c'il luy rende et il luy paiera la pene* (ex-libris manuscrit à l'encre brune, seconde moitié du XVI^e siècle, au verso du dernier f. blanc en Z^{8v}) ; possesseur non encore identifié des reliures dites "aux antiquités gauloises" ; François-Louis-Claude Marin (1721-1809 ; ex-libris armorié), censeur royal, directeur de la "Gazette de France" (1771-1774) et secrétaire général de la direction de la librairie de 1763 à 1774.

ASSURÉMENT LE PLUS BEL EXEMPLAIRE APPARU SUR LE MARCHÉ DEPUIS UN DEMI-SIÈCLE.

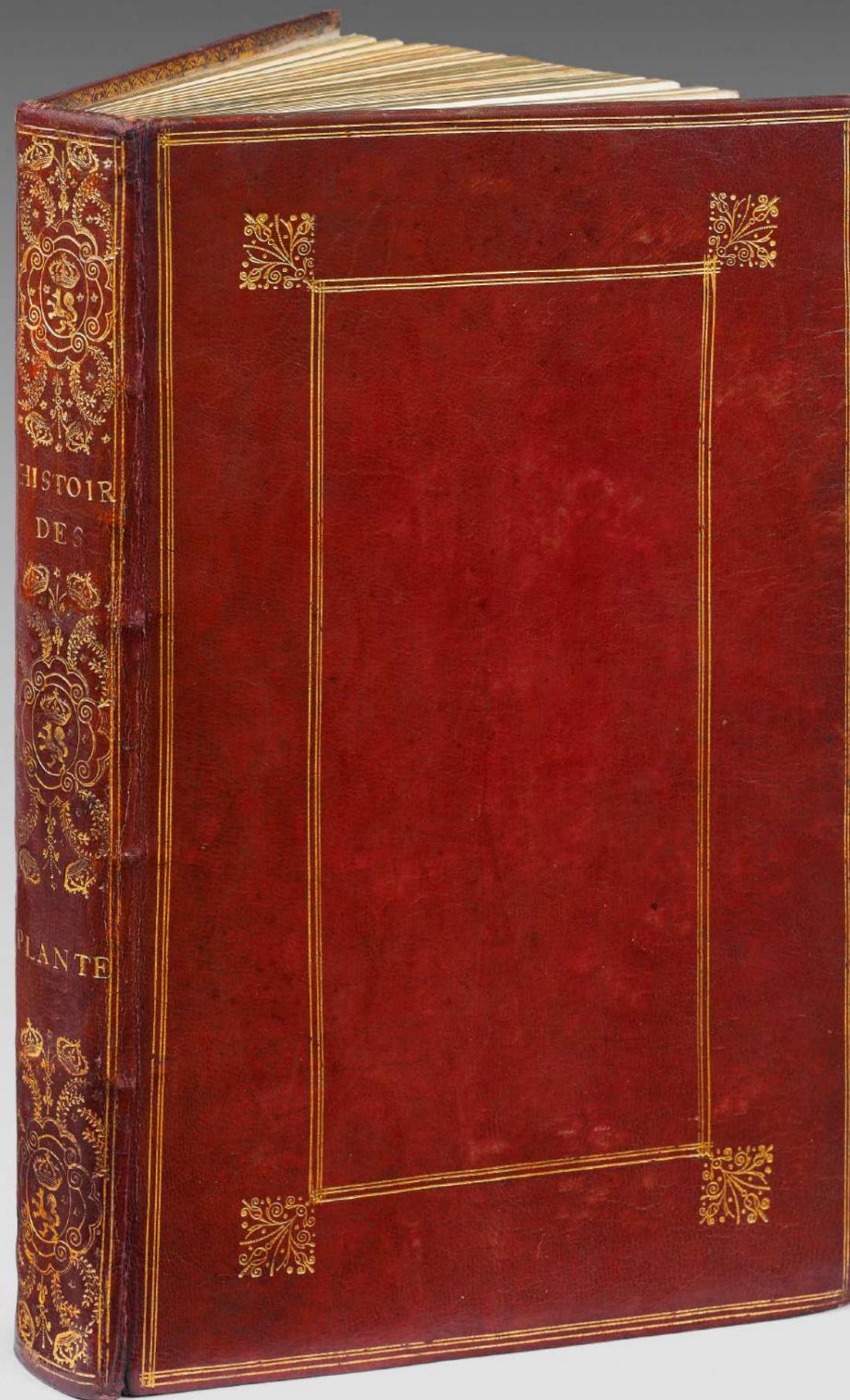
"Between 1690 and 1710, a small number of cultivated society amateurs and otherwise great curiosities, in a competition one can guess, had certain selected texts covered with bindings inspired by or claiming to evoke bindings from another era, the early 17th century... As for the bibliophilic treatment of the copies, they brought an extreme requirement, which would not suffice to distinguish them from certain collections constituted at the same time (Longepierre, Madame de Chamillard, etc.) if they did not add this astonishing and hitherto unknown will - or only noticed among amateurs of later decades (Châtre de Cangé) - to adopt very archaizing decorations, testifying to nostalgias or devotions that will have to be questioned." (Jean Viardot).

*The group of "Gaulish antiquities," the most surprising and interesting of the archaizing family, is the work of a curious person whom we have not yet identified with certainty. The bindings are almost all in red morocco. The covers invariably have a frame with corner fleurons, while the spines are entirely occupied by a decor that can take various forms. It is in the spine decor that a fox often appears (the "hero" of the *Roman de Renart* probably).*

The archaizing bindings were all executed between 1690 and 1710 by a single workshop. This workshop is Boyet's, or more precisely his gilder's, as the bodies of the books may have been made by two different binders. Indeed, Luc-Antoine Boyet, master around 1684, probably did not have a gilding workshop at home. The bindings attributed to him are gilded with tools and rollers, several of which are omnipresent in the entire archaizing family.

Provenance: Jehan Gourdault: *"Ce présent livre appartient à Jehan Gourdault demourant à Melun. Qu'il le trouvera c'il luy rende et il luy paiera la pene"* (handwritten ex-libris in brown ink, second half of the 16th century, on the back of the last blank l. in Z^{8v}); as yet unidentified possessor of the bindings called "aux antiquités gauloises"; François-Louis-Claude Marin (1721-1809; armorial ex-libris), royal censor, director of the "Gazette de France" (1771-1774) and general secretary of the book trade from 1763 to 1774.

The most beautiful copy to appear on the market for half a century.



**Edition originale de plus important traité d'architecture de la Renaissance italienne
et l'un des plus importants jamais écrits.**



"Palladio's lasting influence on architectural style in many parts of the world was exercised less through his actual buildings than through his textbook. This is divided into four sections: orders and elementary problems, domestic building, public building and town planning and temples." (PMM 92)

"Palladio's palazzi, villas, and churches are among the unforgettable monuments of Venice and the Veneto, but it was his Quattro libri that made the man and his architecture internationally renowned. The book can be distinguished from earlier architectural treatises by the prominent discussion of Palladio's own works and by the use of terms familiar to contemporary architects and artisans... As one of the last great architects of the high Renaissance, Palladio translated the language of classical antiquity into a flexible and distinctive vocabulary that was used internationally by architects well into the nineteenth century." (The Metropolitan Museum of Art's collection)

"Palladio's lasting influence on architectural style in many parts of the world was exercised less through his actual buildings than through his textbook. This is divided into four sections: orders and elementary problems, domestic building, public building and town planning and temples." (PMM 92)

"Palladio's palazzi, villas, and churches are among the unforgettable monuments of Venice and the Veneto, but it was his Quattro libri that made the man and his architecture internationally renowned. The book can be distinguished from earlier architectural treatises by the prominent discussion of Palladio's own works and by the use of terms familiar to contemporary architects and artisans... As one of the last great architects of the high Renaissance, Palladio translated the language of classical antiquity into a flexible and distinctive vocabulary that was used internationally by architects well into the nineteenth century." (The Metropolitan Museum of Art's collection)

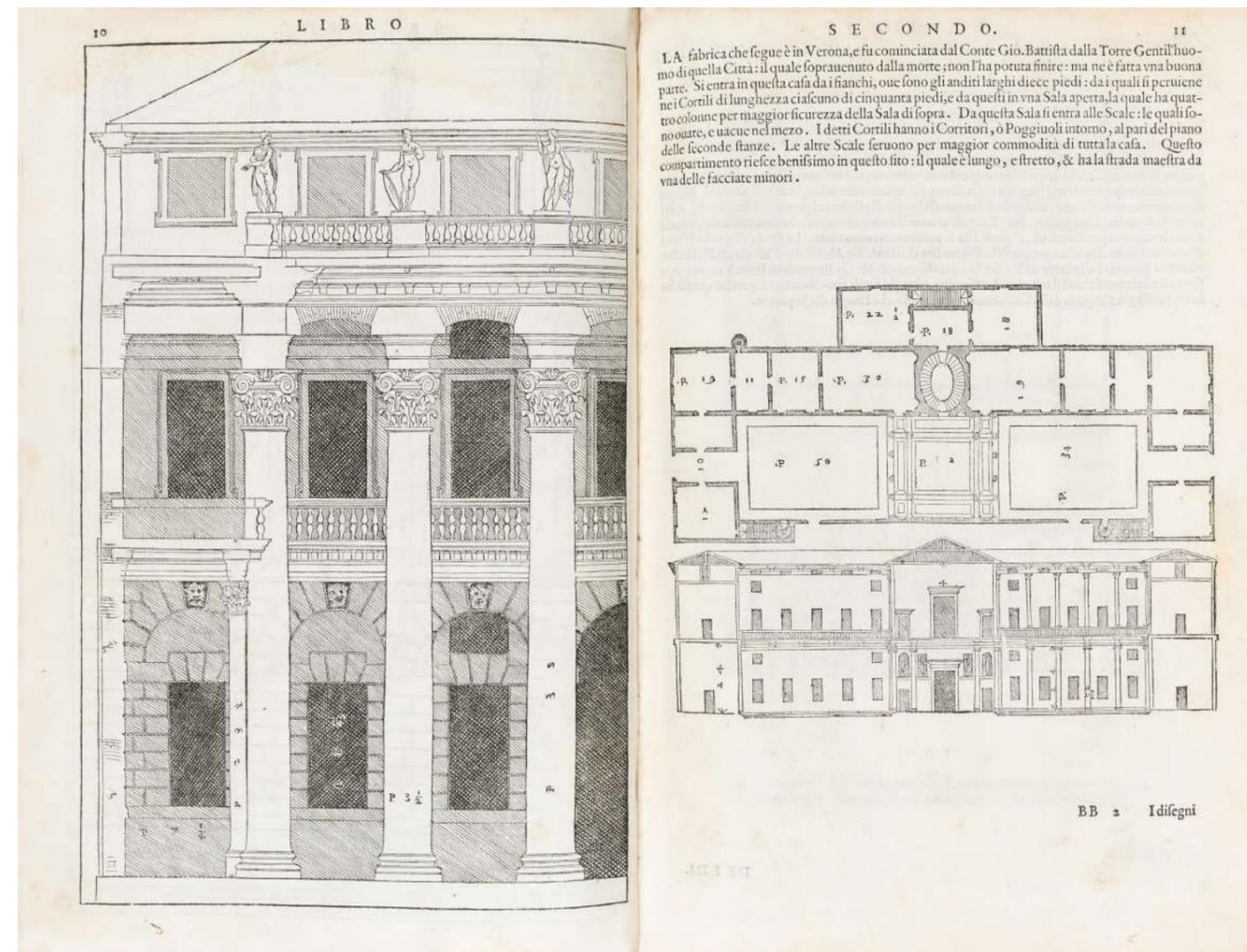
5. **PALLADIO, Andrea.** *I quattro libri dell'architettura di Andrea Palladio. Né quali, dopo un breve trattato de' cinque ordini, & di quelli avvertimenti, che sono piu necessari nel fabricare; si tratta delle case private, delle Vie, de i Ponti, delle Piazze, de i Xisti, et de' Tempii. Con privilegi.* Venetia, Domenico de Franceschi, 1570.

4 parties reliées en 1 volume petit in-folio de 67 pp., 78 pp. mal ch. 66, (1) f.bl., 46 pp., (1) f., 134 pp., 1 inscription manuscrite p. 40 du second livre Nobile palazzo, 1 tache brune sur 3 ff., mouillure dans l'extrémité supérieure de 9 ff. Chaque partie est ornée d'un très beau titre imprimé dans un encadrement architectural gravé sur bois. A² B-I⁴ 2A-K⁴ 3A-F⁴ 4A-R⁴: 166 leaves, without the blank RRRR⁴, which is usually missing. 221 woodcut illustrations, plans, and sections (156 are full-page blocks, including 84 printed as plates, recto and verso of 42 leaves) executed after Palladio's drawings by Giovanni and Cristoforo Chrieger, Cristoforo Coriolano, and others, woodcut initials. Pleine basane granitée, roulette dorée d'encadrement autour des plats, dos lisse orné de fleurons dorés, pièce de titre de maroquin vieux rouge, tranches rouges. *Reliure du début du XVIII^e siècle.*

292 x 200 mm.

ÉDITION ORIGINALE DU PLUS INFLUENT TRAITÉ D'ARCHITECTURE DE LA RENAISSANCE ITALIENNE ET L'UN DES PLUS COMPLETS JAMAIS ÉCRITS. Fowler, 212; Brunet, IV, 320-321; Mortimer, *Italian*, 352; Adams, P-101; Kat. Berlin, 2592; PMM 92.

First edition of the most influential treatise on architecture of the Italian Renaissance and one of the most complete ever written. Fowler, 212; Brunet, IV, 320-321; Mortimer, *Italian*, 352; Adams, P-101; Kat. Berlin, 2592; PMM 92.



Il est composé de quatre parties. La première traite principalement des cinq ordres, la deuxième des édifices privés construits par l'architecte. C'est ici la véritable originalité de cet ouvrage car on y trouve la description détaillée des maisons construites par Palladio dans la campagne de la Terra ferma pour les aristocrates vénitiens (villas Rotonda, villa Maser...) ou à Vicence (palais Chiericati, palais Thiene, palais Valmarana...). Les plans et élévations de certaines villas et palais sont d'autant plus précieux que certains des projets ne furent pas menés à terme.

Dans le livre III, Palladio aborde les édifices publics, routes et ponts. Il y fait preuve d'érudition, citant à propos des ponts et des édifices antiques César, Tacite ou Tite-Live, en même temps que d'inventions, avec le projet d'un magnifique pont de pierre pour le grand Canal de Venise, ou celui, réalisé, de la basilique de Vicence; ils sont présentés comme l'interprétation moderne des édifices antiques.

Le livre IV, le plus illustré du traité, est une sélection des temples les plus remarquables de Rome et de ses alentours (Tivoli), de ceux d'Italie (Naples, Trévi, Assise) et hors d'Italie (Pola, Nîmes). Comme Serlio dans le Terzo libro, il fait figurer aux côtés des édifices les plus prestigieux de Rome (temples de la Paix, de Mars Ultor, de Jupiter Stator, du Panthéon...) le parangon moderne de la bonne architecture, le tempietto de Bramante à San Pietro in Montorio.

Le traité est ABONDAMMENT ET SUPERBEMENT ILLUSTRÉ DE 221 GRAVURES SUR BOIS DONT 156 À PLEINE PAGE, attribuées par Fowler à Giovanni et Christoforo Chrieger et à Christoforo Coriolano (ou Lederer). Tous d'origine et probablement aussi de formation allemande, ces maîtres de la gravure sur bois furent actifs à Venise dès le milieu des années 1560.

SUPERBE EXEMPLAIRE DE LA VÉRITABLE ÉDITION ORIGINALE, EXTRÊMEMENT RECHERCHÉE.

Le 7 septembre 2024 un exemplaire de cette originale relié à l'époque pour William Pickering fut vendu 196 850 GBP par Sotheby's.

The book is composed of four parts. The first mainly deals with the five orders, the second with the private buildings constructed by the architect. The true originality of this work lies here, as it contains the detailed description of the houses built by Palladio in the Terra ferma countryside for Venetian aristocrats (villas Rotonda, villa Maser...) or in Vicenza (Chiericati palace, Thiene palace, Valmarana palace...). The plans and elevations of some villas and palaces are all the more precious as some of the projects were not completed.

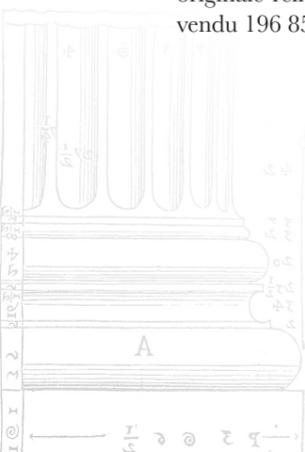
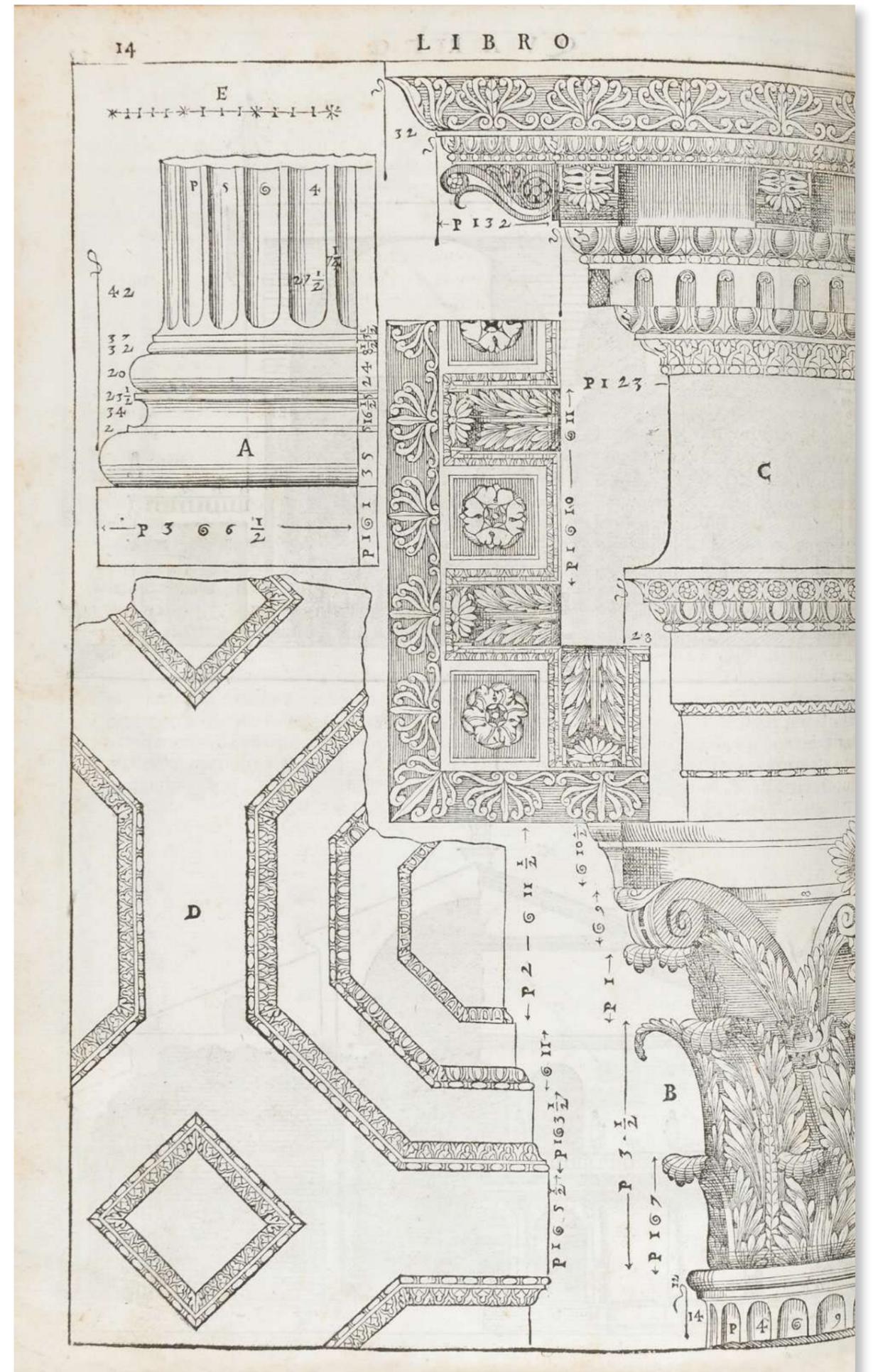
In book III, Palladio addresses public buildings, roads, and bridges. He shows erudition, citing Caesar, Tacitus, or Livy about bridges and ancient buildings, while also displaying inventiveness, with the project of a magnificent stone bridge for the Grand Canal of Venice, or the realized one of the basilica in Vicenza; they are presented as the modern interpretation of ancient buildings.

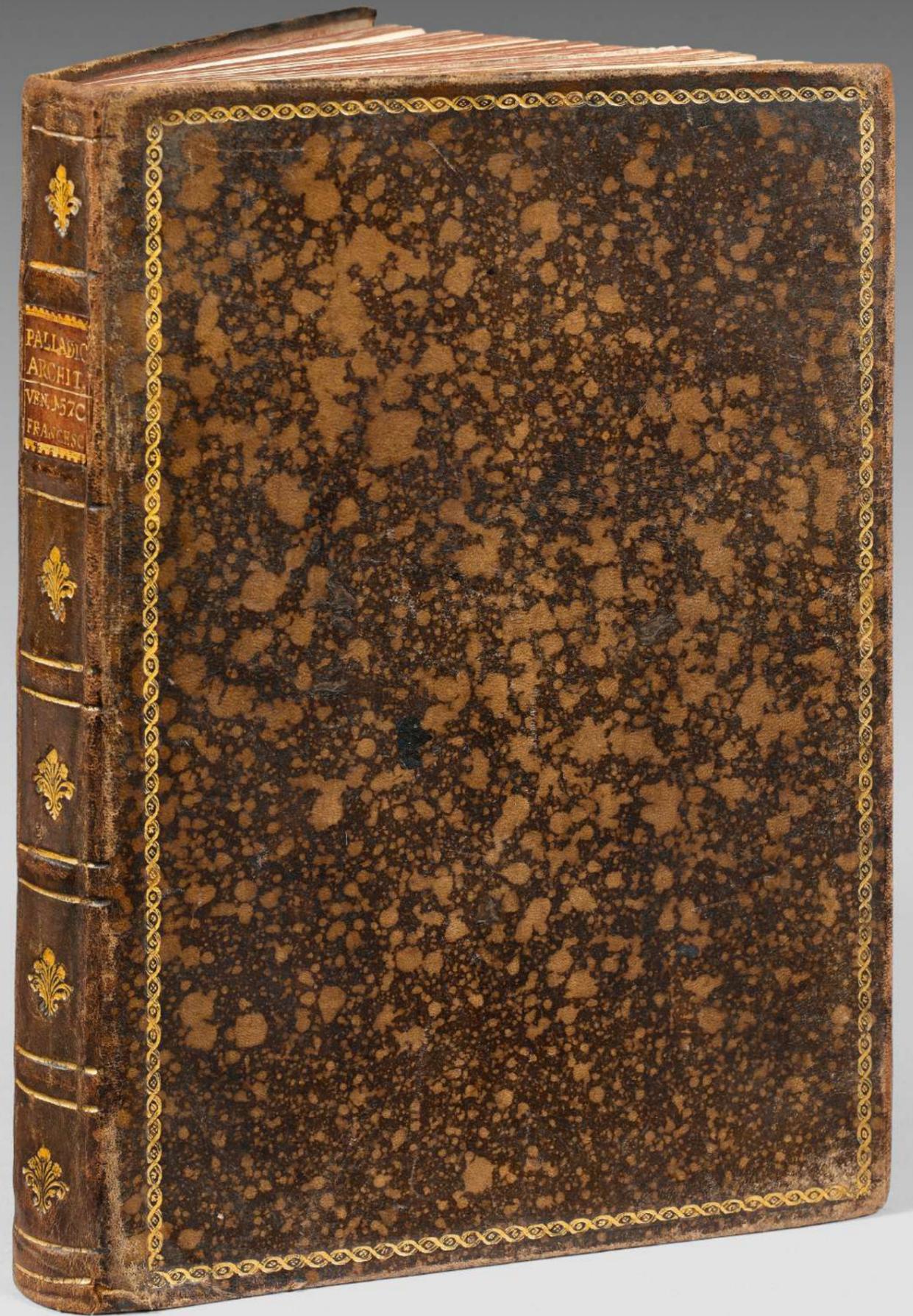
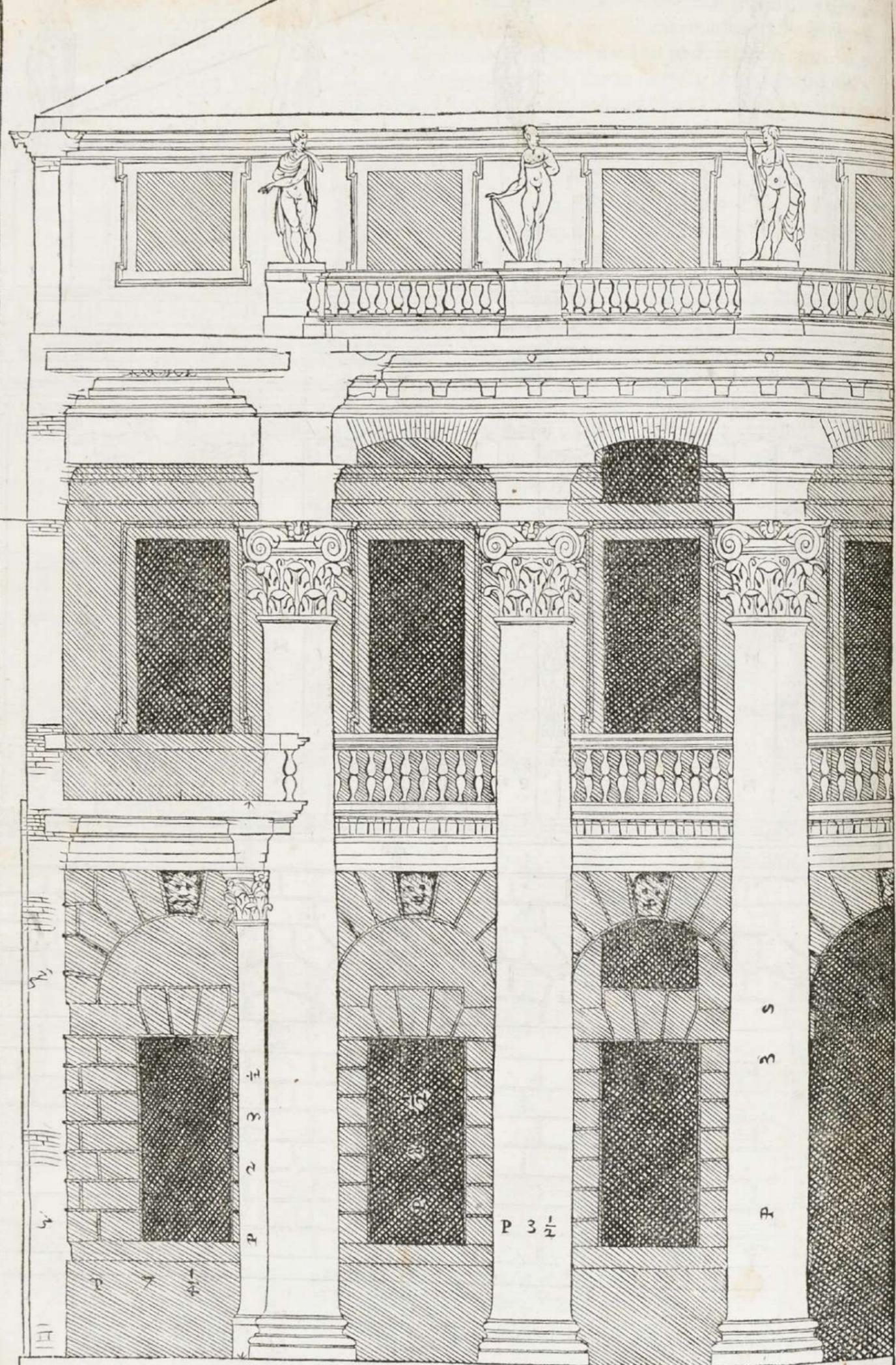
Book IV, the most illustrated of the treatise, is a selection of the most remarkable temples in Rome and its surroundings (Tivoli), in Italy (Naples, Trevi, Assisi), and outside Italy (Pola, Nîmes). Like Serlio in the Terzo libro, he includes alongside the most prestigious buildings of Rome (temples of Peace, Mars Ultor, Jupiter Stator, the Pantheon...) the modern paragon of good architecture, Bramante's tempietto at San Pietro in Montorio.

The treatise is abundantly and superbly illustrated with 221 woodcuts, 156 of which are full-page, attributed by Fowler to Giovanni and Christoforo Chrieger and to Christoforo Coriolano (or Lederer). All of German origin and probably also trained there, these masters of wood engraving were active in Venice from the mid-1560s.

A superb copy of the true first edition, extremely sought after.

On September 7, 2024, a copy of this first edition bound at the time for William Pickering was sold for 196,850 GBP by Sotheby's.





Première édition illustrée du *Traité culinaire de Hieronymus Bock (1498-1554)*,
le père de la botanique allemande.

Somptueux herbier illustré de 590 figures sur bois en superbe coloris de l'époque de cette édition
de référence retenue pour la réimpression faite à Munich en 1964.

Précieux exemplaire parfaitement conservé en peau de truie estampée de l'époque.

6. **BOCK**, Hieronymus. *Kreütterbuch, darin unterscheidt, Nammen und Würckung der Kreütter, Stauden, Hecken unnd Beumen, sampt ihren Früchten, so inn Teutschen Landen wachsen, auch der selben eigentlicher unnd wolgegründter Gebrauch inn der Artzney, fleissig dargeben... Item von den vier Elementen, zamen und wilden Thieren...*
Strasbourg, Josias Rihel, s.d. [1577].

Fort volume in-folio de (1) f.bl., (30) ff., 450 ff., (24) ff. le dernier blanc, qq. salissures en marge int. des 7 premiers ff., annotations de l'époque à l'encre brune en marge de l'index.
Peau de truie sur ais de bois, plats aux bords biseautés et ornés d'un beau décor floral estampé à froid et de portraits de personnages célèbres, titre à froid et encre en noir sur le plat supérieur « *Kreuter Buch Bocks* » fermoirs métalliques, dos à quatre nerfs orné de caissons de filets à froid. *Reliure de l'époque.*

313 x 203 mm.

EDITION DE LA PLUS GRANDE RARETÉ ET LA PLUS ESTIMÉE DU SOMPTUEUX HERBIER DE HIERONYMUS BOCK (1498-1554), LE PÈRE DE LA BOTANIQUE ALLEMANDE, ORNÉE DE 590 BOIS EN COLORIS DE L'ÉPOQUE.

Green, *Landmarks of Botanical History I*, 1983, pp. 304-359 ; Blunt & Raphael, *The Illustrated Herbal*, 1979, pp. 129-132 ; Nissen, BBI, n° 182 ; Muller, *Bibliographie strasbourgeoise III*, 1986, p. 523, n° 177 ; *Index Aureliensis IV*, 1970, p. 378 ; BL, München SB, Roma BV, Wrocław.

IL S'AGIT DE LA PREMIÈRE ÉDITION COMPRENANT LE FAMEUX TRAITÉ CULINAIRE DE BOCK, « TEUTSCHE SPEISSKAMMER ».

Médecin et botaniste, H. Bock (1498-1554) est, à l'égal de Brunfels et de Fuchs, un des trois « Pères de la botanique allemande ». L'essor de la botanique à la Renaissance se caractérise par une iconographie entièrement renouvelée, dès lors que l'image se devait de permettre non seulement la compréhension du texte descriptif, mais l'identification de la plante à des fins thérapeutiques.

BOCK FIGURE AU PREMIER RANG DES RESTAURATEURS DE LA BOTANIQUE AU XVI^e SIÈCLE.

Ses études des plantes résultaient d'observations effectuées sur le vif, dans la nature, au cours de fréquentes excursions dans les Ardennes, les Vosges, le Jura, les Alpes Suisses et les bords du Rhin.

Exceedingly rare and most esteemed edition of the sumptuous herbal of Hieronymus Bock (1498-1554), the father of German botany, adorned with 590 woodcuts in contemporary colors.

Green, *Landmarks of Botanical History I*, 1983, pp. 304-359; Blunt & Raphael, *The Illustrated Herbal*, 1979, pp. 129-132; Nissen, BBI, n° 182; Muller, *Bibliographie strasbourgeoise III*, 1986, p. 523, n° 177; *Index Aureliensis IV*, 1970, p. 378; BL, Munich SB, Roma BV, Wrocław.

This is the first edition including Bock's famous culinary treatise, "Teutsche speisskammer."

Physician and botanist, H. Bock (1498-1554) is, alongside Brunfels and Fuchs, one of the three "Fathers of German Botany." The rise of botany in the Renaissance is characterized by entirely renewed iconography, as images were to enable not only the understanding of the descriptive text but also the identification of plants for therapeutic purposes.

Bock is at the forefront of botanical restoration in the 16th century.

His studies of plants resulted from observations made in nature during frequent excursions in the Ardennes, the Vosges, the Jura, the Swiss Alps, and along the Rhine.



Commentateur des textes de l'Antiquité et pionnier de l'observation directe, l'intendant du jardin botanique de Zweibrücken a collecté un grand nombre de spécimens, précisant l'origine des plantes, les conditions de leur herborisation ainsi que leurs vertus médicinales.

« Bock est le second des fondateurs germaniques de la Botanique... Ses descriptions de fleurs étaient remarquablement claires... il prenait en considération des éléments que ses prédécesseurs avaient complètement ignorés. Il reconnaissait la corolle, les étamines et les pistils comme parties essentielles de beaucoup de fleurs et il est probablement le 1^{er} botaniste du XVI^e, siècle à avoir compris la nécessité d'une classification. » Hunt.

« Ce fut lui qui, le premier, introduisit dans la botanique une certaine méthode dont on ne trouve encore aucune trace ni dans Brunfels ni dans Fuchs. » (Jourdan, *Biographie médicale*).

A commentator of ancient texts and a pioneer of direct observation, the superintendent of the Zweibrücken botanical garden collected numerous specimens, specifying the origin of plants, their conditions of herbarium, and their medicinal virtues.

"Bock is the second of the German founders of Botany... His descriptions of flowers were remarkably clear... he took into account elements that his predecessors had completely ignored. He recognized the corolla, stamens, and pistils as essential parts of many flowers and was probably the first 16th-century botanist to understand the need for classification." (Hunt)

"He was the first to introduce into botany a certain method, which is still absent in Brunfels and Fuchs." (Jourdan, *Biographie médicale*).



Le texte du *Kreütterbuch* vit le jour en 1539, sans illustration, faute de moyens financiers. Arber observe que ce fut en quelque sorte une chance qui le stimula, l'obligeant à décrire minutieusement chaque plante, à tel point que Fuchs, critiqué pour l'indigence de ses descriptions, en reprit certaines mot pour mot. (Arber, *Herbals*, 1986, pp. 151-153).

La première édition illustrée (468 bois) remonte à 1546 ; iconographie portée à 530 gravures en 1551.

The text of *Kreütterbuch* was first published in 1539, without illustrations, due to financial constraints. Arber notes that this was in a way a boon, forcing him to meticulously describe each plant, to the extent that Fuchs, criticized for the poverty of his descriptions, copied some of them word for word. (Arber, *Herbals*, 1986, pp. 151-153).

The first illustrated edition (468 woodcuts) dates back to 1546; the iconography increased to 530 woodcuts in 1551.

***"One of the earliest to give original descriptions
of plants instead of relying on what Dioscorides
or Pliny had written."***

Morton, *History of Botanical Science*, p. 125.

LA PRÉSENTE ÉDITION DE 1577, DONNÉE PAR LE MÉDECIN MELCHIOR SEBITZ L'ANCIEN, recteur de l'Université de Strasbourg, INTÈGRE POUR LA PREMIÈRE FOIS LE MANUEL DE CUISINE DE BOCK QUI AVAIT ÉTÉ PUBLIÉ SÉPARÉMENT EN 1550, SANS ILLUSTRATION.

Édition estimée, continûment rééditée jusqu'au XVII^e siècle. Elle a été retenue pour la réimpression en fac-similé (Munich, 1964).

L'ILLUSTRATION COMPORTE 590 BOIS ENVIRON, DESSINÉS ET GRAVÉS PAR DAVID KANDAL, COLORIÉS À L'ÉPOQUE.

David Kandal (1520-1592), peintre de fleurs et graveur strasbourgeois, ne s'est pas borné à interpréter les compositions de Fuchs ou de Brunfels, il en a donné une centaine de son cru. Ses dessins restituent les plantes, des racines à la fleur, agrémentées parfois de scènes de genre.

EXEMPLAIRE DE PRESTIGE OÙ L'APPORT DE LA COULEUR, STRICTEMENT D'ÉPOQUE, EST NON SEULEMENT SOIGNÉ MAIS HOMOGÈNE. CES GRAVURES AU TRAIT, SANS CONTRETAILLE ET PEU OMBRÉES, SE PRÊTAIENT AINSI À LEUR MISE EN COULEUR.

PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE DU TRAITÉ CULINAIRE DE BOCK.

Le *Teutsche Speisskammer*, ILLUSTRÉ DE 19 BOIS GRAVÉS D'APRÈS LES DESSINS DU PEINTRE SUISSE TOBIAS STIMMER, RENFERME UNE CENTAINE DE PAGES OÙ L'AUTEUR PASSE EN REVUE LES USAGES ALIMENTAIRES: volaille, poissons, légumes et herbes, lait, beurre, vins (première mention du riesling), fromages, les épices, le pain allemand (à base de seigle ou d'orge), le miel et le sucre (alors considéré comme un médicament). Les scènes gravées en premier tirage représentent le marché aux poissons, boucherie, banquet, cuisine, cellier, etc.

(Weiss, *Gastronomia*, 1996, n° 427 ; Bitting, *Gastronomic Bibliography*, 1939, p. 46, ainsi que Cagle, *A Matter of Taste*, 1999, n° 85, ne répertorient que l'édition de 1550).

SOMPTUEUX EXEMPLAIRE, PARFAITEMENT CONSERVÉ DANS SA RELIURE RHÉNANE DE L'ÉPOQUE EN PEAU DE TRUIE SUR AIS DE BOIS ESTAMPÉE À FROID.

The present edition of 1577, by the physician Melchior Sebitz the elder, rector of the University of Strasbourg, includes for the first time Bock's cookbook manual, published separately in 1550 without illustrations.

Esteemed edition continually reprinted until the 17th century. It was chosen for the facsimile reprint (Munich, 1964).

The illustration consists of around 590 woodcuts, drawn and engraved by David Kandal, colored at the time.

David Kandal (1520-1592), flower painter and engraver from Strasbourg, did not limit himself to interpreting the compositions of Fuchs or Brunfels, but produced a hundred of his own. His drawings depict plants, from roots to flowers, sometimes adorned with genre scenes.

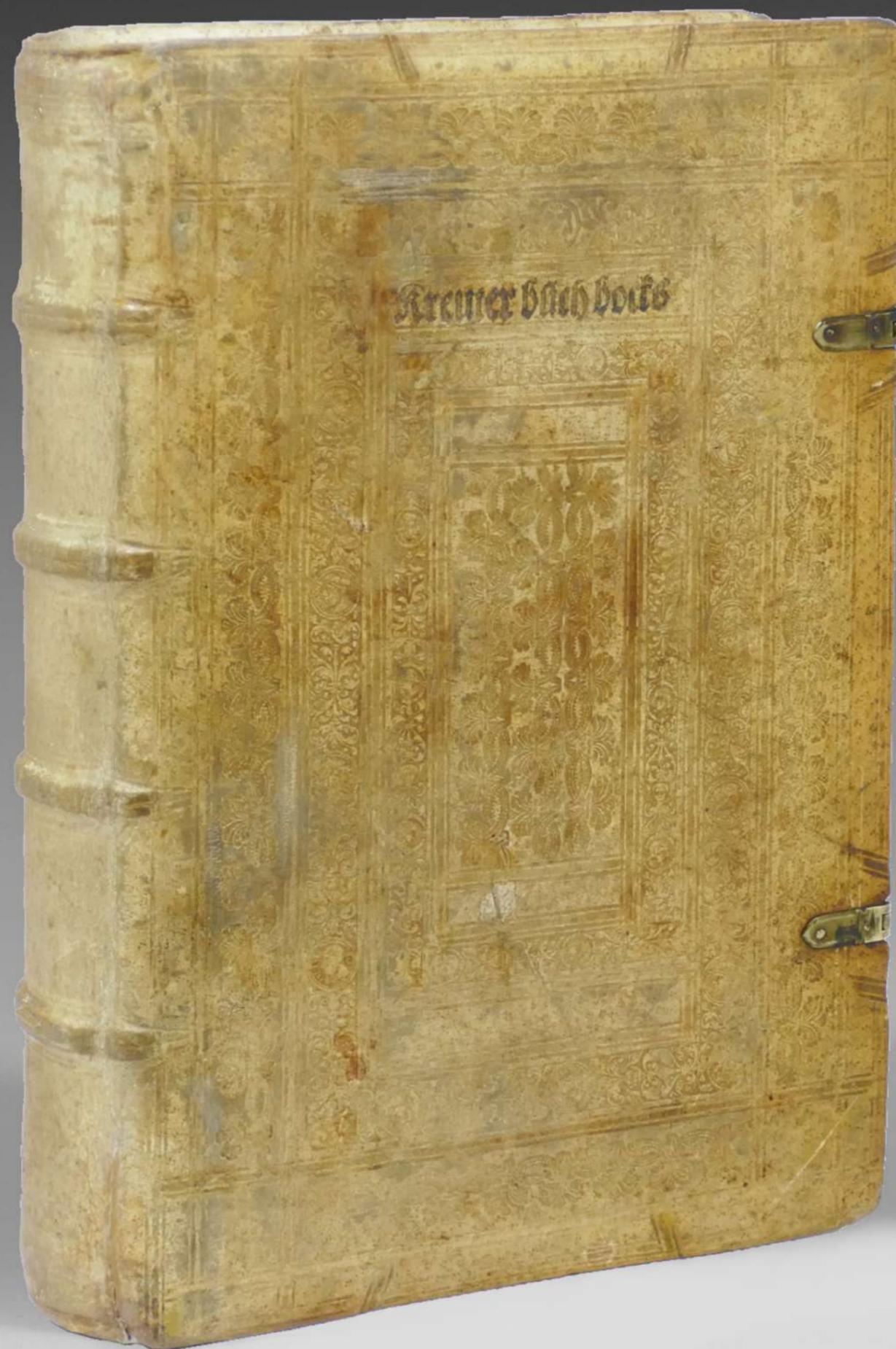
Prestigious copy where the color contribution, strictly of the time, is not only careful but homogeneous. These line woodcuts, without shadows and little shaded, lend themselves well to their coloring.

First illustrated edition of Bock's culinary treatise. The Teutsche Speisskammer, illustrated with 19 woodcuts based on drawings by Swiss painter Tobias Stimmer, contains about a hundred pages where the author reviews food uses: poultry, fish, vegetables and herbs, milk, butter, wines (first mention of Riesling), cheeses, spices, German bread (made from rye or barley), honey, and sugar (then considered a medicine).

The engraved scenes in the first edition represent the fish market, butcher shop, banquet, kitchen, cellar, etc. The final section, Von Panckentieren unnd Schlassdruncken, relates less to the botanist than to the Lutheran pastor he also was. He discusses banquets, as well as the combined effects of drunkenness and dancing, advocating temperance.

(Weiss, Gastronomia, 1996, n° 427; Bitting, Gastronomic Bibliography, 1939, p. 46, as well as Cagle, A Matter of Taste, 1999, n° 85, list only the 1550 edition).

Sumptuous copy, perfectly preserved in its Rhenish contemporary binding in blind-stamped pigskin over wooden boards.



Edition originale « De la defense de la langue française » du grand Henri Estienne, le célèbre imprimeur, philologue, helléniste et humaniste de la Renaissance (1528-1598), auteur présent dans « Lagarde et Michard du XVI^e siècle ».

7. ESTIENNE, Henri II. *Project du livre intitulé De la precellence du langage François. Le livre au lecteur, je suis joyeux de pouvoir autant plaire Aux bons François, qu'aux mauvais veux desplaire.* Paris, Mamert Patisson, 1579.

In-8 de (16) ff., 295 pp. et 1 f.bl. Caractères romains, bandeaux, titre courants, marque d'Estienne sur le titre. Maroquin vert, double filet à froid autour des plats, dos à nerfs, dentelle intérieure, tranches dorées. *Niédrée.*

164 x 104 mm.

EDITION ORIGINALE DE « *ce volume recherché* » (Bulletin Morgand et Fatout, n°8187) DÉDIÉE À HENRI III, DE CE CÉLÈBRE TRAITÉ DU GRAND HENRI ESTIENNE. Cioranescu, 9616 ; Adams, S-1786 ; Renouard, *Estienne*, 181, n°3.

Cet ouvrage fut rédigé en moins de trois mois et de mémoire, sur le vif désir qu'avait Henri III de voir paraître un travail de cette sorte. Il valut à son auteur une pension de mille livres et l'intimité du roi.

Henri II Estienne, surnommé le Grand, seigneur de Grière, fut typographe, philologue, érudit, auteur satirique, polémiste, grammairien de premier ordre.

Les œuvres françaises d'Estienne le situent au premier rang des bons défenseurs de la langue, à la suite d'un Joachim du Bellay et d'un Estienne Pasquier. Il les dépasse même en sa ferveur d'amour pour le langage de son pays natal. Il a sur ce point une véritable doctrine. Et cette doctrine, on a pu la ramener à un syllogisme rigoureux : 1° il n'y a pas eu et il n'y aura jamais de plus belle langue que le grec, 2° or, le français est de toutes les autres langues celle qui se rapproche le plus du grec, 3° donc, le français est supérieur à toutes les langues modernes.

Ce « *Projet du livre intitulé De la précellence du langage François* », Mamert Patisson, 1579 EST UNE ŒUVRE TRÈS REMARQUABLE. Estienne ne se borne pas à recommander l'usage du français, comme l'avaient fait du Bellay, Pasquier et Ronsard, il réfute les latinistes et veut que les qualités du français lui donnent le droit de vivre, comme langue littéraire, non seulement à côté mais au-dessus du latin : « *Mon intention, dit-il, n'est pas de montrer seulement que le langage François est plus capable d'éloquence, ou capable de plus grande éloquence que les autres quand il est question de haranguer ; mais que généralement en toutes choses esquelles on s'en veut servir, on y trouve des commodités beaucoup plus grandes.* »

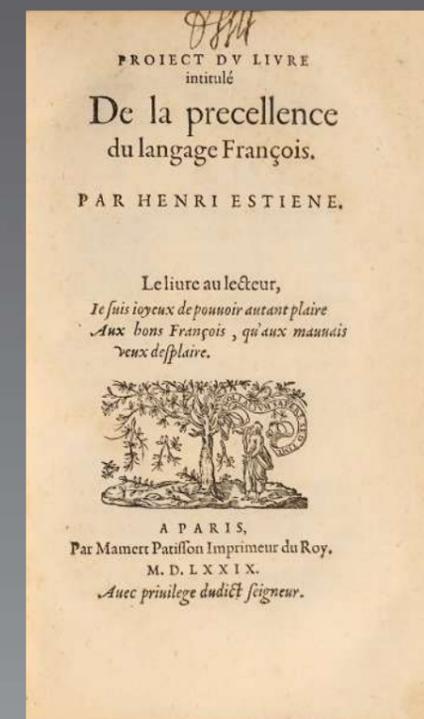
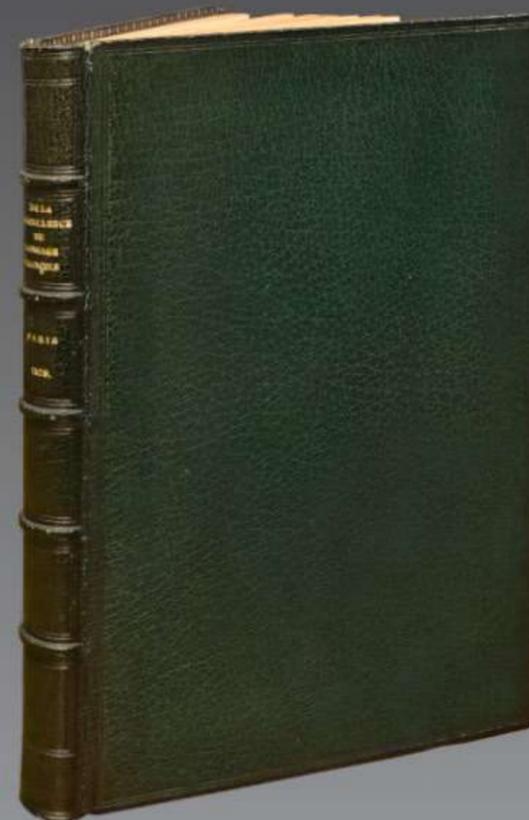
First edition of "this sought-after volume" (Bulletin Morgand et Fatout, n°8187) dedicated to Henry III, of this famous treatise by the great Henry Estienne. Cioranescu, 9616; Adams, S-1786; Renouard, Estienne, 181, no. 3.

This work was written in less than three months and from memory, at the strong desire of Henry III to see such a work published. It earned its author a pension of one thousand livres and the intimacy of the king.

Henri II Estienne, nicknamed the Great, Lord of Grière, was a typographer, philologist, scholar, satirical author, polemicist, and first-rate grammarian.

Estienne's French works place him at the forefront of the best defenders of the language, following Joachim du Bellay and Estienne Pasquier. He even surpasses them in his fervor for the language of his homeland. He has a genuine doctrine on this point. And this doctrine can be summarized in a rigorous syllogism: 1° there has never been and never will be a more beautiful language than Greek, 2° therefore, French is the closest to Greek among all other languages, 3° therefore, French is superior to all modern languages.

This "Projet du livre intitulé De la précellence du langage François," Mamert Patisson, 1579 is a very remarkable work. Estienne does not merely recommend the use of French, as du Bellay, Pasquier, and Ronsard did, but Arefutes the Latinists and asserts that the qualities of French give it the right to exist as a literary language, not only alongside but above Latin: "My intention," he says, "is not only to show that the French language is more capable of eloquence, or capable of greater eloquence than others when it comes to haranguing; but generally in all things in which it is used, one finds much greater conveniences."



ÉDITION ORIGINALE, dédiée à Henri III par une longue épître. - Dans son combat pour la défense de la langue française, Estienne avait publié à Genève en 1578 ses *Deux Dialogues du nouveau langage François italianizé*. Il y stigmatisait l'utilisation abusive, à la Cour de France, des mots italiens. Condamné par le Grand Conseil de Genève, Estienne avait fui à Paris où il devait imprimer ce nouvel ouvrage, commandité par le roi, le plus détaillé et le plus complet des trois qu'il consacrait à la langue française. L'humaniste y reprend ses développements antérieurs sur la valeur du français opposé à l'italien, au latin et même au grec. À l'appui de ses démonstrations, il invoque Dante, Pétrarque, Boccaccio, Bembo et l'Arioste, et les Français Desportes, Baif, Belleau, Du Bellay et Ronsard ; Renouard, *Annales Estienne*, p. 181, n° 3 ; Schreiber, *The Estiennes*, 250.

BEL EXEMPLAIRE DE CE LIVRE RARE provenant de la bibliothèque de Viollet le Duc, avec ex libris. Signature de l'époque sur le titre non identifiée.

*First edition, dedicated to Henry III by a long epistle. - In his fight for the defense of the French language, Estienne published his "Deux Dialogues du nouveau langage François italianizé" in Geneva in 1578. He stigmatized the abusive use of Italian words at the French Court. Condemned by the Grand Council of Geneva, Estienne fled to Paris where he had to print this new work, commissioned by the king, the most detailed and complete of the three he devoted to the French language. The humanist reprises his previous developments on the value of French compared to Italian, Latin, and even Greek. To support his arguments, he invokes Dante, Petrarch, Boccaccio, Bembo, and Ariosto, and the French Desportes, Baif, Belleau, Du Bellay, and Ronsard. Renouard, *Annales Estienne*, p. 181, no. 3 ; Schreiber, *The Estiennes*, 250.*

Beautiful copy of this rare book from the library of Viollet-le-Duc, with ex libris. Unidentified contemporary signature on the title page.

Premières éditions complètes en langue française de deux œuvres majeures
admirablement reliées en 1600 en maroquin vert bronze aux armes du bibliophile bordelais
lettré et prisé : Martin de Laubardemont.

« L'extraordinaire intérêt que notre époque porte aux *Politiques* d'Aristote n'est pas seulement un effet de la révérence due aux grands livres, mais une marque de perspicacité. Car derrière un texte qui se fixe comme horizon une réalité moribonde à l'époque même d'Aristote -la cité-, le lecteur d'aujourd'hui ne peut s'empêcher de déceler la fondation et donc le fondement de la manière dont nous pensons les rapports des hommes entre eux, et plus généralement le monde des « choses humaines ». La structure et l'histoire des sociétés mais aussi le bruit et la fureur des passions des hommes ; leurs ruses et leurs vertus, et jusqu'à l'ombre des dieux sur terre, tout est dans ce texte inépuisable que nous commentons, parfois sans le savoir, depuis vingt-quatre siècles ». Pierre Pellegrin.

Paris, Drouart, 1599-1600.

8. **PLATON** (né en – 428 av. J. C.). *La République*.
Paris, Drouart, 1600.
(4) ff., 420 pp., (6) ff.
EDITION ORIGINALE EN FRANÇAIS des dix livres de *La République* de Platon.

Précédé de : **ARISTOTE** (384-322 av. J.-C.). *Les Politiques*.

Paris, Ambroise Drouart, 1599.

(12) ff., 499 pp., (20) ff.

PREMIÈRE ÉDITION COMPLÈTE AUGMENTÉE DU IX^e ET X^e LIVRES TRADUITS PAR FRÉDÉRIC MOREL.

Deux œuvres majeures reliées à l'époque en 1 volume in-folio, exemplaire réglé, plein maroquin vert bronze, double filet doré encadrant les plats, armoiries frappées or au centre, dos lisse orné, tranches dorées. *Reliure en maroquin armorié de l'époque*.

342 x 220 mm.

PREMIÈRES ÉDITIONS COMPLÈTES EN LANGUE
FRANÇAISE DE DEUX ŒUVRES ESSENTIELLES :

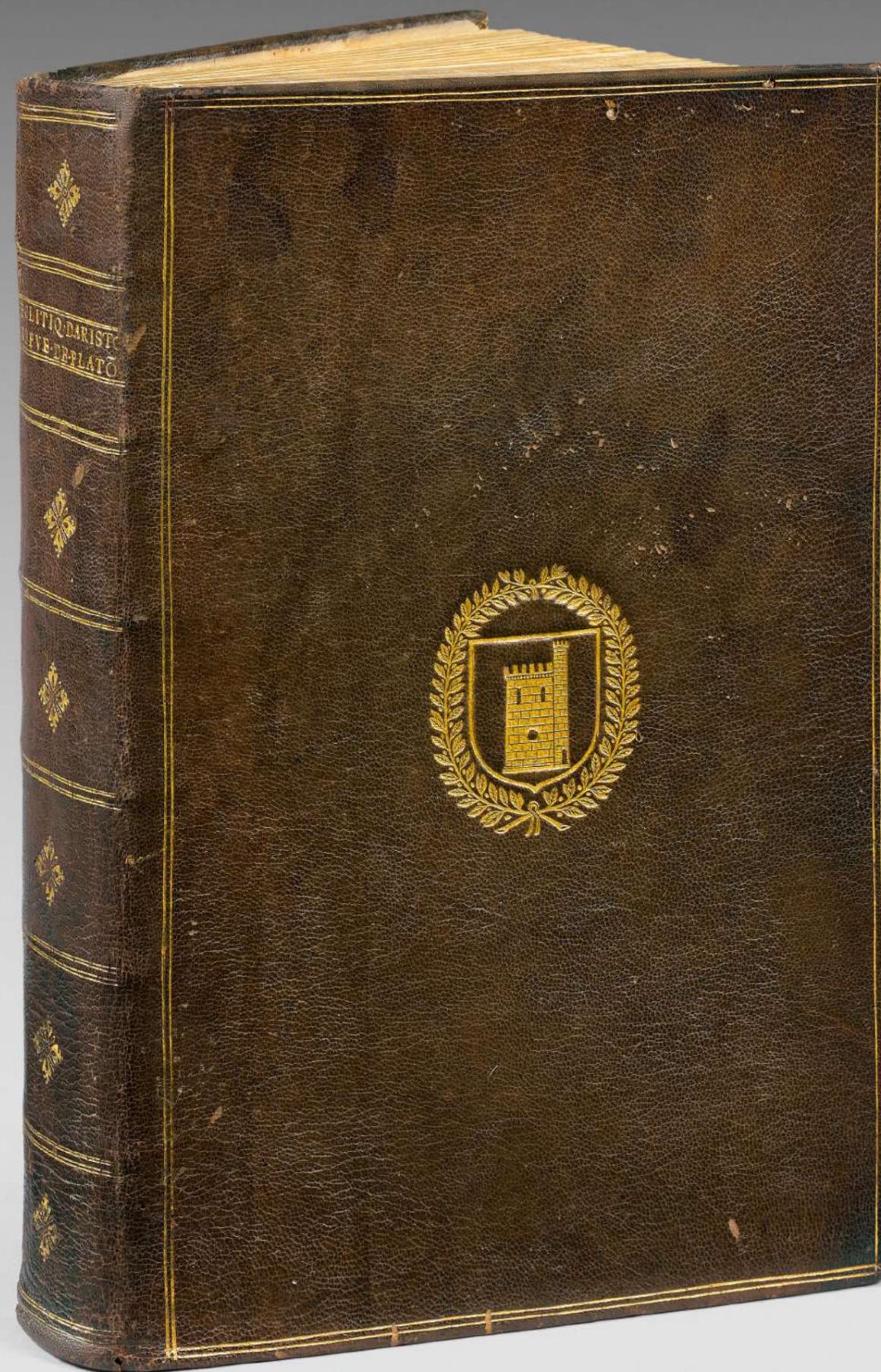
1/ **ARISTOTE**. *Les Politiques*.
Paris, 1599.

« L'extraordinaire intérêt que notre époque porte aux *Politiques* d'Aristote n'est pas seulement un effet de la révérence due aux grands livres, mais une marque de perspicacité. Car derrière un texte qui se fixe comme horizon une réalité moribonde à l'époque même d'Aristote -la cité-, le lecteur d'aujourd'hui ne peut s'empêcher de déceler la fondation et donc le fondement de la manière dont nous pensons les rapports des hommes entre eux, et plus généralement le monde des « choses humaines ». La structure et l'histoire des sociétés mais aussi le bruit et la fureur des passions des hommes, leurs ruses et leurs vertus, et jusqu'à l'ombre des dieux sur terre, tout est dans ce texte inépuisable que nous commentons, parfois sans le savoir, depuis vingt-quatre siècles. » Pierre Pellegrin.

First complete editions in French of two essential works:

1/ **ARISTOTLE**. *Les Politiques*.
Paris, 1599.

“The extraordinary interest that our time has for Aristotle’s *Politics* is not only a sign of reverence for great books, but also a mark of insight. For behind a text that envisions as its horizon a moribund reality even in Aristotle’s time—the city—the modern reader cannot help but detect the foundation and thus the basis of how we think about the relationships between men, and more generally the world of ‘human things.’ The structure and history of societies as well as the noise and fury of human passions, their cunning and virtues, and even the shadow of the gods on earth, everything is in this inexhaustible text that we comment on, sometimes unknowingly, for twenty-four centuries.” Pierre Pellegrin.



2/ PLATON. La République.
Paris, 1600.

« Platon est avec son disciple Aristote l'un des pères de la philosophie occidentale. Son œuvre se présente sous forme de dialogues sur un sujet précis, menés avec vivacité la plupart du temps par son maître Socrate. Elle explore le monde sensible, la connaissance, la cité idéale, ou l'immortalité de l'âme. Platon a vécu dans les derniers temps de la démocratie athénienne. Il est né vers -428, au moment de la mort de Périclès. Sa vie est très mal connue. Issu d'une famille aristocratique, il reçoit une excellente éducation et devient disciple de Socrate jusqu'à sa condamnation à boire la ciguë. Platon qui a alors 28 ans se réfugie chez Euclide à Mégare et de là, voyage en Italie où il découvre le pythagorisme puis selon plusieurs sources, en Égypte. Il s'installe en Sicile où il est reçu à la cour par le tyran Denys mais déplaît bientôt et est embarqué de force et vendu comme esclave à un philosophe cyrénaïque qui le reconnaît, l'affranchit et le libère. Il rentre alors à Athènes où il fonde l'Académie sur le modèle pythagoricien. Nul n'entre ici s'il n'est géomètre en est la devise, selon la légende et on y prépare l'étude de la philosophie par celle des sciences exactes. Platon y enseigne 40 ans, jusqu'à sa mort. Le plus illustre de ses élèves, qui reste 20 ans à l'Académie, d'abord élève puis professeur, est Aristote. Platon continue à rédiger ses dialogues que l'on divise un peu arbitrairement, faute de datation exacte, en quatre périodes, jeunesse, transition, maturité et vieillesse. Phédon qui raconte la mort de Socrate - à laquelle Platon n'a pas assisté - et affirme l'immortalité de l'âme, le beau risque et la grande espérance. Le banquet qui traite de l'amour et la République, dans lequel il élabore le mythe de la caverne où les hommes prisonniers ne voient que le reflet des choses, appartiennent à la maturité. Les œuvres de réflexion politique, les Lois, Politique, datent des dernières années. Son œuvre a peu à peu été retrouvée et traduite en latin au Moyen Age et a beaucoup influencé la philosophie analytique. »

PRÉCIEUX VOLUME RELIÉ EN MAROQUIN VERT BRONZE D'ÉPOQUE ARMORIÉE avec reproduction des armoiries par Olivier-Hermal, planche 2372.

REMARQUABLE EXEMPLAIRE À GRANDES MARGES, CONSERVÉ DANS SA RELIURE ARMORIÉE DE L'ÉPOQUE EN MAROQUIN DE COULEUR VERT BRONZE.

Jean Martin de Laubardemont, bibliophile et grand lettré, avait rassemblé une élégante bibliothèque de textes littéraires et historiques de la fin du XVI^e siècle, reliés uniformément en maroquin vert bronze, les plats ornés d'un double filet plein or encadrant ses armoiries, toutes tranches dorées et chaque feuillet réglé.

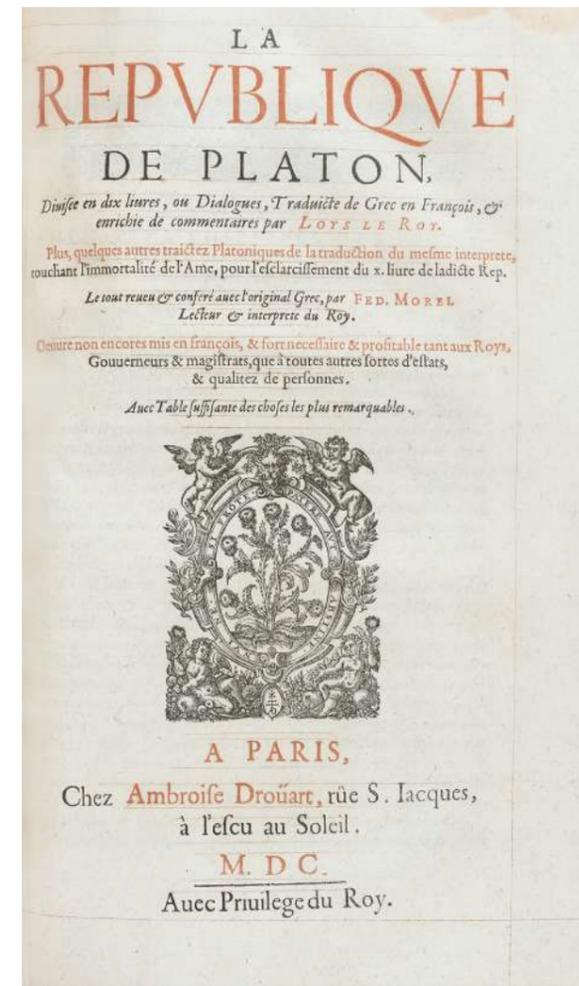
2/ PLATO. La République.
Paris, 1600.

"Plato, along with his disciple Aristotle, is one of the fathers of Western philosophy. His work is presented in the form of dialogues on specific subjects, most often conducted with vivacity by his master Socrates. It explores the sensible world, knowledge, the ideal city, and the immortality of the soul. Plato lived in the last days of Athenian democracy. He was born around 428 BCE, at the time of Pericles' death. His life is very poorly known. Coming from an aristocratic family, he received an excellent education and became a disciple of Socrates until his condemnation to drink hemlock. Plato, who was then 28 years old, took refuge with Euclid in Megara and from there traveled to Italy where he discovered Pythagoreanism and, according to several sources, to Egypt. He settled in Sicily where he was received at the court by the tyrant Dionysius but soon displeased him and was forcibly embarked and sold as a slave to a Cyrenaic philosopher who recognized him, freed him, and released him. He then returned to Athens where he founded the Academy on the Pythagorean model. "No one may enter who does not know geometry" was its motto, according to legend, and it prepared the study of philosophy through that of exact sciences. Plato taught there for 40 years until his death. The most illustrious of his students, who remained at the Academy for 20 years, first as a student and then as a professor, is Aristotle. Plato continued to write his dialogues, which are somewhat arbitrarily divided into four periods, youth, transition, maturity, and old age. Phaedo, which recounts the death of Socrates - to which Plato did not attend - and affirms the immortality of the soul, is a beautiful risk and a great hope. The Banquet, which deals with love and the Republic, in which he develops the myth of the cave where men see only the reflection of things, belong to the maturity period. Political reflection works, Laws, Politics, date from his later years. His work was gradually rediscovered and translated into Latin in the Middle Ages and greatly influenced analytical philosophy."

Precious volume bound in bronze green morocco from the time with reproductions of the coat of arms by Olivier-Hermal, plate 2372.

Remarkable wide-margined copy, preserved in its armorial binding from the period in bronze-green morocco.

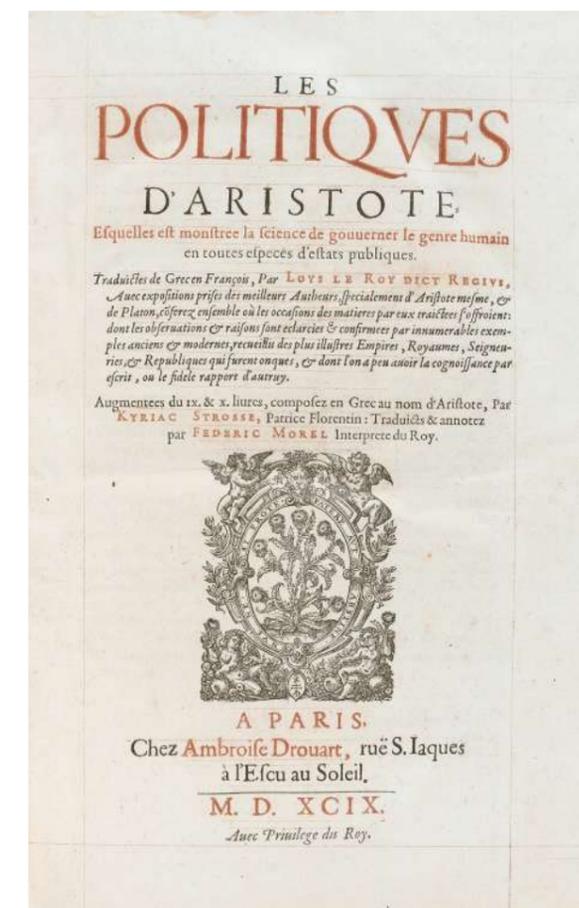
Jean Martin de Laubardemont, a bibliophile and a great scholar, had gathered an elegant library of literary and historical texts from the late 16th century, uniformly bound in bronze green morocco, the covers adorned with a double gilt fillet framing his coat of arms, all edges gilt and each leaf ruled. Each of his volumes has 6 blank leaves: 3 at the beginning and 3 at the end.



« Ces livres ont appartenu à Jean Martin de Laubardemont, chevalier, (né au XVI^e siècle) conseiller ordinaire du Roi, seigneur et baron de Laubardemont, Saint-Denis de Pilles et Saint-Georges.

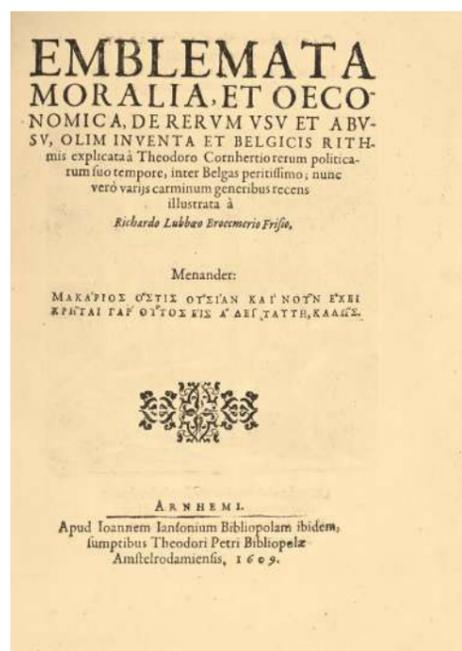
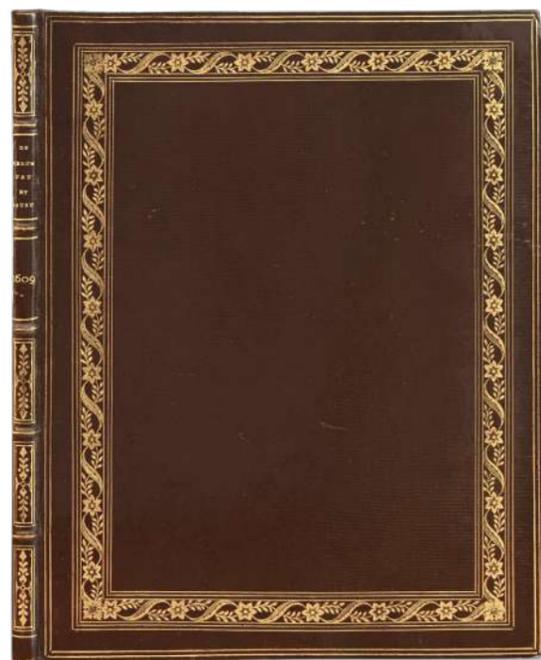
Comme premier président à la Cour des aides de Guyenne, il reçut commission du roi pour faire le procès d'Urbain Grandier et des possédées de Loudun. Il avait épousé Éléonore-Thérèse Fouré de Dampierre. »

Olivier Hermal.



Edition originale de 1609 remarquablement illustrée sur cuivre par Jan Wierix d'un titre gravé et 25 estampes à toute page.

De la bibliothèque E. Délicourt.



9.

LUBBAEUS BROECMERIUS, RICHARDUS. *Emblemata moralia, et oeconomica, de Rerum vsu et abvsu, olim inventa et Belgicis rithmis explicata à Theodoro Cornhertio rerum politicarum suo tempore, inter Belgas peritissimo...* ΜΑΚΑΡΙΟΣ ΟΥΤΙΣ ΟΥΤΕΙΑΝ ΚΑΙ ΝΟΥΝ ΕΧΕΙ ΧΡΗΤΑΙ ΤΑΡ' ΟΥΤΟΣ ΕΙΣ Α' ΔΕΙ ΤΑΤΗ, ΚΛΛΩ'Σ.
Arnhem, Apud Ioannem Ianoniam Bibliopolam ibidem, sumptibus Theodori Petri Bibliopolaie, Amstelrodamiensis, 1609.

In-4 de A-G⁴, (54) pp., 2 (les deux derniers blancs absents). Folio G² misprinted G.
Frontispiece and 25 numbered copperplate emblems by J. Wierix.
Each emblem with a Latin motto, a Bible quotation and a quatrain below, all derived from Furmerus' book, see nr. 241 ; on opposite pages Lubbaeus' Latin version.
Plein maroquin brun à grain long, dentelle dorée d'encadrement sur les plats, dos à nerfs, double filet or sur les coupes, roulette intérieure, tranches dorées sur marbrures. Reliure de maître non signée, vers 1840.

200 x 153 mm.

ÉDITION ORIGINALE DE LA TRADUCTION LATINE DE L'OUVRAGE DE Dirck Coornhert, intitulé *Recht Ghebruyck ende Misbruyck van tydlycke Have...* et paru à Leyde en 1585, qui n'était autre qu'une version hollandaise du *De rerum usu et abusu* de Bernard Furmer (Anvers, 1575), un recueil de poèmes emblématiques sur les abus des riches. Landwehr, *Low Countries*, n° 335 ; Praz, 308.

FORT BEL EXEMPLAIRE DE LA BIBLIOTHÈQUE E. Délicourt.

First edition of the Latin translation of Dirck Coornhert's '*Recht Ghebruyck ende Misbruyck van tydlycke Have*'..., published in Leiden in 1585, which was none other than a Dutch version of Bernard Furmer's '*De rerum usu et abusu*' (Antwerp, 1575), a collection of emblematic poems about the abuses of the rich. Landwehr, *Low Countries*, n°335; Praz, 308.

A very fine copy from E. Délicourt library.

REMARQUABLE ILLUSTRATION GRAVÉE SUR CUIVRE PAR Jan Wierix, la même que celle qui ornait le livre de Furmer et qui fut reprise dans celui de Coornhert, contenant UN TITRE GRAVÉ ET 25 PLANCHES D'UNE GRANDE INVENTION ET D'UNE VÉRITABLE MAÎTRISE GRAPHIQUE.

Si certaines d'entre elles représentent des scènes épulaires, la plupart montrent des personnages avec des bourses pleines d'or.

Unique édition.

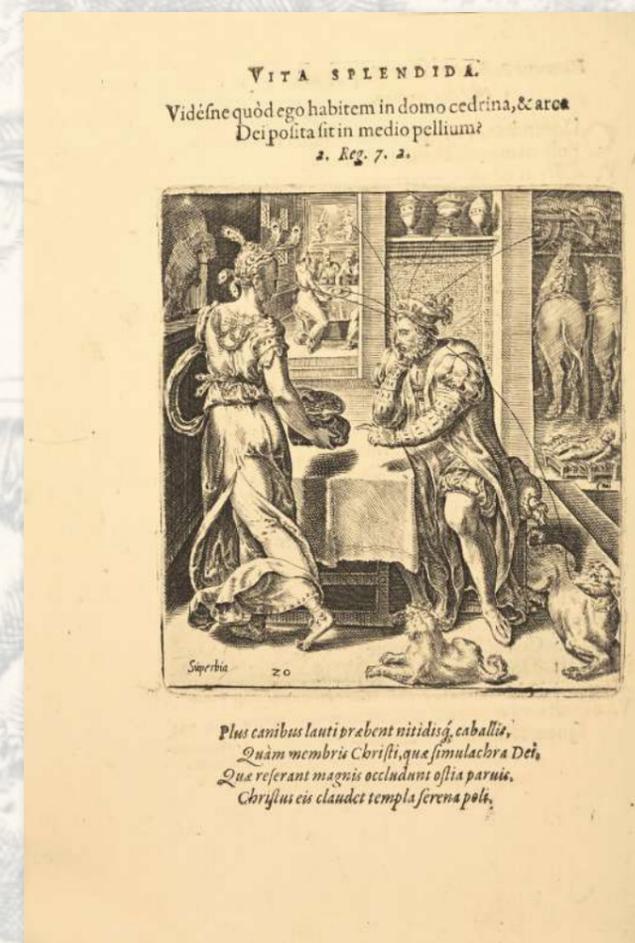
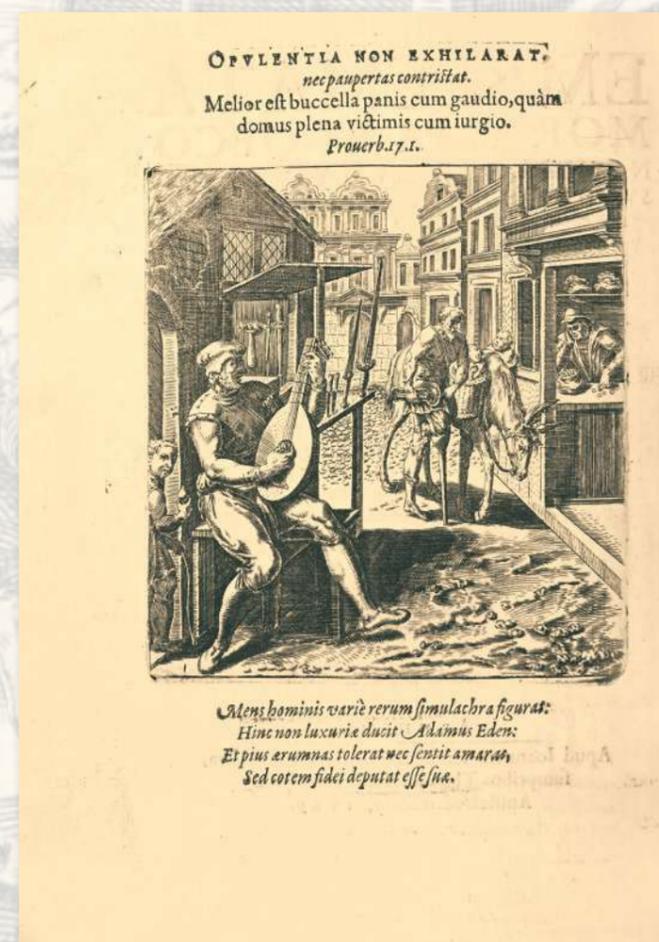
Copies : KB (mal reliée). UBA. BMC. Princeton.

Remarkable copper-engraved illustration by Jan Wierix, the same as the one that adorned Furmer's book and was used in Coornhert's, containing an engraved title and 25 engravings of great invention and graphic mastery.

Although some of the plates depict epular scenes, most show figures with purses full of gold.

Sold edition.

Copies: KB (misbound), UBA. BMC. Princeton.



Le célèbre exemplaire Henri Gallice de la « première édition conforme au manuscrit de Pluvinel » de *L'Instruction du Roy en l'exercice de monter à cheval*.

Paris, 1625.

Exemplaire remarquable riche de 67 planches par le graveur virtuose Crispin de Passe (1564-1637), ami de Pluvinel, soit : le frontispice, 4 portraits, 56 double-planches, et 6 planches de mors, soit deux planches de plus que l'exemplaire de la B.n.F. (Arsenal, FOL-S-1780).

10.

PLUVINEL, Antoine de (1555-1620). *L'Instruction du Roy, en l'exercice de Monter à Cheval*. Par Messire Antoine de Pluvinel, son Soubs-Gouverneur, Conseiller en son Conseil d'Estat, Chambellan ordinaire, & son Escuyer principal... Le tout enrichy de grandes Figures en Taille douce, représentant les vrayes & naïfves actions des Hommes & et des Chevaux, en tous les Airs, & Maneiges, Courses de Bague, Rompre en lice... A Paris, Michel Nivelle, 1625.

In-folio de 1 frontispice gravé sur double-page, (8) ff. préliminaires dont le titre, un portrait de Louis XIII à pleine page, un portrait de Roger de Bellegarde, un portrait de l'auteur, l'extrait du privilège, un portrait de Menou, 207 pp., 62 planches sur double-page.

Plein maroquin rouge janséniste, dos à nerfs avec le titre doré, filets or sur les coupes, roulette intérieure dorée, tranches dorées. *Reliure signée de Thibaron-Joly, vers 1875.*

371 x 250 mm.

« PREMIÈRE ÉDITION CONFORME AU MS DE L'AUTEUR. » (Brunet, suppl.).
ELLE EST FORT RARE.

« Cette édition est, à bien dire, la première de cet ouvrage, puisqu'elle est la première qui ait été faite conformément au manuscrit de l'auteur. On y a inséré aussi les planches originales de Crispian de Pas, avec le frontispice et les deux portraits qui ont été gravés pour le Maneige royal. On y trouve de plus le portrait de Roger de Bellegarde, grand écuyer, et celui de René Menou. Le titre imprimé manque souvent. » (Brunet) – le titre imprimé est ici bien présent.

UN DES PLUS BEAUX LIVRES EXISTANT SUR L'ART DU DRESSAGE, dont Pluvinel (1552-1620), premier écuyer du jeune Louis XIII, fut un des plus considérables maîtres.

EXEMPLAIRE REMARQUABLE RICHE DE 67 PLANCHES PAR LE GRAVEUR VIRTUOSE CRISPIN DE PASSE (1564-1637), ami de Pluvinel, soit : le frontispice, 4 portraits, 56 double-planches, et 6 planches de mors, soit deux planches de plus que l'exemplaire de la B.n.F. (Arsenal, FOL-S-1780).

'First edition in conformity with the author's ms'. (Brunet, suppl.).
It is very rare.

'This edition is, in fact, the first of this work, since it is the first to have been made in accordance with the author's manuscript. It also includes the original plates by Crispian de Pas, with the frontispiece and the two portraits engraved for the Maneige royal. There is also a portrait of Roger de Bellegarde, grand écuyer, and that of René Menou. The printed title is often missing'. (Brunet) - the printed title is present here.

One of the most beautiful existing books on the art of horse training, of which Pluvinel (1552-1620), first squire to the young Louis XIII, was one of the most important masters.

Remarkable copy with 67 plates by the virtuoso engraver Crispin de Passe (1564-1637), friend of Pluvinel: the frontispiece, 4 portraits, 56 double-page plates and 6 plates for the bits, meaning two additional plates compared to the copy at the B.n.F. (Arsenal, FOL-S-1780).

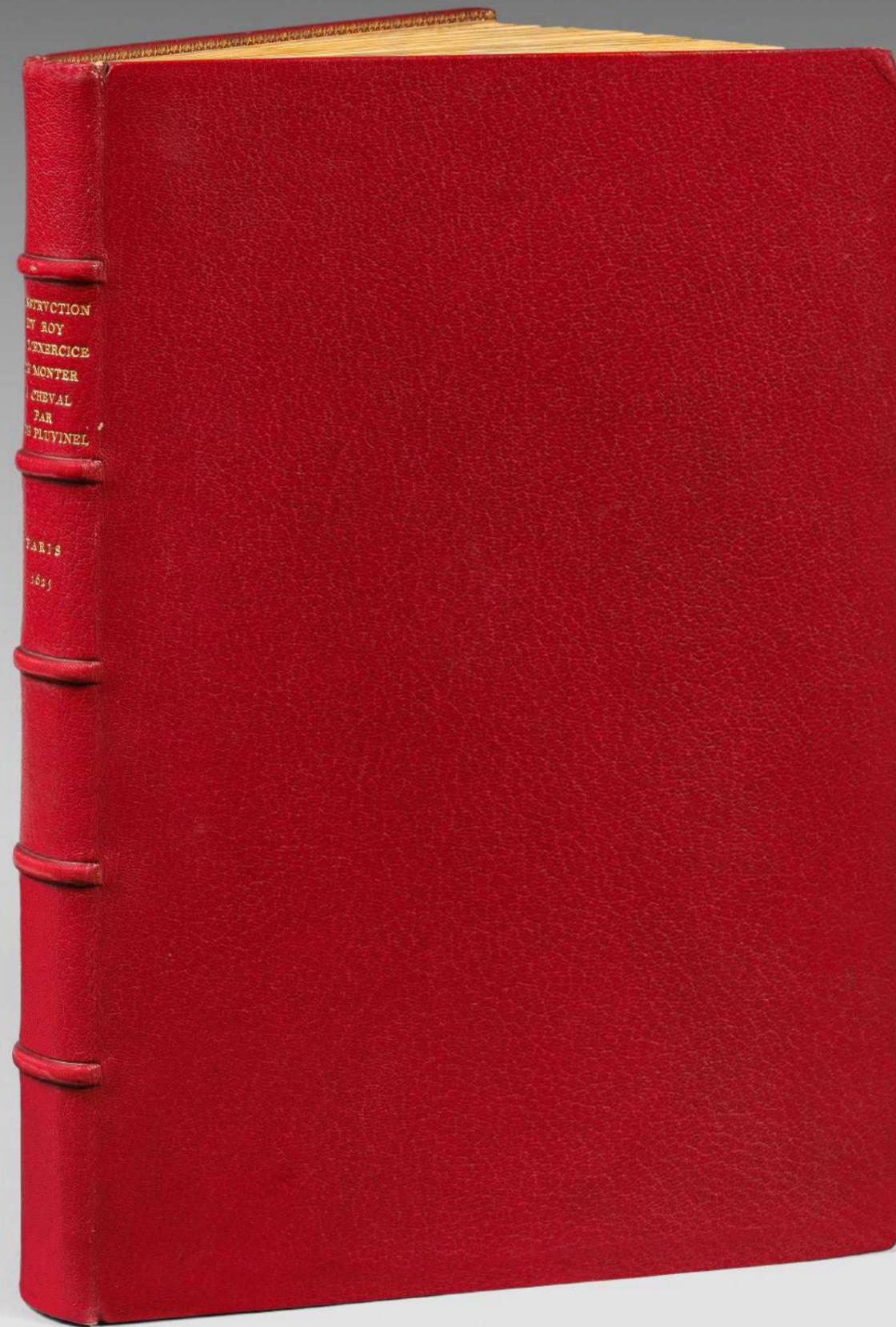




M. de Flu

M. le C. de Joyant

Figur. 8. 1. 2 - part.



Provenance célèbre : ex-libris Henri Gallice (1853-1930), héritier et directeur de la maison de champagne Perrier-Jouët ; Stephen Vincent Grancsay (1897-1980), historien, conservateur du département des Armes et Armures du MoMA de New-York.

Famous provenance: ex-libris Henri Gallice (1853-1930), heir and director of the Perrier-Jouët champagne house; Stephen Vincent Grancsay (1897-1980), historian, curator of the Department of Arms and Armour at MoMA in New York.

Lorsque paraît le traité de La Broue, Antoine de Pluvinel fonde une académie à Paris, à l'emplacement de l'actuelle place des Pyramides. Elle est destinée à la jeune noblesse française afin de lui épargner le voyage d'Italie où elle laissait parfois la vie et souvent la fortune et la santé. Outre l'équitation, la danse et les armes, on enseignait aussi les mathématiques, la littérature, la poésie, la peinture et la musique. Obliger le cheval à prendre plaisir à tout ce qu'il fait jusqu'à ce qu'il y aille librement.

« C'est à lui qu'on est redevable de l'établissement en France des académies d'équitation. On a de lui le *Manège royal*, où l'on peut remarquer le défaut et la perfection du cavalier en tous les exercices de cet art, fait et pratiqué en l'instruction du roi (Louis XIII), Paris, in-fol. Cet ouvrage, publié après la mort de l'auteur par J.-D. Peyrol, est orné d'un frontispice gravé du portrait de Louis XIII et de celui de Pluvinel, et de 63 grandes planches gravées par le fameux Crispin de Pas, et représentant, dans les différentes positions du cavalier, les jeunes seigneurs qui fréquentaient alors l'académie. Cette édition, est très recherchée à cause de la beauté des gravures, quoique l'éditeur ait tronqué le texte d'une manière fâcheuse ; elle a été reproduite en 1624 ; mais cette réimpression, où les planches sont ployées, est moins précieuse. René Menou de Charnizay, ami de Pluvinel, fit reparaitre cet ouvrage plus complet, conformément au manuscrit de l'auteur, en 1625, in-folio, sous ce titre : *Instruction du roi en l'exercice de monter à cheval*, etc. Outre les planches de l'édition précédente, celle-ci contient le portrait de Roger de Bellegarde, grand écuyer, et celui de Menou. C'est cette édition qui a servi de base à toutes les réimpressions qui ont été faites de cet ouvrage, tant en français qu'en allemand. » (Michaud).

L'édition de 1625 fut tirée à petit nombre et se rencontre peu souvent sur le marché.

L'ILLUSTRATION, SUPERBE, COMPREND 56 GRANDS TABLEAUX GRAVÉS SUR CUIVRE, D'APRÈS LES DESSINS DE CRISPIN DE PASSE.

Très bien dessinées ces planches animées représentent Antoine de Pluvinel enseignant l'art équestre aux grands de la Cour : LE ROI LOUIS XIII FIGURE LUI-MÊME SUR PLUSIEURS GRAVURES, de même que Roger de Bellegarde ou Bellou, le grand Ecuyer du Roi.

LIVRE FORT RARE ET TRÈS RECHERCHÉ COMPLET. Deschamp cite un exemplaire de cette édition de 1625 relié en maroquin de Padeloup « porté au prix extraordinaire de 4 450 fr. baron Pichon, et surélevé à 6 200 fr. au catalogue du libraire acquéreur. » (Brunet).

When the treatise of La Broue was published, Antoine de Pluvinel founded an academy in Paris, on the site of today's Place des Pyramides. It was intended for young French nobility to spare them the trip to Italy, where they sometimes lost their lives and often their health and fortunes. As well as riding, dancing and weapons, the school also taught mathematics, literature, poetry, painting and music. Forcing the horse to take pleasure in everything he does until he is free to do so.

"It is to him that we owe the establishment in France of riding academies. He is the author of the *Manège royal*, où l'on peut remarquer le défaut et la perfection du cavalier en tous les exercices de cet art, fait et pratiqué en l'instruction du roi (Louis XIII), Paris, fol. This work, published after the author's death by J.-D. Peyrol, is illustrated with a frontispiece engraved with the portrait of Louis XIII and that of Pluvinel, and 63 large plates engraved by the famous Crispin de Pas, and representing, in the various positions of the horseman, the young lords who attended the academy at the time. This edition is much sought after because of the beauty of the engravings, although the publisher has truncated the text in an unfortunate manner; it was reproduced in 1624, but this reprint, in which the plates are bent, is less valuable. René Menou de Charnizay, a friend of Pluvinel, reprinted this more complete work, in accordance with the author's manuscript, in 1625, folio, under the title: *Instruction du roi en l'exercice de monter à cheval*, etc. In addition to the plates from the previous edition, this one contains the portrait of Roger de Bellegarde, grand écuyer, and that of Menou. It is this edition that has served as the basis for all the reprints that have been made of this work, both in French and in German". (Michaud).

The 1625 edition was printed in a small run and is rarely seen on the market.

The superb illustrations include 56 large copper-engraved pictures after drawings by Crispin de Passe.

Very well drawn, these animated plates represent Antoine de Pluvinel teaching the equestrian art to the great men of the Court: the king Louis XIII is represented on several engravings, as well as Roger de Bellegarde and Bellou, the King's Grand Squire.

A very rare book very sought-after when complete. Deschamp quotes a copy of this 1625 edition bound in morocco by Padeloup "sold at the extraordinary price of 4,450 fr. baron Pichon, and raised to 6,200 fr. in the catalogue of the acquiring bookseller". (Brunet).

EUROPA

ASIA

“It is extremely difficult to get perfect copies of this work. It was of such great value to navigators at the time of its publication that it was used on many vessels as a logbook, with consequence that maps became missing, and the work soiled or torn.” (Cox I, 263).

Exemplaire en reliure parisienne de l'époque.

« Le plus important des récits de voyage de première main ». (Lach).

Précieux volume, le premier livre consacré à l'Afrique de l'Est et aux Indes orientales jusqu'au Japon, le second à l'Afrique de l'Ouest, au Cap de Bonne Espérance, à l'Arabie, au Nouveau Monde, le troisième à la Floride, aux Caraïbes, à l'Amérique du Sud, au Brésil.

46 superbes gravures dont certaines mesurent 740 x 560 mm.

11. LINSCHOTEN, Jean Huyghen van (1563-1611). *Histoire de la navigation de Jean Hugues de Linschot Hollandois, aux Indes Orientales. Contenant diverses Descriptions des lieux jusques à présent découverts par les Portugais...*

À Amsterdam, chez Evert Cloppenburgh, Marchand libraire, demeurant sur le Water à la Bible Dorée. Privilège 12 aout 1638.

(2) ff. y compris le titre frontispice, la table et le portrait de l'auteur, 206 pp., 31 planches sur double page, 4 planches dépliantes, 6 grandes cartes dépliantes.

- LINSCHOTEN. *Le grand Routier de Mer, de Jean Hugues de Linschot Hollandois. Contenant une instruction des routes & cours qu'il convient tenir en la Navigation des Indes Orientales, & au voyage de la coste du Brésil, des Antilles, & du Cap de Lopo Gonsalves. Avec description des Costes, Havres, Isles, Vents, & courants d'eaux & autres particularitez d'icelle Navigation.*

Le tout fidèlement recueilli des mémoires & observations des Pilotes Espagnols & Portugais. Et nouvellement traduit de Flameng en François.

À Amsterdam, Chez Evert Cloppenburgh, Marchand libraire, demeurant sur le Water à la Bible Dorée, 12 aout 1638.

(4) pp. dont le titre frontispice, 181 pp.

- LINSCHOTEN. *Description de l'Amérique & des parties d'icelle, comme de la Nouvelle France, Floride, des Antilles, Iucaya, Cuba, Iamaica, &c.*

Item de l'estendue & distance des lieux, de la fertilité & abondance du pays, religion & coutumes des habitans, & autres Particularitez.

Avec une Carte Géographique de l'Amérique Australe, qui doit estre inseree en la page suivante.

À Amsterdam, Chez Evert Cloppenburgh, Marchand libraire, demeurant sur le Water à la Bible Dorée, 12 aout 1638.

(2) pp. dont un titre frontispice, 86 pp., 1 carte dépliant.

Ensemble 3 ouvrages en 1 volume in-folio, plein veau brun marbré, dos à nerfs richement orné, et fleurdelysé, coupes décorées, tranches jaspées. *Reliure parisienne de l'époque.*

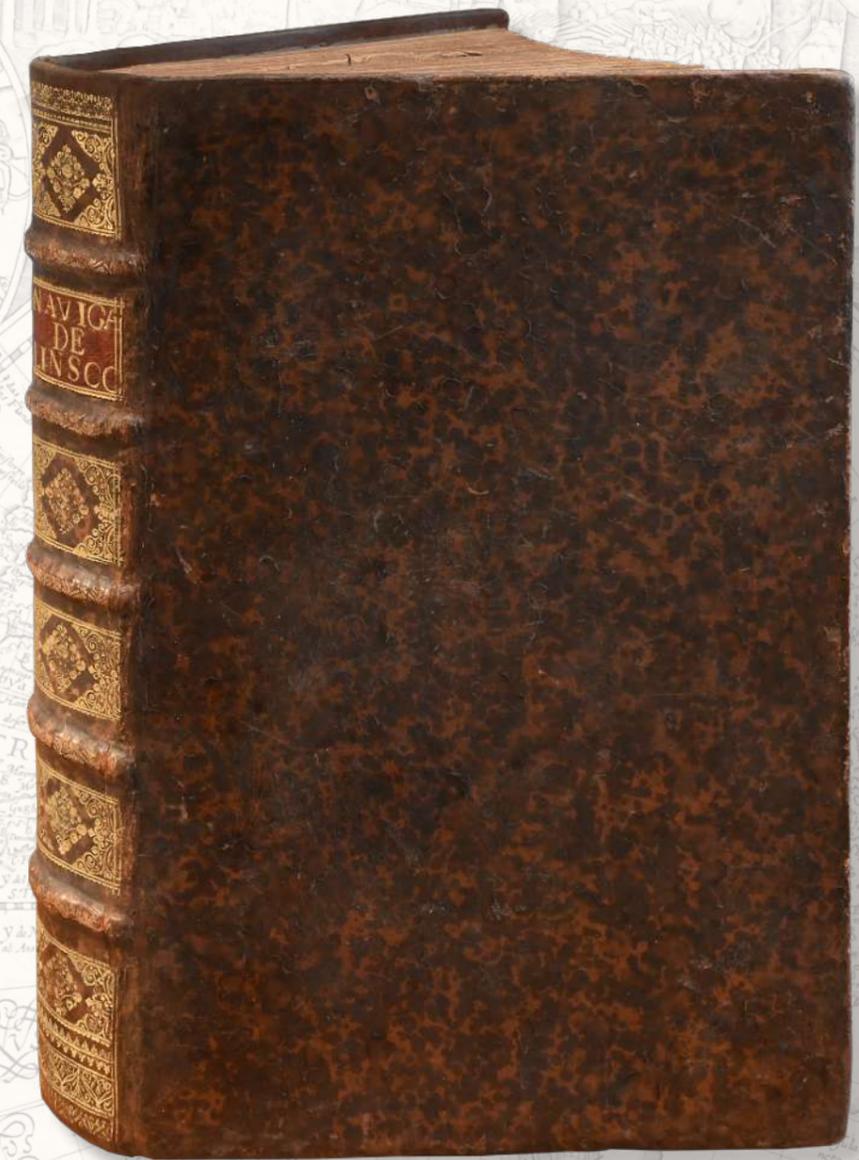
305 x 197 mm.

SECONDE ÉDITION COLLECTIVE BASÉE SUR CELLE DE 1619.

B.n.F. Hachette a réédité cette édition de 1638 le 19 mars 2018 en la présentant comme la véritable originale.

Second collective edition based on the 1619 edition.

B.n.F. Hachette reissued this 1638 edition on 19 March 2018, presenting it as the true original.



PRÉCIEUX VOLUME, LE PREMIER OUVRAGE CONSACRÉ À L'AFRIQUE DE L'EST ET AUX INDES ORIENTALES, JUSQU'AU JAPON.

SELON CHURCH, UN EXEMPLAIRE DE L'*Histoire de la Navigation* ÉTAIT REMIS À CHAQUE NAVIRE EFFECTUANT LE VOYAGE DE LA HOLLANDE VERS L'INDE - SANS SURPRISE, PUISQU'IL CONTENAIT DES INSTRUCTIONS DE NAVIGATION TRÈS DÉTAILLÉES POUR CE VOYAGE, AINSI QUE POUR LES CÔTES ET LES ÎLES PLUS À L'EST.

Le deuxième livre traite de la navigation le long des côtes de l'Afrique de l'Ouest, du Cap de Bonne Espérance jusqu'en Arabie et dans le Nouveau Monde.

Le troisième livre rend compte du Nouveau Monde : la Floride, les Caraïbes et le Brésil.

« *Ouvrage très rare et fort recherché* » (Chadenat 121).

A precious volume, the first work devoted to East Africa and the East Indies, up to Japan.

According to Church, a copy of the Histoire de la Navigation was given to every ship making the voyage from Holland to India - unsurprisingly, as it contained very detailed sailing instructions for this voyage, as well as for the coasts and islands further east.

The second book deals with navigation along the coast of West Africa, from the Cape of Good Hope to Arabia and the New World.

The third book covers the New World: Florida, the Caribbean and Brazil.

A very rare and much sought-after work" (Chadenat 121).

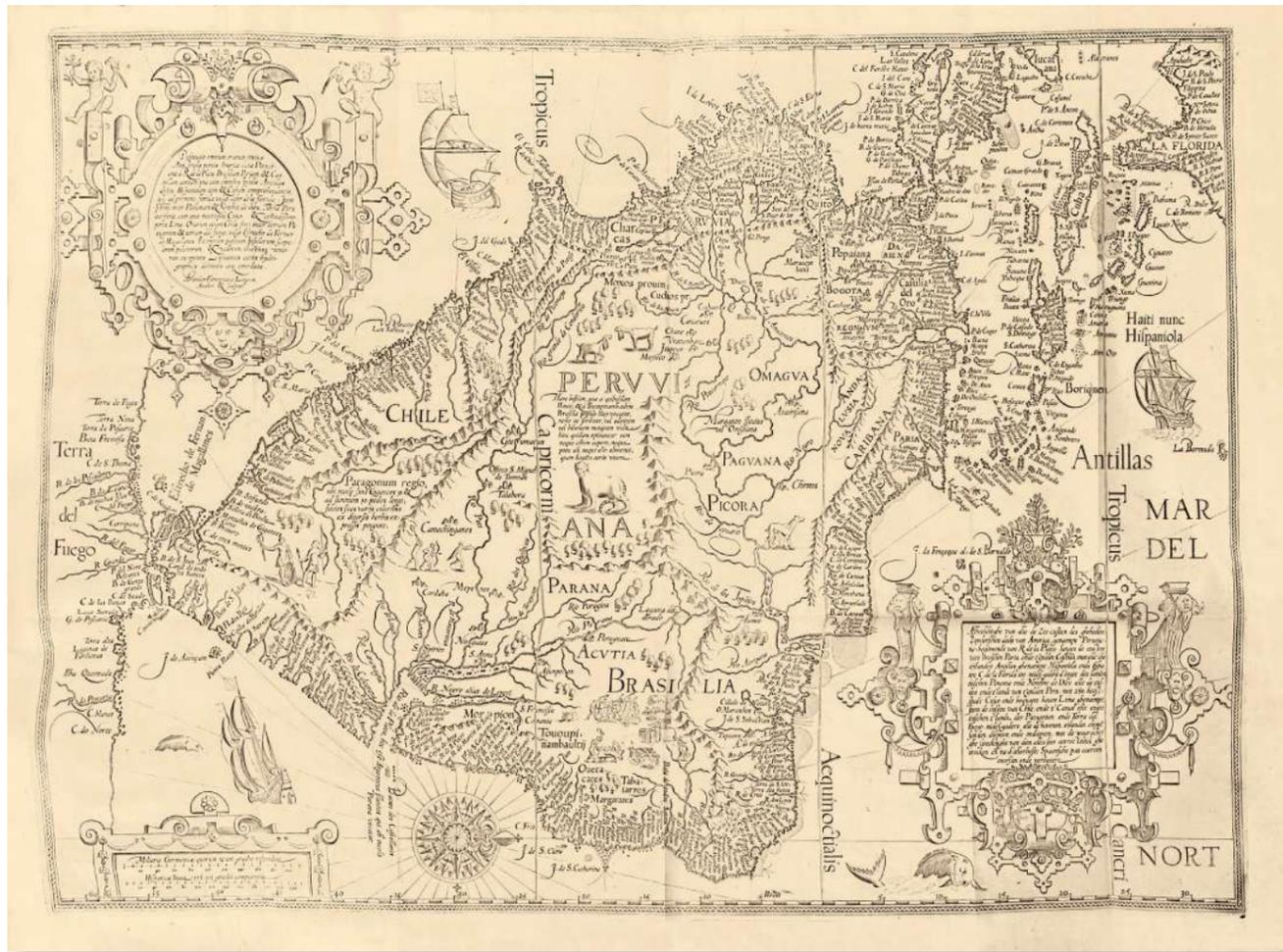


Illustration conforme à la Table ci-après à laquelle il faut ajouter 3 titres gravés dont le dernier représente la caravelle de Linschoten voguant à la découverte de territoires ceinte de quatre vues de ville en médaillon, le portrait gravé de Linschoten ceint des vues gravées de S. Helena, Mossanbycke et Goa et la grande et précieuse carte dépliant de l'Amérique du Sud.

Selon Lach, il s'agit « DU PLUS IMPORTANT DES RÉCITS DE PREMIÈRE MAIN PUBLIÉS INDÉPENDAMMENT DES GRANDS RECUEILS DE VOYAGE » AVEC LES MAGNIFIQUES PLANCHES ET CARTES AU FORMAT IN-FOLIO, ET AVEC UN COMMENTAIRE DE *Bernardus Paludanus*.

Les cartes comprennent les cartes de Van Langren des Indes Orientales et de l'Amérique du Sud, ainsi que la carte du monde à double hémisphère de Plancius datée de 1594 (Shirley 187).

Jan Huygen van Linschoten fait partie de ces marins hollandais qui travaillent au service de l'empire commercial bâti au XVI^{ème} siècle par les Portugais dans l'Océan Indien et le Pacifique, avec quatre grands forts servant de plaque tournante pour le commerce des épices : Goa sur la côte occidentale Indienne, Malacca pour la Malaisie et les terres continentales proches, Bornéo pour l'archipel indonésien et Macao pour la Chine.

Illustration in accordance with the Table, to which must be added 3 engraved titles, the last of which depicts Linschoten's caravel sailing to discover territories, surrounded by four city views in medallions, the engraved portrait of Linschoten surrounded by engraved views of S. Helena, Mossanbycke and Goa and the large and precious folding map of South America.

According to Lach, this is "the most important first-hand account published independently of the great travel collections", with its magnificent plates and maps in folio format, and with a commentary by *Bernardus Paludanus*.

The maps include Van Langren's maps of the East Indies and South America, as well as Plancius's double-hemisphere map of the world dated 1594 (Shirley 187).

Jan Huygen van Linschoten was one of the Dutch sailors who worked in the service of the commercial empire built up by the Portuguese in the 16th century in the Indian Ocean and the Pacific, with four large forts serving as hubs for the spice trade: Goa on the west coast of India, Malacca for Malaysia and the nearby mainland, Borneo for the Indonesian archipelago and Macao for China.

Il occupe une position élevée auprès du comptoir de Goa ; mais lorsque le commerce portugais des épices se trouve asphyxié par suite du blocus du port d'Anvers, au cours de la Guerre de Quatre-vingts Ans, il se met au service des Hollandais, qui s'emparent de deux des quatre « hubs » portugais (Bornéo et Malacca), les deux autres (Goa et Macao) perdurant jusqu'au XX^{ème} siècle.

Ces escales sont rendues obligatoires par la nécessité de disposer d'abris sûrs pendant la période des moussons, les lourds galions portugais ayant besoin de faire relâche avant d'affronter les deux saisons de mousson (en partant à temps). C'est la raison du développement de l'empire colonial portugais sous forme de forts, dans un Océan Indien où existent déjà des pouvoirs politiques religieux importants (Japon, Chine, Arabes).

Une colonisation à l'espagnole est par ailleurs rendue impossible par la faiblesse de la population portugaise, qui doit faire appel à des mercenaires comme Jan Huygen van Linschoten.

LE PLAN DE GOA (740 x 560 mm) ABSOLUMENT SPECTACULAIRE, MAIS LE PLUS SOUVENT MANQUANT EST PRÉSENT ET EN BON ÉTAT.

"It is extremely difficult to get perfect copies of this work. It was of such great value to navigators at the time of its publication that it was used on many vessels as a logbook, with consequence that maps became missing, and the work soiled or torn." (Cox I, 263).

He held a high position at the Goa trading post, but when the Portuguese spice trade was suffocated by the blockade of the port of Antwerp during the Eighty Years' War, he entered the service of the Dutch, who took over two of the four Portuguese 'hubs' (Borneo and Malacca), with the other two (Goa and Macao) remaining until the twentieth century.

These ports of call were made compulsory by the need for safe shelters during the monsoon season, as the heavy Portuguese galleons needed to stop over before facing the two monsoon seasons (if they left on time). This was the reason for the development of the Portuguese colonial empire in the form of forts, in an Indian Ocean where there were already major religious political powers (Japan, China, Arabs).

Spanish-style colonization was also made impossible by the weakness of the Portuguese population, which had to rely on mercenaries such as Jan Huygen van Linschoten.

The map of Goa (740 x 560 mm), which is absolutely spectacular but often missing, is present and in good condition.

"It is extremely difficult to get perfect copies of this work. It was of such great value to navigators at the time of its publication that it was used on many vessels as a logbook, with consequence that maps became missing, and the work soiled or torn." (Cox I, 263).



« Cette édition, tirée seulement à 500 exemplaires, est très rare, tous les exemplaires qui restaient en magasin ayant été la proie des flammes ».

Exemplaire complet en reliure décorée de l'époque.

Cologne, 1641-1644.

12. **BLAEU Jean – SANDERUS Antoine.** *Flandria Illustrata, sive Descriptio comitatus istius per totum terraru orbem celeberrimi*, Cologne, 1641-1644.

2 volumes in-folio. Vélin doré à recouvrements, plats ornés d'un double encadrement de filets dorés avec larges fers en écoinçons et important motif doré au centre, dos ornés, tranches rouges. *Reliure de l'époque de l'éditeur.*

I. Titre gravé, (12) ff., 284 pp., (3) ff., pp. 285 à 403, (2) ff., 12 cartes et planches sur double-page, 1 portrait à pleine page de Ferdinand, 6 planches à pleine page, 152 gravures dans le texte

II. Titre gravé, (8) ff., pp. 405 à 654, (1) f., 68 pp., 38 pp. (pp. 35-36 reliées en double), (2) ff., 1 portrait à pleine page, 22 cartes ou planches sur double-page, 133 gravures dans le texte.

500 x 323 mm.

ÉDITION ORIGINALE, TIRÉE À 500 EXEMPLAIRES, DU PLUS CÉLÈBRE OUVRAGE CHOROGRAPHIQUE SUR L'ANCIEN COMITÉ DE FLANDRE.

« Cette édition est très rare, tous les exemplaires qui restaient en magasin ayant été la proie des flammes ». (Michaud).

Le troisième volume, qui devait comprendre le Tournaisis, n'a jamais paru, mais les dessins des gravures qui devaient en faire partie, ont été conservés et sont aujourd'hui à la bibliothèque de Bruxelles.

L'ILLUSTRATION SE COMPOSE DE 335 GRAVURES : 2 frontispices, 2 portraits, 291 figures dans le texte (portraits, vues de villes et châteaux, plans), et 34 cartes ou planches à double page. Le Tome I contient une petite gravure dépliant et un petit carton contrecollés ; la troisième partie du tome II contient 2 états de la page 35/36.

Sont représentées les villes de Gand, Bruges, Ostende, Alost, Dunkerque et Graveline.

Antoine Sanders, historien flamand, entra dans les ordres et devint secrétaire du cardinal de La Cueva, qui gouverna quelques temps les Pays-Bas. Par la suite, il fut nommé pénitencier et théologal à la cathédrale d'Ypres, et enfin censeur des livres à Bruxelles.

Les cartes et plans sont l'œuvre de Blaeu, célèbre cartographe hollandais du XVII^e siècle.

First edition, limited to 500 copies, of the most famous chorographic work on the former county of Flanders.

"This edition is very rare, as all the remaining copies in the store were destroyed by fire." (Michaud).

The third volume, which was to include the Tournaisis, never appeared, but the drawings for the engravings that were to be part of it have been preserved and are now in the library of Brussels.

The illustration consists of 335 engravings: 2 frontispieces, 2 portraits, 291 figures in the text (portraits, views of towns and castles, plans), and 34 double-page maps or plates. Volume I contains a small folding engraving and a small mounted insert; the third part of Volume II contains 2 states of page 35/36.

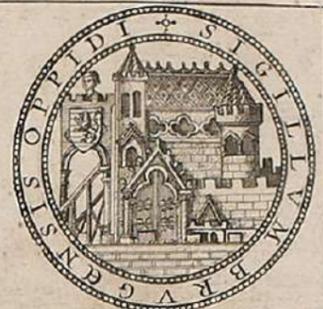
Represented are the cities of Ghent, Bruges, Ostend, Alost, Dunkirk, and Gravelines.

Antoine Sanders, a Flemish historian, entered the clergy and became secretary to Cardinal de La Cueva, who governed the Netherlands for some time. Later, he was appointed penitentiary and theologian at the cathedral of Ypres, and finally book censor in Brussels.

The maps and plans are the work of Blaeu, a famous 17th-century Dutch cartographer.



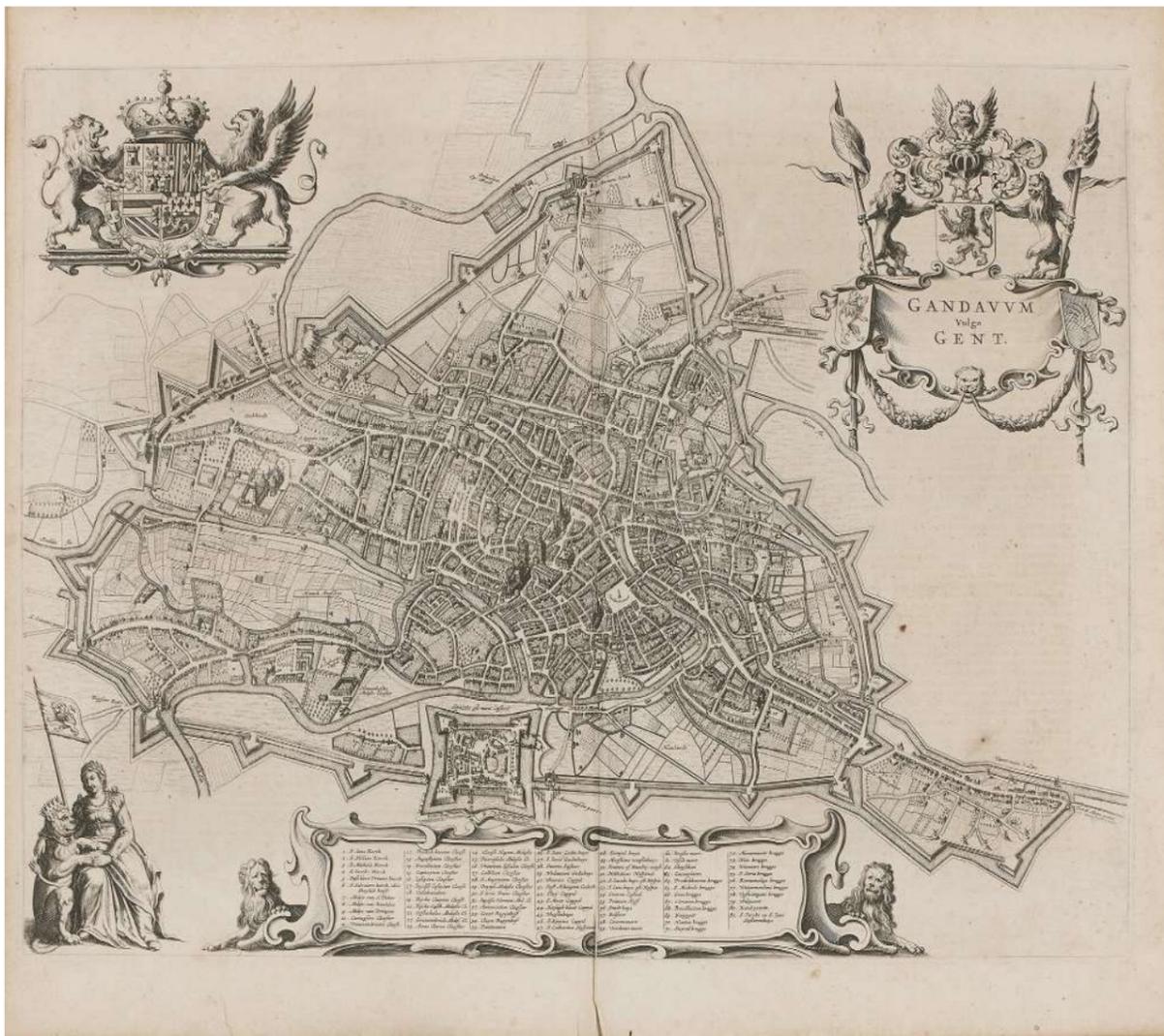
B R V G G E



- Aenwijzingen**
- a S. Donaas kercke
 - b Stadt huys
 - c Landts huys
 - d Ghevanghen huys
 - e Beelvroide
 - f Ons Lievrouwen kercke
 - g S. Salvators kercke
 - h S. Jacobs kercke
 - i S. Walburghe kercke
 - k S. Gillis kercke
 - l S. Anna kercke
 - m S. Catolyna kercke
 - n S. Christoffels kercke
 - o Iesuyten Clooster
 - p S. Willems Clooster
 - q Refuis van S. Andries
 - r Sartreynnen Clooster
 - s Swarte susters Cl. te Castingeboom
 - t Swarte susters Cl. of H. gheesthuys
 - v De Munte
 - w Princen Hoff
 - x Knechtjens stedtschoole
 - y Meyskens stedtschoole
 - z S. Inus plaetse ende Capelle
 - 1 De Buerse
 - 2 Craene plaetse
 - 3 Groen-mart en oost Vlegghuys
 - 4 West Vlegghuys
 - 5 Oosterlicden huys
 - 6 Water huys
 - 7 Vless mart
 - 8 Wal plaetse

- 9 Wyngaerts plaetse
- 10 Ancker plaetse
- 11 Baginjes hof
- 12 Byschoppers plaetse
- 13 Iacobynessen
- 14 S. Madeleena of Liefcruffen
- 15 Ten dane
- 16 Spermalie
- 17 Carniers
- 18 Betanc
- 19 Ierusalen
- 20 Iacopynen
- 21 Recollecten
- 22 S. Trinit
- 23 Gachoutte
- 24 S. Ians Hospitaal
- 25 Benedictynessen
- 26 S. Iulians
- 27 Graen susters
- 28 Dycallen
- 29 Carmelitesen
- 30 S. Clara
- 31 Roode susters
- 32 Augustynen
- 33 Capucinen
- 34 Ghedtsch poorte
- 35 Catechne poorte
- 36 Bouwerie afgebroken poorte
- 37 Suede poorte
- 38 Efel poorte
- 39 Spyc poorte
- 40 Cruys poorte

Amplius ac Nobiliss
 DD COSS ET SENATORIBVS
 CIVITATIS BRVGENSIS
 D. D. D.
 ANTONIVS SANDERVS.



Guillaume Blaeu (1571-1638), disciple et ami de Tycho-Brahé, savait faire de bonnes observations astronomiques qu'il appliquait à ses cartes géographiques ; il essaya même de mesurer un arc du méridien entre le Texel et la Meuse. Il payait généreusement des savants et des géographes, pour lui composer des cartes originales, qu'il faisait graver avec soin et avec toute l'élégance qu'admettait l'état des arts dans son siècle. Le « *Flandria illustrata* » fut dessiné par son fils, Jean Blaeu, imprimeur, éditeur et auteur de cartes et de vues.

C'EST DES PRESSE DE BLAEU QUE SONT SORTIES TANT DE BELLES ÉDITIONS D'ATLAS ET D'AUTEURS CLASSIQUES.

Le texte est l'œuvre d'Antoine Sander, l'un des meilleurs historiens flamands de l'époque.

PRÉCIEUX VOLUMES METTANT EN SCÈNE L'ARCHITECTURE, LES ARTS DÉCORATIFS ET CEUX DES JARDINS TRÈS PRÉSENTS DANS LES PAYS-BAS DU DÉBUT DU XVII^e SIÈCLE, CONSERVÉ DANS LEUR ÉLÉGANTE RELIURE EN VÉLIN ORNÉ DE L'ÉPOQUE.

Ex-libris Joannis-Jacobi Lambin.

Guillaume Blaeu (1571-1638), disciple and friend of Tycho Brahe, made good astronomical observations which he applied to his geographical maps; he even attempted to measure an arc of the meridian between Texel and the Meuse. He generously paid scholars and geographers to compose original maps for him, which he had engraved with care and with all the elegance that the state of the arts in his century allowed.

The "Flandria illustrata" was designed by his son, Jean Blaeu, printer, publisher, and author of maps and views.

It is from Blaeu's press that so many beautiful editions of atlases and classical authors have come.

The text is the work of Antoine Sander, one of the best Flemish historians of the time.

Precious volumes showcasing architecture, decorative arts, and garden arts that were very present in the Netherlands at the beginning of the 17th century, preserved in their elegant gilt vellum binding of the period.

Ex-libris Joannis-Jacobi Lambin.



The German edition, the most carefully prepared of the "Novus Atlas" from 1647-1658 in 11 folio volumes, 11 engraved titles, and 547 maps in beautiful contemporary coloring.

Provenance: duplicate from the Aargau Cantonal Library.

13.

JANSSONIUS Johann. *Novus Atlas Absolutissimus, Das ist Generale Welt-Beschreibung.* Amsterdam, 1647-1658.

11 folio volumes. 11 engraved titles, 547 double-page engraved maps including 6 folding ones, all hand-colored at the time. Illustrations and wood engravings in the text, some colored. Uniform publisher's binding in vellum, covers adorned with gilt roll-stamps, central medallion and corner ornaments, flat spines with gilt decoration, gilt edges. *Contemporary binding.*

515 x 325 mm.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DU *Novus Atlas Absolutissimus*.

ÉDITION ALLEMANDE, LA PLUS SOIGNÉE, COLORIÉE À LA MAIN AVEC REHAUT D'OR À L'ÉPOQUE DANS SA RELIURE HOLLANDAISE ORIGINALE EN VÉLIN. Quelques rousseurs, cartes en beau coloris de l'époque.

Le *Novus Atlas Absolutissimus* est la plus enrichie des éditions du *Novus Atlas*. Comme les éditions en latin et en hollandais, elle est constituée de onze volumes, formés des cinq volumes originaux de l'*Atlas Novus* chacun divisés en deux parties, auxquels on a ajouté de nouvelles cartes gravées publiées par Nicolas Visscher. Cet atlas réalisé par Joannes Janssonius a été produit de manière moins régulière que l'*Atlas Major* publié par Joan Blaeu. D'un point de vue éditorial, il ne s'agit pas d'un ensemble à proprement parler, au contraire, il s'agit d'une réunion composite de plusieurs parties du *Novus Atlas*.

Les éditions connues présentent des textes en allemand, en latin et en hollandais, mais LA PLUS SOIGNÉE EST CELLE DONT EST ISSU LE PRÉSENT EXEMPLAIRE, AVEC DES TEXTES EN ALLEMAND. Notons d'ailleurs que Joan Blaeu n'a pas fait paraître d'édition allemande de sa série d'*Atlas Major*.

Ces atlas ont probablement été édités à un très petit nombre d'exemplaires, et ensuite uniquement sur commande. C'est peut-être là que se trouve l'explication des différences typographiques et des variations des titres d'un exemplaire à l'autre. Une fois les titres typographiés épuisés, les exemplaires faits sur commande présentent des titres recomposés à l'aide de mots et parfois même de syllabes et de lettres découpés dans d'autres ouvrages.

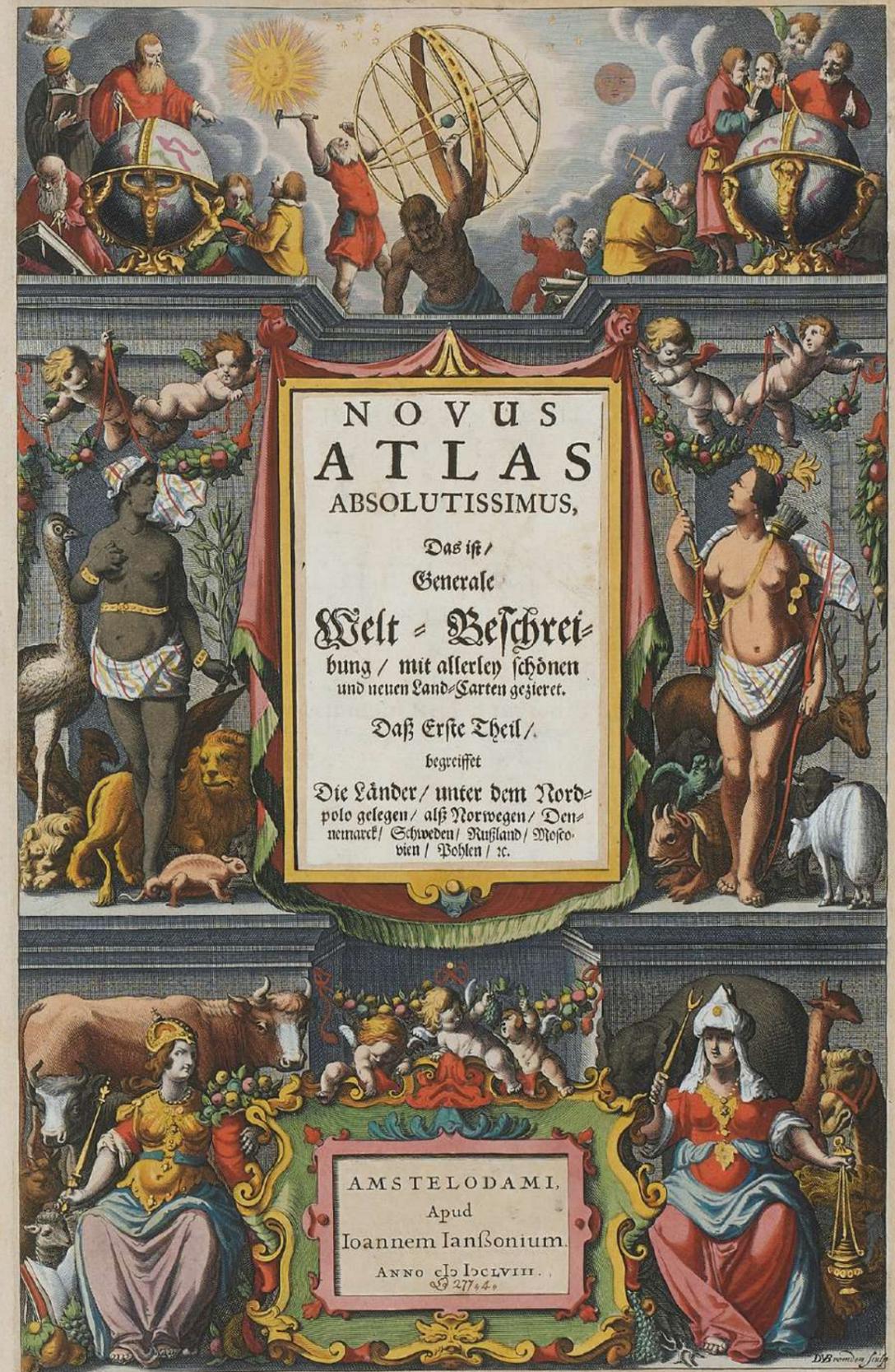
Precious copy of the Novus Atlas Absolutissimus.

German edition, the most carefully prepared, hand-colored with gold highlights at the time in its original Dutch vellum binding. Some foxing, maps in beautiful contemporary coloring.

The Novus Atlas Absolutissimus is the most enriched of the editions of the Novus Atlas. Like the Latin and Dutch editions, it consists of eleven volumes, formed from the five original volumes of the Atlas Novus each split into two parts, with additional newly engraved maps published by Nicolas Visscher. This atlas, created by Joannes Janssonius, was produced less regularly than the Atlas Major published by Joan Blaeu. From an editorial standpoint, it is not a cohesive set but rather a composite gathering of several parts of the Novus Atlas.

Known editions have texts in German, Latin, and Dutch, but the most carefully prepared is the present example, with texts in German. It is noteworthy that Joan Blaeu did not publish a German edition of his Atlas Major series.

These atlases were probably published in a very small number of copies and then only made to order. This might explain the typographical differences and title variations from one copy to another. Once the typographic titles were out of stock, the copies made to order have titles recomposed from words and sometimes even syllables and letters cut from other works.



AFRICAE
nova Tabula.
Auct. Hen. Hondio.
1641.



Oceanus
AETHIOPICUS

OCEANUS
ORIENTALIS

MARE ATLAN

MARE MEDITERRANEUM

MARE

ARABICUM

ET INDICUM

OCEA

NUS

ORIENTALIS

TROPICUS
CAPRICORNI

LINEA
EQUINOCTIALIS

TROPICUS
CANCR

TICUM

ASIAE
PARS

ARABIA

MADAGASCAR, quae et
SILAUENTIA dicitur

INSULA DE CABO VERDE
Hesperides Gorgades

Amphelidani, quod Iouaniam
Amphelidani

INSULA DE CABO VERDE
Hesperides Gorgades



I. THEIL.

II. THEIL.

III. THEIL.

III. THEIL.

V. THEIL.

I. THEIL.

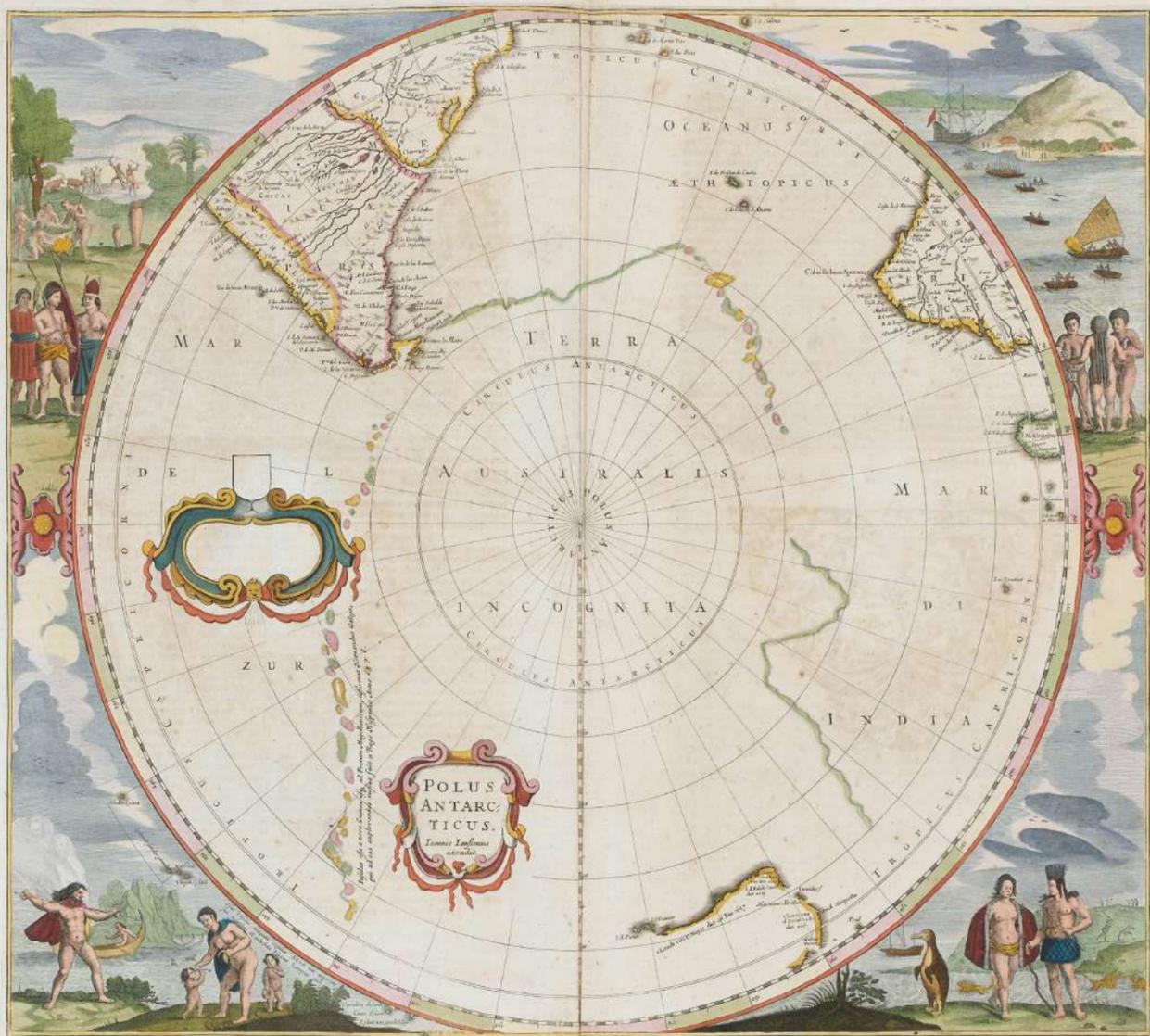
VII. THEIL.

VII. THEIL.

IX. THEIL.

X. THEIL.

X. THEIL.



“The Novus Atlas Absolutissimus is the most developed of the editions of the Novus Atlas... The atlas comprises eleven volumes, formed... by splitting the five volumes of the Atlas Novus and by supplementing with a number of newly-engraved maps and with maps published by Nic. Visscher. Contrary to the Latin and Dutch atlases Janssonius printed new letterpress titles and new indexes for the German edition... The atlases were probably made up in a very small number of copies and later obviously only made to order.”

Koerman.

Les variantes des cartes de Janssonius d'un exemplaire à l'autre sont relativement constantes et facilement identifiables ; en ce qui concerne les cartes de Visscher, ces variantes sont plus nombreuses, ce qui permet une datation plus précise des exemplaires. Le seul autre exemplaire comparable, vendu aux enchères au cours des 30 dernières années, serait l'exemplaire *Wardington* de l'*Atlas Maior* (Sotheby's, 18/10/2005, lot 210). L'exemplaire ici présenté suit la collation donnée par van der Krogt. Koeman II Me 182; Van der Krogt 1:428,I-X et 2:206:6,XI.

VOLUME I : Europe de l'Est et du Nord. 1652. Titre gravé [Novus Atlas... 1658], 47 cartes dont 24 furent ajoutées à cette édition par Visscher, De Wit, JJ and HJJ. Collation identique à celle de van der Krogt.

VOLUME II : Allemagne. Titre gravé. 92 cartes dont 17 furent ajoutées à cette l'édition, 5 par Visscher (Allemagne, Poméranie, Brandebourg, Rhin, Alsace et Hongrie). Collation identique à celle de van der Krogt avec un feuillet de texte supplémentaire.

VOLUME III: Les Provinces unies. Titre gravé. 67 cartes dont 26 furent ajoutées à cette édition. Toutes par Visscher. Collation identique à celle de van der Krogt.

VOLUME IV : France. Titre gravé. 72 cartes dont 4 cartes de France furent ajoutées à cette édition ; une par Visscher. Collation identique à celle de van der Krogt.

VOLUME V: Italie et Grèce. Titre gravé. 63 cartes dont 4 furent ajoutées à cette édition. 2 par Visscher (Italie, Grèce). Collation identique à celle de van der Krogt.

VOLUME VI: Espagne. Titre gravé, 74 cartes dont 24 furent ajoutées à l'édition. Collation identique à celle de Van der Krogt.

VOLUME VII : Sud de l'Angleterre. 1647. Titre gravé. 36 cartes. Collation identique à celle de van der Krogt.

VOLUME VIII: Nord de l'Angleterre, Ecosse et Irlande. 1652. Titre gravé. 26 cartes dont 6 furent ajoutées à cette édition. Collation identique à celle de van der Krogt.

VOLUME IX: Mers et Océans. 1657. Titre gravé. 39 cartes dont 16 furent ajoutées pour cette édition, 7 par Visscher (Antilles, Martinique, Nouvelle Angleterre, Indes Orientales, Sicile, Malte, Crète). Collation identique à celle de Van der Krogt.

VOLUME X : Atlas Historique. Titre gravé, 13 cartes dont 3 furent ajoutées à cette édition. Collation identique à celle de van der Krogt.

VOLUME XI: Atlas céleste.

The variations in Janssonius's maps from one copy to another are relatively consistent and easily identifiable; regarding Visscher's maps, these variations are more numerous, allowing for more precise dating of the copies.

The only other comparable copy sold at auction in the past 30 years is the Wardington copy of the Atlas Maior (Sotheby's, 18/10/2005, lot 210).

The copy presented here follows the collation given by van der Krogt.

Koeman II Me 182; Van der Krogt 1:428, I-X and 2:206:6, XI.

Volume I: Eastern and Northern Europe. 1652. Engraved title [Novus Atlas... 1658], 47 maps of which 24 were added to this edition by Visscher, De Wit, JJ, and HJJ. Collation identical to van der Krogt.

Volume II: Germany. Engraved title. 92 maps of which 17 were added to this edition, 5 by Visscher (Germany, Pomerania, Brandenburg, Rhine, Alsace, and Hungary). Collation identical to van der Krogt with an additional text leaf.

Volume III: The United Provinces. Engraved title. 67 maps of which 26 were added to this edition. All by Visscher. Collation identical to van der Krogt.

Volume IV: France. Engraved title. 72 maps of which 4 maps of France were added to this edition; one by Visscher. Collation identical to van der Krogt.

Volume V: Italy and Greece. Engraved title. 63 maps of which 4 were added to this edition. 2 by Visscher (Italy, Greece). Collation identical to van der Krogt.

Volume VI: Spain. Engraved title, 74 maps of which 24 were added to the edition. Collation identical to Van der Krogt.

Volume VII: Southern England. 1647. Engraved title. 36 maps. Collation identical to van der Krogt.

Volume VIII: Northern England, Scotland, and Ireland. 1652. Engraved title. 26 maps of which 6 were added to this edition. Collation identical to van der Krogt.

Volume IX: Seas and Oceans. 1657. Engraved title. 39 maps of which 16 were added for this edition, 7 by Visscher (Antilles, Martinique, New England, East Indies, Sicily, Malta, Crete). Collation identical to Van der Krogt.

Volume X: Historical Atlas. Engraved title, 13 maps of which 3 were added to this edition. Collation identical to van der Krogt.

Volume XI: Celestial Atlas.



ORBIS TERRARUM NOVA ET ACCURATISSIMA TABULA. Auctore NICOLAO VISSCHER.



« La représentation de ce cortège offre le plus grand intérêt au point de vue des usages, du costume et de l'histoire. La vivacité spirituelle du burin, la variété, la justesse des attitudes, voilà ce qui caractérise cette œuvre remarquable. » (Ernest Vinet)

Edition originale de premier tirage imprimée et reliée en 1662.

Précieux exemplaire de Présent relié en maroquin de l'époque aux armes du roi Louis XIV imprimé sur grand papier enrichi du portrait de la reine Marie-Thérèse.



14. **LOUIS XIV.** *L'Entrée triomphante de leurs Maiestez Louis XIV, roy de France et de Navarre, et Marie-Thérèse d'Autriche son espouse, dans la ville de Paris..., au retour de la signature de la paix générale (26 août 1660) et de leur heureux mariage...*
Paris, Pierre Le Petit, Thomas Joly, Louis Bilaine, 1662.

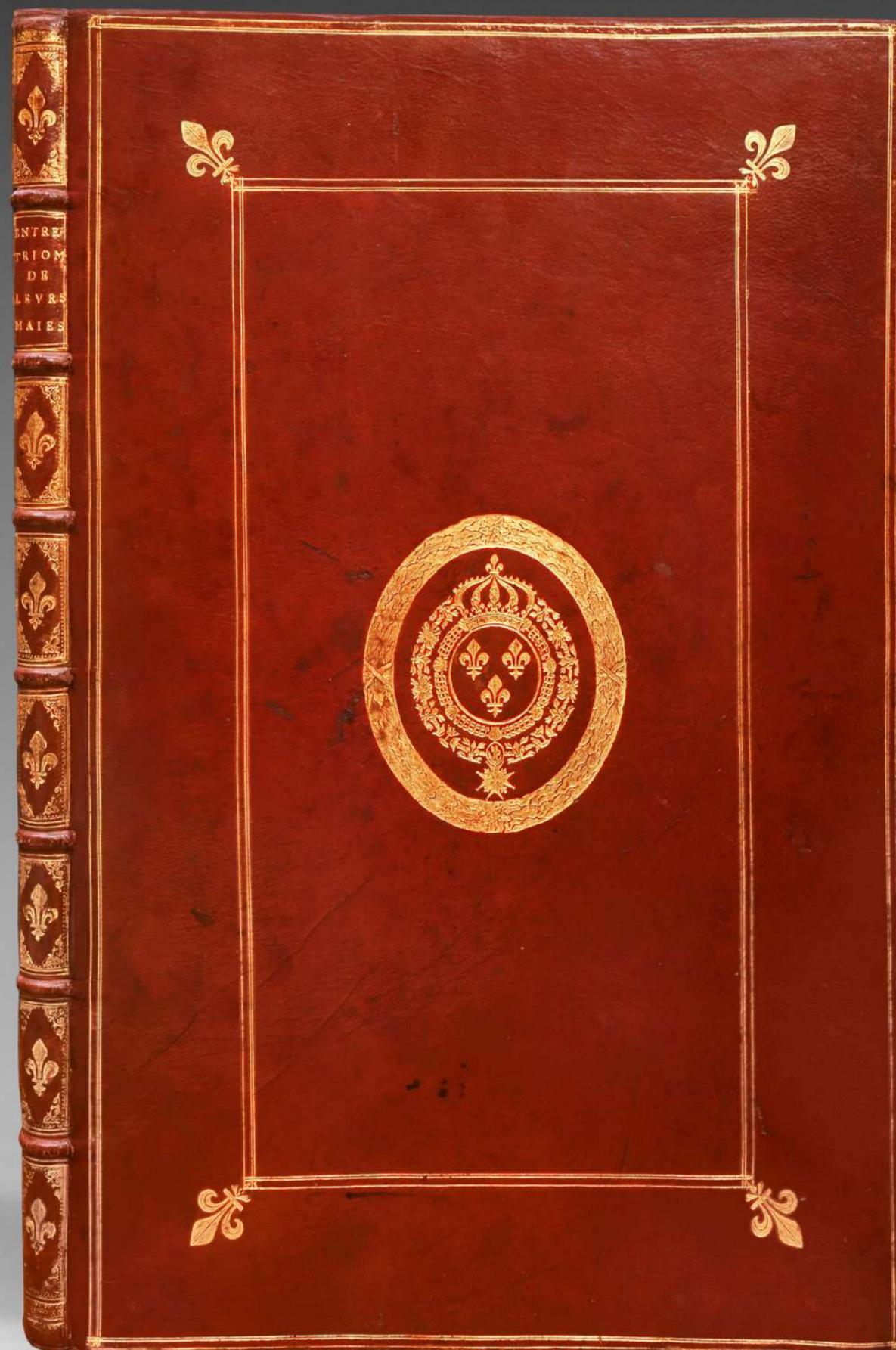
In-folio de 1 frontispice gravé à pleine page, 1 feuillet de titre, 1 portrait du roi Louis XIV gravé d'après *Mignard* par *Van Schuppen.*, 1 f. de dédicace, (2) ff. d'Avis au lecteur, 7 pp., 34 pp., 28 pp., 12 pp., 14 planches sur double-page et 8 à pleine page gravées par *J. Marot* et *Chauveau*, d'après *J. Le Pautre*. Exemplaire enrichi du portrait de Marie-Thérèse.

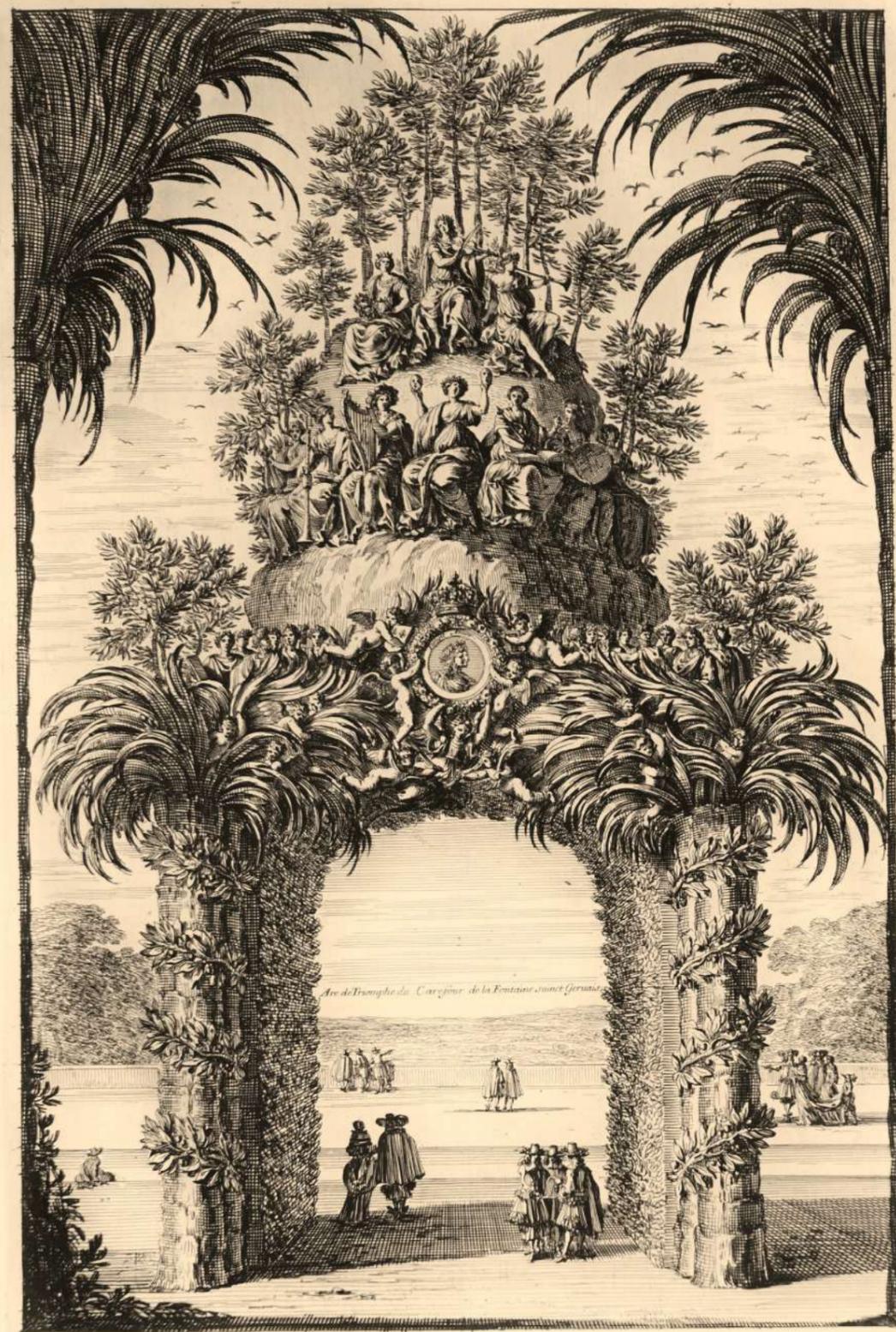
Plein maroquin rouge, double encadrement de triple filet doré avec larges fleurs de lys dorées aux angles, à la Duseuil, grandes armoiries royales dorées au centre, dos à nerfs orné de fleurs de lys, coupes décorées, tranches dorées. *Re liure en maroquin armorié et fleurdelysé de l'époque.*

487 x 322 mm.

Le frontispice, fort bien gravé par *Chauveau*, nous montre le jeune roi assis sur son trône et auquel le prévôt des marchands et les échevins présentent, à genoux, la relation de l'Entrée triomphale.

The frontispiece, beautifully engraved by Chauveau, shows the young king seated on his throne, to whom the Provost of the Merchants and the aldermen present, on their knees, the account of the Entrée triomphale.





“The wedding of Louis XIV to Maria Theresa of Austria, daughter of Philip IV, King of Spain, was the crowning achievement of the Peace of the Pyrenees, signed in 1659. The young king fetched the young queen from the border and brought her back to Paris, where they made a solemn entry on August 26, 1660. The procession, the decorations, the triumphal arches, the fireworks, not to mention the harangues, gave such splendor to this solemnity that the Paris city council of that date, i.e. the Provost of Merchants and the aldermen, ordered that “the whole be collected and printed”. Hence the book we are reporting on, whose engravings, numbering 24 in the second edition, are the work of the leading engravers of the time: Chauveau, Jean Marot, Le Pautre, Cochin de Troyes, Flamen and Nicolas Poilly. The latter is distinguished by a very fine portrait of Louis XIV at the age of 20 or 22, after Mignard.

« LA REPRÉSENTATION DE CE CORTÈGE OFFRE LE PLUS GRAND INTÉRÊT AU POINT DE VUE DES USAGES, DU COSTUME ET DE L'HISTOIRE. LA VIVACITÉ SPIRITUELLE DU BURIN, LA VARIÉTÉ, LA JUSTESSE DES ATTITUDES, VOILÀ CE QUI CARACTÉRISE CETTE ŒUVRE REMARQUABLE.

Tout porte à croire que ces planches sont l'œuvre de Cochin de Troyes dont le talent offre beaucoup d'analogie avec celui de Callot, le célèbre graveur lorrain.

L'avant-dernière se rattache au *Tè Deum* chanté à Notre-Dame. Par dérogation à un ancien usage, ce *Tè Deum* ne fut chanté que le lendemain, c'est-à-dire le 27 août. Des tapisseries occupent dans le chœur la place des belles boiseries qu'on y voit aujourd'hui. Cette planche est encore de Marot ; enfin la dernière, toujours de Marot, représente une galère de 72 pieds de long, la pièce principale du feu d'artifice qui fut tiré le 29 d'août eu face le Louvre ». (Ernest Vinet)

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE ROYAL DE PRÉSENT IMPRIMÉ SUR GRAND PAPIER.

“The wedding of Louis XIV to Maria Theresa of Austria, daughter of Philip IV, King of Spain, was the crowning achievement of the Peace of the Pyrenees, signed in 1659. The young king fetched the young queen from the border and brought her back to Paris, where they made a solemn entry on August 26, 1660. The procession, the decorations, the triumphal arches, the fireworks, not to mention the harangues, gave such splendor to this solemnity that the Paris city council of that date, i.e. the Provost of Merchants and the aldermen, ordered that “the whole be collected and printed”. Hence the book we are reporting on, whose engravings, numbering 24 in the second edition, are the work of the leading engravers of the time: Chauveau, Jean Marot, Le Pautre, Cochin de Troyes, Flamen and Nicolas Poilly. The latter is distinguished by a very fine portrait of Louis XIV at the age of 20 or 22, after Mignard.

“The representation of this cortege offers the greatest interest from the point of view of customs, costume and history. The spiritual vivacity of the burin, the variety and accuracy of the attitudes are the characteristics of this remarkable work.

There is every reason to believe that these plates are the work of Cochin de Troyes, whose talent is very similar to that of Callot, the famous engraver from Lorraine.

The second-to-last plate relates to the *Tè Deum* chanté à Notre-Dame. As an exception to an earlier custom, this *Tè Deum* was not sung until the following day, i.e. August 27. In the choir; tapestries replace the beautiful woodwork seen there today. The last, again by Marot, depicts a 72-foot-long galley, the centrepiece of the fireworks display that took place opposite the Louvre on August 29”. (Ernest Vinet)

Precious presentation royal copy printed on large paper.



la ville

Université



Chastellet



Carrosses de son Eminence



le Roy



Edition originale des *Maximes* de La Rochefoucauld.

Paris, Claude Barbin, 1665.

15. LA ROCHEFOUCAULD, François Duc de. *Réflexions ou Sentences et Maximes morales*. Paris, Claude Barbin, 1665. Avec privilège du Roy.

In-12 de (24) ff. préliminaires y compris le frontispice, 150 pp., (5) ff. de table et de privilège. Relié en plein maroquin brun janséniste, dos à nerfs, double filet or sur les coupes, roulette dorée intérieure, tranches dorées sur marbrures. Reliure signée Trautz-Bauzonnet.

147 x 83 mm.

EDITION ORIGINALE, RARE ET FORT PRÉCIEUSE, DE L'UNE DES ŒUVRES IMPORTANTES DE LA LITTÉRATURE FRANÇAISE DU XVII^e SIÈCLE.

Tchemerzine, IV, 35 ; Cioranescu 40229 ; Le Petit, *Editions originales*, pp. 337 à 343 ; Rochebilière n°445 à 450.

ELLE EST ORNÉE D'UN FRONTISPICE à pleine page attribué à N. Poussin et gravé par Stéphane Picart. Le privilège est du 14 janvier 1664 et l'achevé d'imprimer du 27 octobre 1664.

C'EST LA PREMIÈRE ÉDITION PUBLIÉE EN FRANCE ET AVEC L'AUTORISATION DE L'AUTEUR.

EXEMPLAIRE DE PREMIER ÉTAT AVEC DES CARTONS DE SECOND ÉTAT, COMPORTANT 316 MAXIMES.

Les Maximes sont l'ouvrage de la maturité et de la vieillesse d'un écrivain qui s'engage tardivement dans la voie de la littérature. Elles montrent l'évolution d'une pensée progressivement enrichie par l'expérience, mais aussi assombrie par les désillusions.

LE SUCCÈS DE CE LIVRE FUT CONSIDÉRABLE. LES BONS ESPRITS DE L'ÉPOQUE SE RECONNAISSAIENT DANS CETTE VISION LUCIDE ET DÉSABUSÉE DU MONDE.

« Dans ces remarques sur le comportement humain qui se succèdent sans ordre établi, s'affirme, en fait, une pensée cohérente. La Rochefoucauld y démontre cruellement la véritable motivation de l'homme. Il montre comment toute action s'explique par le jeu de l'amour-propre, pulsion instinctive qui pousse chaque individu à tout ramener à soi, à raisonner en fonction de son propre intérêt. Il développe ainsi une philosophie pessimiste reposant sur l'idée que l'être humain est incapable de rechercher l'absolu et d'aspirer à l'idéal du bien ».

A rare and extremely valuable first edition of one of the most important works of seventeenth-century French literature.

Tchemerzine, IV, 35; Cioranescu 40229; Le Petit, Editions originales, pp. 337-343; Rochebilière n°445-450.

It is adorned with a full-page frontispiece attributed to N. Poussin and engraved by Stéphane Picart. The privilege is dated 14 January 1664 and the printing was completed on 27 October 1664.

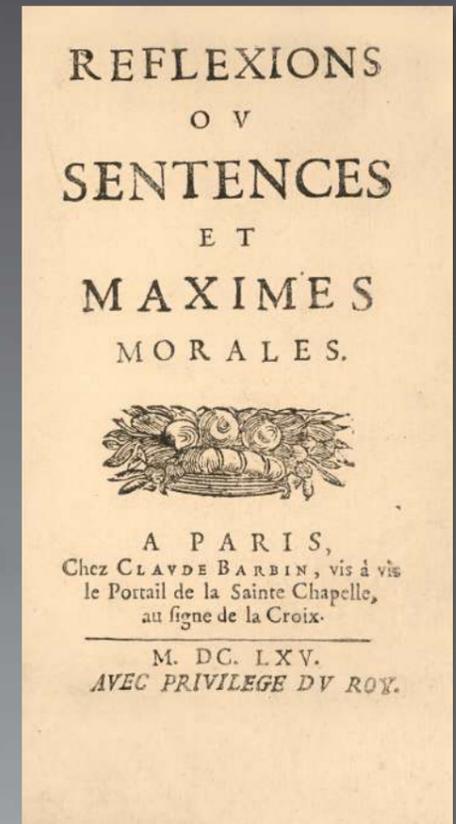
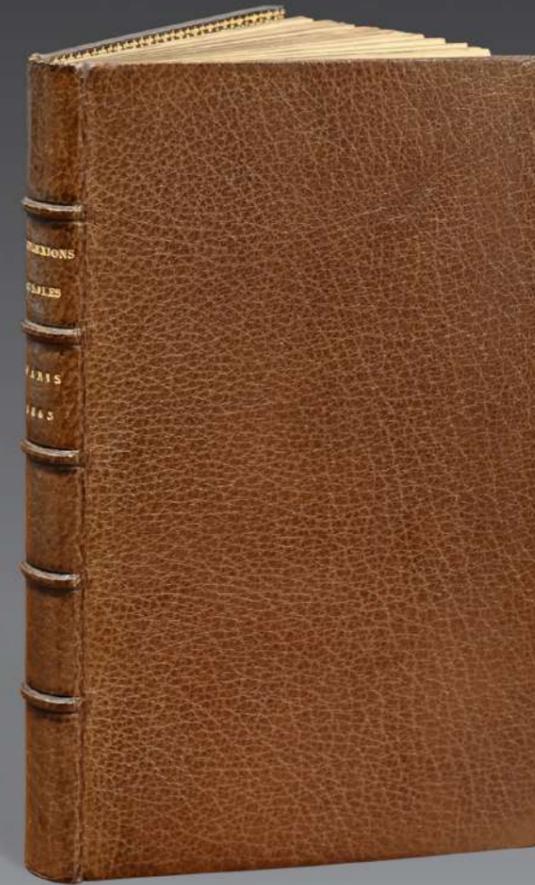
This is the first edition published in France and with the author's permission.

Copy from the first state with cancels from the second state, containing 316 maxims.

The Maximes are the work of maturity and old age of a writer who embarked on the path of literature late in life. They show the evolution of a way of thinking gradually enriched by experience, but also darkened by disillusionment.

The success of this book was considerable. The good spirits of the time recognized themselves in this lucid and disillusioned vision of the world.

"In these remarks on human behaviour, which follow one another in no particular order, a coherent line of thought emerges. La Rochefoucauld cruelly demonstrates man's true motivation. He shows how every action can be explained by the play of self-love, the instinctive impulse that drives each individual to make everything about himself, to reason in terms of his own interests. He thus develops a pessimistic philosophy based on the idea that human beings are incapable of seeking the absolute and aspiring to the ideal of the good".



PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DE CETTE ÉDITION ORIGINALE RECHERCHÉE DANS UNE RAVISSANTE RELIURE EN MAROQUIN JANSÉNISTE DE TRAUTZ-BAUZONNET.

Il provient des prestigieuses collection du comte de Fresne (1893, n°75), Jules Lemaitre et Auguste Garnier avec leurs ex libris.

Le dernier feuillet imprimé porte au verso des annotations manuscrites du XVIII^e siècle (inventaire de vêtements avec prix).

A precious copy of this sought-after first edition in a delightful jansenist morocco binding by Trautz-Bauzonnet.

It comes from the prestigious collections of the comte de Fresne (1893, n°75), Jules Lemaitre and Auguste Garnier with their ex libris.

The last printed leaf bears handwritten annotations from the eighteenth century (inventory of clothes with prices).

Le célèbre Molière relié en 1697 pour la Duchesse de Bourgogne (1685-1712), mère de Louis XV, en maroquin rouge armorié doublé de maroquin rouge par Boyet, actif de 1697 à 1737.

Unique exemplaire en si somptueuse condition apparu sur le marché depuis plus d'un siècle.

16. **MOLIÈRE (1622-1673). *Œuvres de Jean-Baptiste Pocquelin de Molière.*** Paris, Denys Thierry, Claude Barbin et Pierre Trabouillet, 1697.

8 volumes in-12 plein maroquin rouge, triple filet doré autour des plats, fleurettes d'angle, armoiries frappées or au centre des plats, dos à nerfs richement ornés de 18 fleurs de lys et de la croix de Savoie répétée deux fois, coupes décorées, doublures de maroquin rouge ornées d'une fine roulette dorée, tranches dorées. *Remarquable reliure en maroquin armorié et doublé de maroquin de l'époque attribuable à Boyet (1697-1733).*

158 x 88 mm.

UNIQUE ÉDITION COLLECTIVE COMPLÈTE PARISIENNE DU XVII^e SIÈCLE AVEC CELLE DE 1682.

ELLE EST RARE EN MAROQUIN DE L'ÉPOQUE, RARISSIME EN MAROQUIN ARMORIÉ DU TEMPS ET UNIQUE SUR LE MARCHÉ DEPUIS UN SIÈCLE EN MAROQUIN ARMORIÉ ET DOUBLÉ DE MAROQUIN DE BOYET, ACTIF DE 1697 À 1733.

ELLE EST ORNÉE DE 30 EAUX FORTES d'après P. Brissart.

Très jolie édition des *Œuvres* de Molière imprimée en 1697. La composition typographique et la pagination diffèrent de l'édition de 1682. Dix eaux fortes de cette édition de 1697 datent du tirage originel de 1682. L'édition de 1682 fut établie à l'initiative de la Grange, comédien et ami de Molière, avec le concours de Vivot. Cette édition de 1697 se divise en 2 parties bien distinctes. La première comprend 6 volumes et contient les pièces déjà imprimées du vivant de l'auteur.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE EN FINES RELIURES DOUBLÉES DE MAROQUIN AUX ARMES DE MARIE-ADÉLAÏDE DE SAVOIE (1685-1712), DUCHESSE DE BOURGOGNE par son mariage avec le Petit Dauphin, brièvement dauphine de France en 1711 et mère du futur roi Louis XV.

Certains volumes sont réglés et tomés au dos en chiffres arabes (1, 2, 6, 7 et 8), les autres n'ont pas été réglés et sont tomés en chiffres romains ; à ces différences près, tous les volumes sont absolument semblables. La duchesse de Bourgogne possédait donc deux exemplaires de cette édition, reliés à l'identique. Ces reliures doublées, strictement contemporaines de l'édition, peuvent être attribuées à Luc-Antoine Boyet, relieur du roi de 1697 à sa mort en 1733.

Unique complete collective Parisian edition of the 17th century alongside that of 1682.

It is rare in contemporary morocco, extremely rare in armorial morocco of the time, and unique on the market for a century in armorial morocco with morocco doublures by boyet, active from 1697 to 1733.

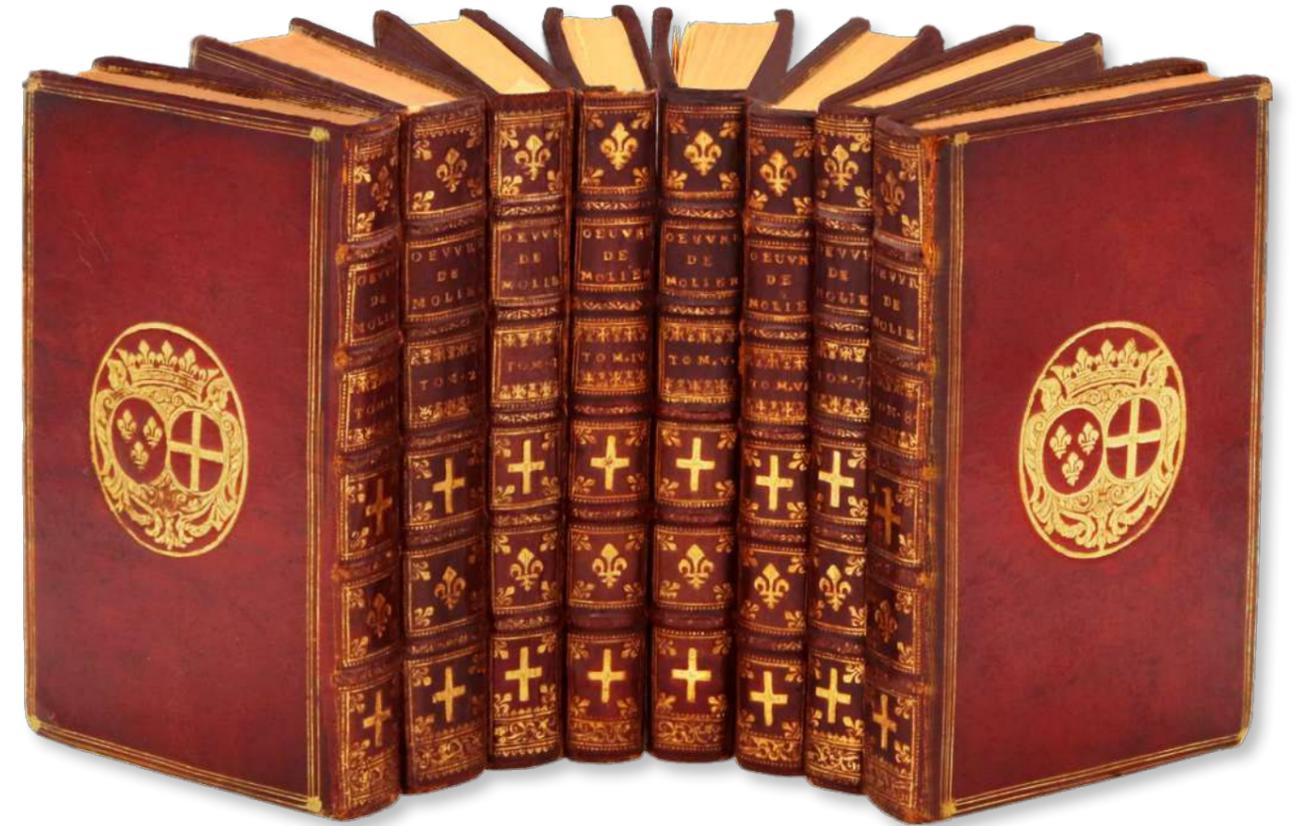
It is illustrated with 30 etchings after P. Brissart.

Very pretty edition of Molière's Works printed in 1697. The typographic composition and pagination differ from the 1682 edition. Ten etchings from this 1697 edition date from the original 1682 printing. The 1682 edition was established at the initiative of La Grange, an actor and friend of Molière, with the assistance of Vivot. This 1697 edition is divided into 2 distinct parts. The first includes 6 volumes and contains the plays already printed during the author's lifetime.

Precious copy in fine red morocco bindings with morocco doublures with the arms of Marie-Adélaïde de Savoie (1685-1712), duchess of burgundy by her marriage to the Petit Dauphin, briefly Dauphine of France in 1711, and mother of the future King Louis XV.

Some volumes are ruled and numbered on the spine in Arabic numerals (1, 2, 6, 7, and 8); others are not ruled and are numbered in Roman numerals; apart from these differences, all volumes are absolutely identical.

The Duchess of Burgundy therefore possessed two copies of this edition, bound identically. These bindings with doublures, strictly contemporary with the edition, can be attributed to Luc Antoine Boyet, bookbinder to the king from 1697 until his death in 1733.



« Marie-Adélaïde de Savoie, fille aînée de Victor-Amédée II, duc de Savoie, puis roi de Sicile et de Sardaigne, et d'Anne-Marie d'Orléans, née à Turin le 5 décembre 1685, épousa à Versailles, le 7 décembre 1697, Louis de France, duc de Bourgogne, petit-fils de Louis XIV. Charmante, intelligente et vive, d'un naturel gai et avide de plaisir, elle sut se faire aimer de Madame de Maintenon et du roi, qu'elle amusait par ses hardiesses et ses familiarités ; elle devint dauphine le 14 avril 1711, à la suite de la mort du Grand Dauphin, mais elle fut emportée par une épidémie de rougeole, à Versailles, le 12 février 1712, âgée de 26 ans, six jours avant son mari. Elle avait eu trois fils, dont l'un d'eux seul survécut et devint roi sous le nom de Louis XV.

La bibliothèque de la duchesse de Bourgogne ne contenait guère, en dehors de quelques livres de musique, que des ouvrages sérieux de théologie et d'histoire, dont la plupart furent reliés par Boyet en maroquin rouge. » (Olivier, pl. 2511).

CET EXEMPLAIRE ARMORIÉ RELIÉ PAR BOYET EN MAROQUIN ROUGE DOUBLÉ DE MAROQUIN ROUGE EST LE SEUL COMPLET RÉPERTORIÉ SUR LE MARCHÉ DEPUIS PLUS D'UN SIÈCLE.

Pierre Bérès possédait un exemplaire en simple maroquin armorié, mais non doublé, adjudgé 48 875 € et vendu 99 000 € le 5 décembre 2007 (n° 109).

"Marie-Adélaïde de Savoie, eldest daughter of Victor-Amédée II, Duke of Savoy, later King of Sicily and Sardinia, and Anne-Marie d'Orléans, born in Turin on December 5, 1685, married at Versailles on December 7, 1697, Louis de France, Duke of Burgundy, grandson of Louis XIV. Charming, intelligent, and lively, with a cheerful and pleasure-loving nature, she endeared herself to Madame de Maintenon and the king, whom she amused with her boldness and familiarity; she became Dauphine on April 14, 1711, following the death of the Grand Dauphin, but she was carried off by a measles epidemic at Versailles on February 12, 1712, aged 26, six days before her husband. She had three sons, one of whom alone survived and became king under the name Louis XV.

The Duchess of Burgundy's library contained, outside of a few music books, only serious works of theology and history, most of which were bound by Boyet in red morocco." (Olivier, pl. 2511).

This armorial copy bound by Boyet in red morocco with red morocco doublures is the only complete copy recorded on the market for over a century.

Pierre Bérès owned a copy in simple armorial morocco, but without doublures, which was auctioned for 48,875 € and was sold for 99,000 € on December 5, 2007 (n°109).

« Racine le poète du cœur, et d'autant plus sublime qu'il ne l'est que quand il faut l'être ; Racine, le seul poète tragique de son temps dont le génie ait été conduit par le goût. » Voltaire.

« Edition originale collective des Œuvres de Jean Racine, la première complète. Elle est plus recherchée que celle de 1687. » (A. J. Guibert CNRS).

Exceptionnel exemplaire à très grandes marges relié en maroquin de l'époque.

Des bibliothèques A. Dueil (XVIII^e siècle), Eugène de Boucherman (ex-libris daté 1823), A. Perreau (ex-libris) et Maxime Denesle (ex-libris).

Paris, Claude Barbin, 1697.

17.

RACINE, Jean (1639-1699). *Œuvres de Racine. Tome I^{er} (et second)*. A Paris, chez Claude Barbin, M.DC.XCVII. Avec privilège du Roy. (1697)

2 tomes en 2 volumes in-12 de : I/ (6) ff. dont 1 frontispice, 468 pp. ; II/ (6) ff. dont 1 frontispice, 516 pp., cahier Gg relié par erreur après le cahier Hh. En tout 12 figures à pleine page comprises dans la pagination.

Plein maroquin rouge, encadrement de trois filets dorés sur les plats avec fleurons d'angle, dos à nerfs richement ornés, titre et tomais frappés directement en lettres d'or sur les caissons du dos, coupes décorées, roulette dorée intérieure, tranches dorées sur marbrures. *Superbe reliure en maroquin de l'époque.*

165 x 90 mm.

« EDITION ORIGINALE DES ŒUVRES DE JEAN RACINE. Deux éditions moins complètes avaient précédé en 1676 et 1687 ». (M^{sr} Jean Calvet).

« EDITION ORIGINALE COLLECTIVE DES ŒUVRES DE JEAN RACINE, LA PREMIÈRE COMPLÈTE. ELLE EST PLUS RECHERCHÉE QUE CELLE DE 1687. » (A. J. Guibert. Jean Racine. CNRS. 1968)

RELIÉ EN BEAU MAROQUIN D'ÉPOQUE, ELLE EST AINSI DE LA PLUS INSIGNE RARETÉ ET APPARTIENT AU PETIT NOMBRE DES CHEFS-D'ŒUVRE DE LA LITTÉRATURE ET DE LA BIBLIOPHILE FRANÇAISES.

« Condition extrêmement rare », mentionnait Cl. Guérin en 1978, il y a 47 ans.

« Elle fixe le texte définitif de son œuvre. » (Tchémerzine, *Éditions originales et rares d'auteurs français*, V, p. 360).

« Dans mille ans d'ici, Racine fera verser des larmes ; il sera l'admiration des hommes dans toutes les contrées de la terre ; il inspirera à l'humanité la commisération, la tendresse. On demandera qui il était, de quel pays, et on l'enviera à la France... ». Diderot.

“First edition of Jean Racine’s Works. Two less complete editions had preceded in 1676 and 1687”. (M^{sr} Jean Calvet).

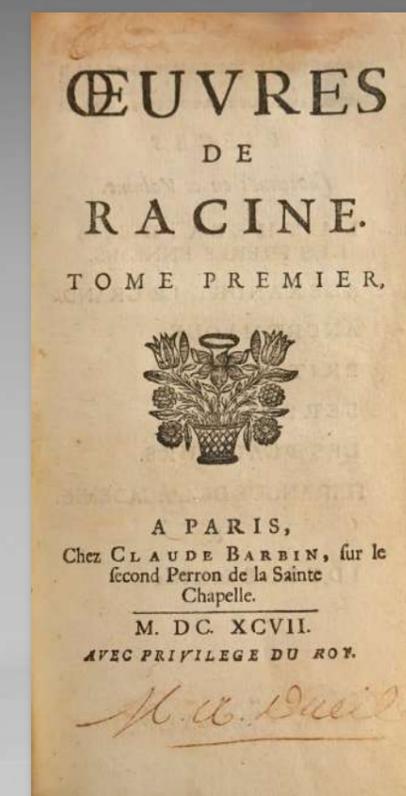
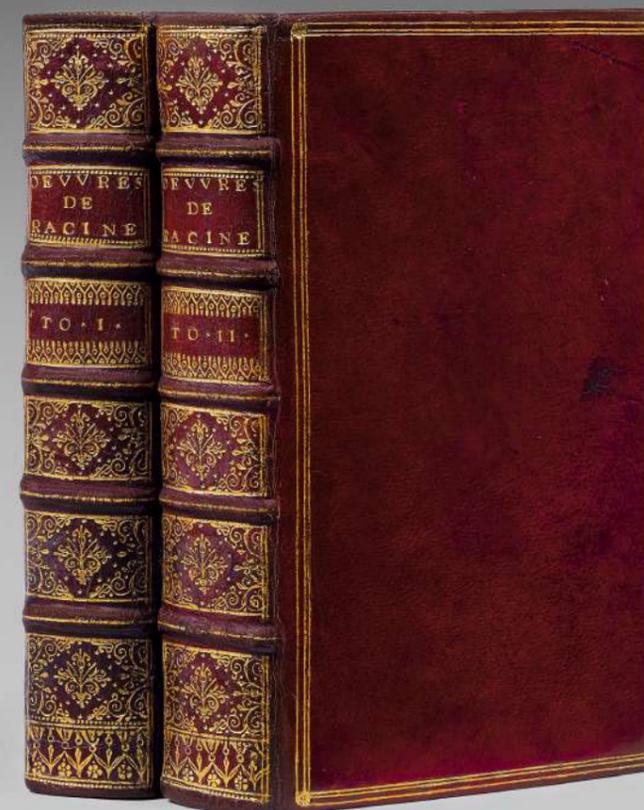
“First collective edition of Jean Racine’s Works, the first one complete. It is more sought-after than the one of 1687.” (A. J. Guibert. Jean Racine. CNRS. 1968)

Bound in beautiful contemporary morocco, it is of the utmost rarity and belongs to the smallest number of masterpieces of French literature and bibliophily.

“Very rare condition”, was mentioning Cl. Guérin in 1978, 47 years ago.

“It sets the definitive text of his work.” (Tchémerzine, *Éditions originales et rares d'auteurs français*, V, p. 360).

“In a thousand years from now, Racine will shed tears; he will be the admiration of the men in any land; he will inspire to humanity commiseration, tenderness. We will ask who he was, in which country; and France will be envied...” Diderot.



MAGNIFIQUE EXEMPLAIRE À MARGES IMMENSES (Hauteur : 165 mm) DES ŒUVRES DE RACINE IMPRIMÉES EN 1697 RELIÉ EN SOMPTUEUX MAROQUIN ROUGE DE L'ÉPOQUE.

Il dépasse de 10 mm les exemplaires du tirage courant.

Le célèbre exemplaire répertorié dans le catalogue Fontaine de 1875 en maroquin du XIX^e siècle, mesurait 160 mm ; il fut porté au prix colossal de 1 800 francs or ; l'un des plus grands exemplaires répertoriés dans le catalogue Morgand et Fatout mesurait 161 mm. L'exemplaire Rochebilière, considéré comme l'un des plus grands connus, mesurait 164 mm.

Quant à l'exemplaire du Grand Dauphin, Soleinne, Brunet et Lignerolles, il mesurait 5 mm de moins que celui-ci.

Des bibliothèques A. Dueil (XVIII^e siècle), Eugène de Boucherman (ex-libris daté 1823), A. Perreau (ex-libris) et Maxime Denesle (Ex-libris).

A magnificent copy with wide margins (Height: 165 mm) of Racine's Works printed in 1697 bound in sumptuous contemporary red morocco.

It is 10 mm larger than the copies from the current issue.

The famous copy listed in the Fontaine catalogue of 1875 in 19th century morocco measured 160 mm; it was sold for the colossal price of 1,800 gold francs; one of the largest copies listed in the Morgand et Fatout catalogue measured 161 mm. The Rochebilière copy, considered to be one of the largest known, measured 164 mm.

As for the Grand Dauphin, Soleinne, Brunet et Lignerolles' copy, it measured 5 mm less than this one.

From the libraries of A. Dueil (18th century), Eugène de Boucherman (ex-libris dated 1823), A. Perreau (ex-libris) and Maxime Denesle (ex-libris).

First edition of
"the most popular and the most influential illustration of Turkish dress to date".

This splendid production was commissioned by Charles de Ferriol,
French ambassador to the Porte between 1699 and 1709.

Précieux exemplaire enrichi du double-état des 102 gravures,
en noir et finement aquarellées à l'époque et rehaussées d'or.

18.

LE HAY, Jacques (1645-1713) / DE FERRIOL, Charles (1637-1722). *Recueil de cent estampes Representant différentes Nations du Levant tirées sur les Tableaux peints d'après Nature en 1707 et 1708 par les Ordres de M. de Ferriol... Et gravées en 1712 et 1713. Par les soins de M. Le Hay.* Paris, chez Basan, 1714.

1 volume in-folio de xiv pp. d'explication des figures, 1 titre gravé avec la préface au verso, 1 planche de musique et 102 planches en double état, en noir et en couleurs rehaussées à l'or dont 3 sur double-page (*Enterrement turc, Mariage turc et les Derviches*), pliure au titre. Maroquin rouge, dentelle dorée en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, roulette dorée sur les coupes, tranches dorées. *Reliure décorée de l'époque.*

475 x 319 mm.

PREMIER TIRAGE DU PLUS BEAU LIVRE SUR LES NATIONS
DU LEVANT IMPRIMÉ SOUS LA RÉGENCE.

EDITION ORIGINALE, BIEN COMPLÈTE DES TROIS
PLANCHES QUI MANQUENT SOUVENT, DU PREMIER
OUVRAGE DÉCRIVANT AVEC MINUTIE LA SOCIÉTÉ
OTTOMANE EN ACCORDANT UNE ATTENTION
PARTICULIÈRE AUX COSTUMES.

Cohen, 391-392 et 619 ; Colas, 1819 et 1820 ;
Atabey, 429 ; Blackmer, 591; Lipperheide, 413 ;
Graesse, *Trésor de livres rares*, IV, 150 ; Rahir, *La
Bibliothèque de l'amateur*, 504 ; Brunet, III, 947.

« Rien ne pique davantage la curiosité du Lecteur
que les Habillements des différentes Nations, qui
semblent toutes affecter de se vêtir d'une manière
qui les distingue de leurs voisins. Le Lecteur alors
pleinement satisfait s'imagine passer en revue les
autres habitants de la Terre... » (Préface).

Il fut publié quelques années après le retour de
l'ambassadeur Charles de Ferriol en mission à
Constantinople entre 1699 et 1711.

LE PRÉSENT EXEMPLAIRE POSSÈDE BIEN LES
CARACTÉRISTIQUES DE PREMIER TIRAGE, avec
notamment le titre du premier tirage ; le relieur a
pris le soin d'ajouter le texte explicatif, le feuillet de
musique gravée, et les 2 planches supplémentaires.

First issue of the most beautiful book on the nations
of the Levant printed under the Regency.

First edition, complete with the three plates that
are often missing, of the first work meticulously
describing Ottoman society with special attention
to costumes.

Cohen, 391-392 and 619; Colas, 1819 and 1820;
Atabey, 429; Blackmer, 591; Lipperheide, 413;
Graesse, *Trésor de livres rares*, IV, 150; Rahir, *La
Bibliothèque de l'amateur*, 504; Brunet, III, 947.

"Nothing piques the curiosity of the reader more
than the clothing of the different nations, who all
seem to affect to dress in a manner that distinguishes
them from their neighbors. The reader then fully
satisfied imagines himself reviewing the other
inhabitants of the Earth..." (Preface).

It was published a few years after the return of
Ambassador Charles de Ferriol from his mission in
Constantinople between 1699 and 1711.

The present copy has the characteristics of the first
issue, notably with the first issue title; the binder has
taken care to add the explanatory text, the engraved
music leaf, and the 2 additional plates.







Tchinguis
ou Danseuse Turque



Tchinguis
ou Danseuse Turque

IL EST ORNÉ DE 102 BELLES GRAVURES SUR CUIVRE, DONT 3 SUR DOUBLE-PAGE, TOUTES EN DOUBLE-ÉTAT, EN NOIR ET FINEMENT COLORIÉES À LA MAIN À L'ÉPOQUE ET REHAUSSÉES D'OR. LES EXEMPLAIRES COMPORTANT UN DOUBLE ÉTAT DES GRAVURES RELIÉES EN VIS-À-VIS SONT DE LA PLUS GRANDE RARETÉ ET EXTRÊMEMENT RECHERCHÉS.

Ces estampes représentent principalement des costumes de la cour et des différentes classes de la Turquie.

Les gravures ont été réalisées par G. Scotin et C. N. Cochin d'après les tableaux réalisés en 1707 par le peintre flamand Jean-Baptiste Van Mour qui arriva à Constantinople avec l'entourage de Charles de Ferriol en 1699. Ces magnifiques planches, dont le succès fut immédiat, témoignent de la fascination de l'Europe pour l'Empire Ottoman dont le faste, le raffinement et l'opulence ne cessent de nourrir l'imagination.

Les planches sont gravées par C. Du Bosc, C.N. Cochin, J. de Franssières, P. Simoneau fils et J.B. Scotin...

D'autres costumes d'ethnies sont également représentés : Grecs, Juifs, Albanais, Hongrois, Perses, Arméniens, Bulgares, Arabes...

« Ce recueil de 100 estampes a été remis en vente et complété l'année suivante par 1 texte explicatif et 2 planches gravées : Danse des derviches et Enterrement turc. »

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE REGROUPANT LES 102 GRAVURES EN DOUBLE-ÉTAT, EN NOIR ET FINEMENT AQUARELLÉES ET REHAUSSÉES D'OR, DU LIVRE LE PLUS CÉLÈBRE ET LE PLUS SPECTACULAIRE SUR LES NATIONS DU LEVANT.

It is adorned with 102 beautiful engravings on copper; including 3 on double-page, all in double-state, in black and finely colored by hand at the time and heightened with gold. Copies with a double state of the engravings bound in facing pages are extremely rare and highly sought after.

These prints mainly depict costumes of the court and various classes in Turkey.

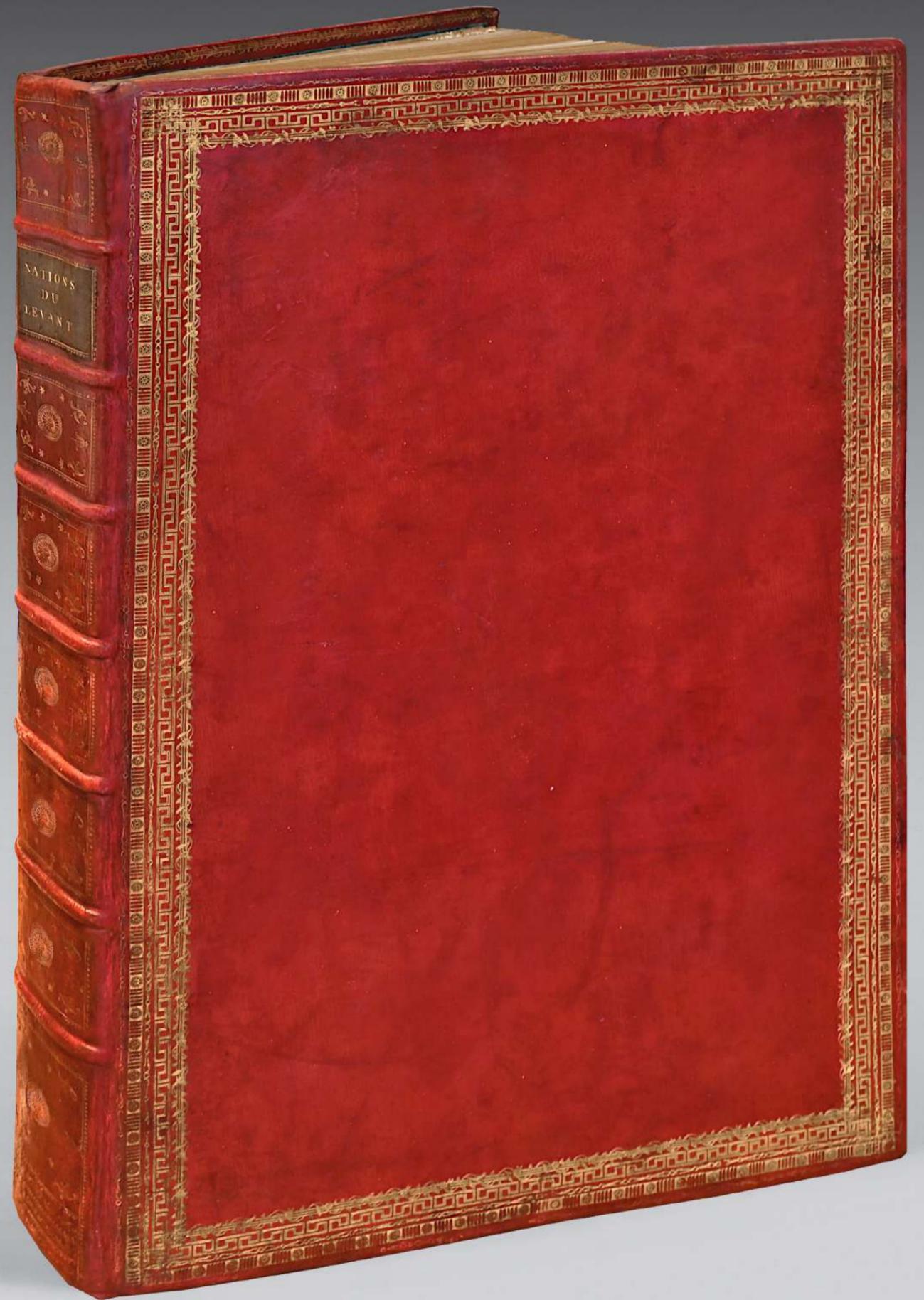
The engravings were made by G. Scotin and C. N. Cochin based on paintings made in 1707 by the Flemish painter Jean-Baptiste Van Mour who arrived in Constantinople with Charles de Ferriol's entourage in 1699. These magnificent plates, which were immediately successful, bear witness to Europe's fascination with the Ottoman Empire whose splendor, refinement, and opulence continuously fuel the imagination.

The plates were engraved by C. Du Bosc, C.N. Cochin, J. de Franssières, P. Simoneau fils, and J.B. Scotin...

Other ethnic costumes are also represented: Greeks, Jews, Albanians, Hungarians, Persians, Armenians, Bulgarians, Arabs...

"This collection of 100 prints was reissued and completed the following year by 1 explanatory text and 2 engraved plates: Dance of the Dervishes and Turkish Funeral."

Precious copy comprising the 102 engravings in double-state, in black and finely watercolored and heightened with gold, of the most famous and spectacular book on the nations of the Levant.



« Un chef-d'œuvre de l'art du XVII^e siècle disparu depuis 315 ans. »

Première réapparition depuis plus de trois siècles du célèbre recueil d'Antoine Riverieulx, bourgeois de Lyon en 1652, composé de 953 eaux-fortes originales de Jacques Callot (1592-1635).

« Il a apporté à l'art français la contribution d'une œuvre pleine de vie et d'intérêt qui l'a rendu célèbre et, encore aujourd'hui, le plus populaire de tous nos graveurs.

Son œuvre est unique dans l'histoire de la gravure ». (Jules Lieure).

Dans l'histoire de l'art occidental, redécouvrir plusieurs siècles après sa composition par un amateur averti ayant œuvré peu de temps après la disparition de l'artiste, un chef-d'œuvre riche de 953 eaux-fortes originales est d'une insigne rareté.

De la famille de Riverieulx.

19. CALLOT, Jacques, peintre et graveur, né à Nancy en 1592, mort dans la même ville le 25 mars 1635 (Ec. Fr.).

LES 953 EAUX-FORTES ORIGINALES DE JACQUES CALLOT APPARAISSANT ENSEMBLE POUR LA PREMIÈRE FOIS SUR LE MARCHÉ DEPUIS PLUS DE 3 SIÈCLES RÉUNIES EN UN VOLUME DE FORMAT GRAND IN-FOLIO, par un amateur d'eaux fortes du XVII^e siècle, relié en veau fauve, dos richement orné de fers dorés. Reliure ancienne réalisée vers l'année 1715.

540 x 406 mm.

UN ENSEMBLE ARTISTIQUE UNIQUE ET REMARQUABLE. CETTE DÉMARCHE ARTISTIQUE MENÉE AU XVII^e SIÈCLE CONSISTANT À RÉUNIR UN TEL ENSEMBLE D'EAUX-FORTES ORIGINALES DE JACQUES CALLOT, PUIS À LES RELIER AVEC SOIN À L'ÉPOQUE CONSTITUÉE À MA CONNAISSANCE, UNE DÉMARCHE UNIQUE DANS LE MARCHÉ DE L'ART FRANÇAIS.

« SON ŒUVRE EST UNIQUE DANS L'HISTOIRE DE LA GRAVURE. IL EST VARIÉ À L'INFINI. Il comprend tous les genres, depuis les sujets religieux, les sujets d'histoire, les études de mœurs, jusqu'à la représentation des bossus, des figurants de la Comédie Italienne, des diables de la Tentation de Saint Antoine.

CALLOT A ÉTÉ VRAIMENT LE GRAVEUR DE SON ÉPOQUE. LA VIE, AU DÉBUT DE XVII^e SIÈCLE, EST MIEUX DÉCRITE PAR SES ŒUVRES QUE PAR LES OUVRAGES DE SES CONTEMPORAINS. IL NOUS RACONTE L'HISTOIRE DU RÈGNE DE LOUIS XIII AVEC UNE DOCUMENTATION QU'AUCUN HISTORIEN N'A APPORTÉE. LES MALHEURS DE LA GUERRE SONT REPRÉSENTÉS DANS UNE SÉRIE MAGISTRALE UNIVERSELLEMENT CONNUE.

Callot a transmis aux artistes de son époque et à ceux qui lui ont succédé une mine de sujets, de compositions, de personnages ; une infinité de détails toujours pittoresques, où ils ont puisé largement, très souvent sans le reconnaître ou l'avouer.

IL A APPORTÉ À L'ART FRANÇAIS LA CONTRIBUTION D'UNE ŒUVRE PLEINE DE VIE ET D'INTÉRÊT, QUI L'A RENDU CÉLÈBRE DE SON TEMPS. GRACE À ELLE, IL EST ENCORE AUJOURD'HUI LE PLUS POPULAIRE DE TOUS NOS GRAVEURS FRANÇAIS. » (Jules Lieure)

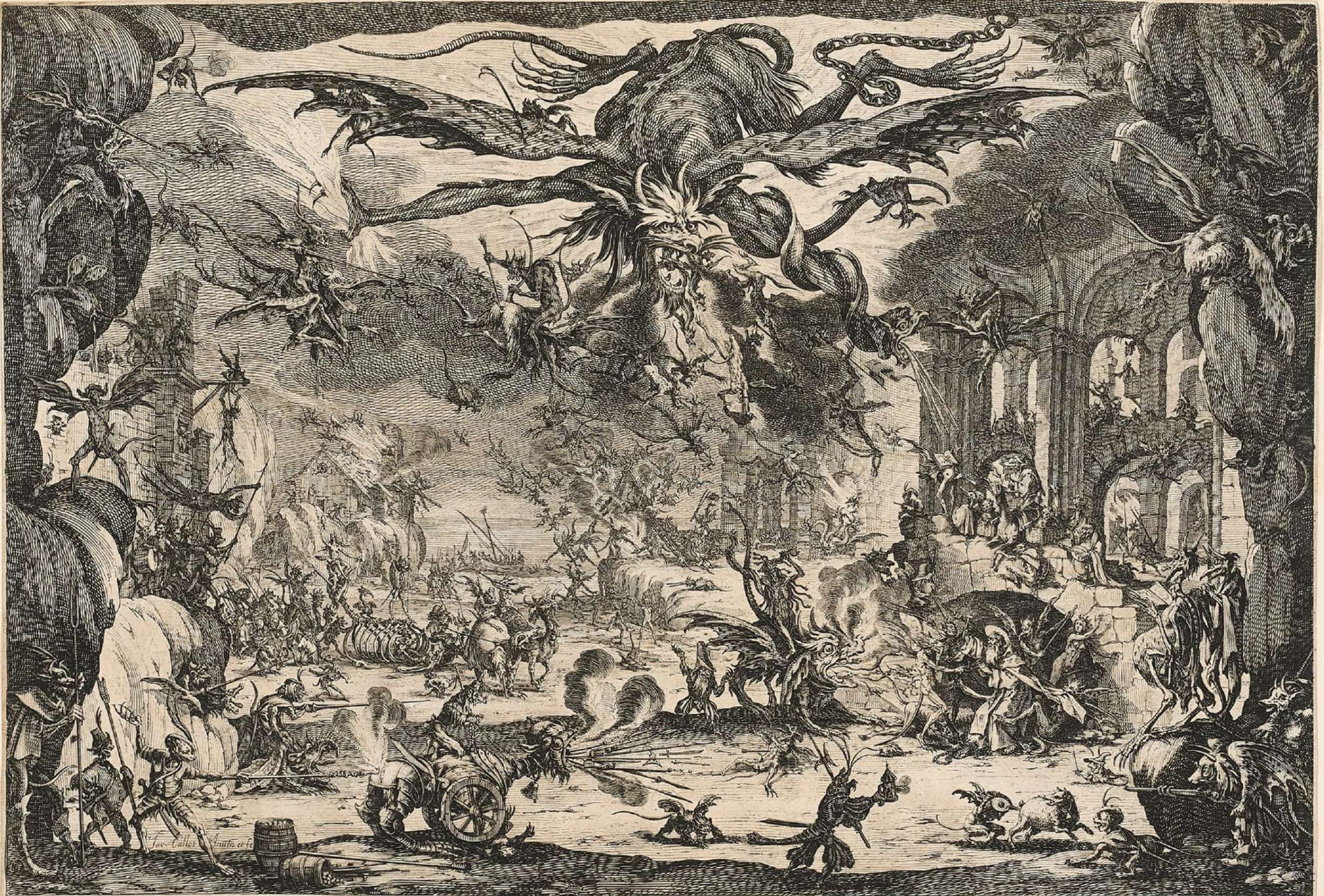
A unique and remarkable artistic set. This artistic approach conducted in the 17th century to assemble such a collection of original etchings by Jacques Callot, then to bind them with care at the time, is to my knowledge, a unique approach in the French art market.

"His work is unique in the history of engraving. It is infinitely varied. It includes all genres, from religious subjects, historical subjects, studies of customs, to the depiction of hunchbacks, characters from the Italian comedy, and the devils of the temptation of Saint Anthony.

Callot was truly the engraver of his era. More than any other, he can be said to have incarnated his time in every way. Lived, at the beginning of the 17th century, is better described by his works than by the works of his contemporaries. He tells us the history of Louis XIII's reign with documentation that no historian has provided. The miseries of war are represented in a masterful series known worldwide. Callot transmitted to the artists of his time and those who succeeded him a wealth of subjects, compositions, characters; infinity of always picturesque details, which they widely drew from, often without recognizing or admitting it.

He contributed to French art a work full of life and interest, which made him famous in his time. Thanks to it, he is still today the most popular of all our French engravers." (Jules Lieure)





ILLVSTRISSIMO MAXIMOQUE VIRO D.D. LVDOVICO PHELYPEAVX DÑO.
IA. CALLOT VOVET

*Informes larua. caecis stabulata latèbris
Monstra suum rupere Chaos, atque agmine facto
Luceferis orbem violant lucemque venentis.
Tot scelerum facies Erebo mutavit Eremum.
Interea vasti quid agis sub fornice saxi*



Cum Privilegio Reg.

DE LAVRILIERE COMITI CONSISTORIANO SACRARVM IVSSIONVM VIRO
DEDICAT CONSECRATQVE.

*Sancite seneca, tantos sentis et despicias hostes?
Hil spirat mortale tibi, nec gaudia pectus.
Blanda movent, nec frangit Amor, nec funera terrent.
Aleas iusticia polo reparans, que ab Origine vris
Sustinet in terris quas ridet in aethere pugnas*

Israel ex cū 1635.



299



403



400



428



421



418



409



411



412



413



420



424



417



415



414

A L'INSTAR D'UN REMBRANDT - QUI COLLECTIONNAIT LES ESTAMPES DE CALLOT - JACQUES CALLOT A EU UNE INFLUENCE CONSIDÉRABLE SUR L'HISTOIRE DE L'EAU-FORTE. Ses sujets, notamment ses scènes de guerre (*Les Misères de la guerre*), sont un témoignage très vivant de la cruauté de l'époque.

S'il n'eut pas d'élèves directs, il influença en revanche quelques grands artistes, des peintres en particulier, qui profitèrent de ses leçons, stylistiques ou, plus encore, techniques. On compte parmi eux des graveurs ou peintres tels que : Abraham Bosse, Rembrandt, Van Dyck, Claude Gellée (Claude Lorrain).

Jacques Callot sera fort admiré par Félibien, mais aussi par Scudéry, ou encore Voiture, pour l'aptitude qu'il avait à représenter « une multitude de détails toujours lisibles, (...) des espaces vastes et profonds, et tout cela dans des formats réduits et souvent minuscules » ; mais aussi, « pour le caractère fantasque et fantastique de son génie ».

Pour conserver la lisibilité de ses eaux-fortes, Callot recourut à ce qu'il appelait la taille simple, ou la taille unique, par l'utilisation de traits parallèles, et non plus entrecroisés, ce qui donne plus de force à ses eaux-fortes, et de netteté au trait. L'idée d'une taille unique, par laquelle, nous dit Félibien, « il se proposa de ne faire souvent qu'un seul trait pour graver les figures, grossissant plus ou moins le trait avec (...) l'échoppe, sans se servir de hachures » lui vint de l'observation du pavé de la cathédrale de Sienne, fait par Duccio. Toujours selon Félibien en effet, Callot trouvait que cette manière de faire « dans les petites choses particulièrement, faisoit un bon effet, et les représentoit avec plus de netteté ». Callot préféra très vite l'eau-forte au burin, d'une exécution trop lente pour son tempérament impatient. Mais il faut surtout y voir l'amour de Callot pour la caricature, ou plutôt, son sens de la vie et du mouvement, plus aisés à transcrire à l'eau-forte qu'au burin : quand on compare en effet une œuvre de Callot à un beau burin classique, on est frappé par le style plus conventionnel de la gravure au burin, et au contraire, par la vie qui anime, jusque dans ses plus petits détails, les eaux-fortes de Callot.

CHEF-D'ŒUVRE UNIQUE DE L'HISTOIRE DES ARTS GRAPHIQUES DU XVII^e SIÈCLE.

Ex-libris gravé de la famille de Riverieulx au dernier contreplat.

Like Rembrandt - who collected Callot's prints - Jacques Callot had a considerable influence on the history of etching. His subjects, notably his war scenes (*Les Misères de la guerre*), are a very vivid testimony of the cruelty of the time.

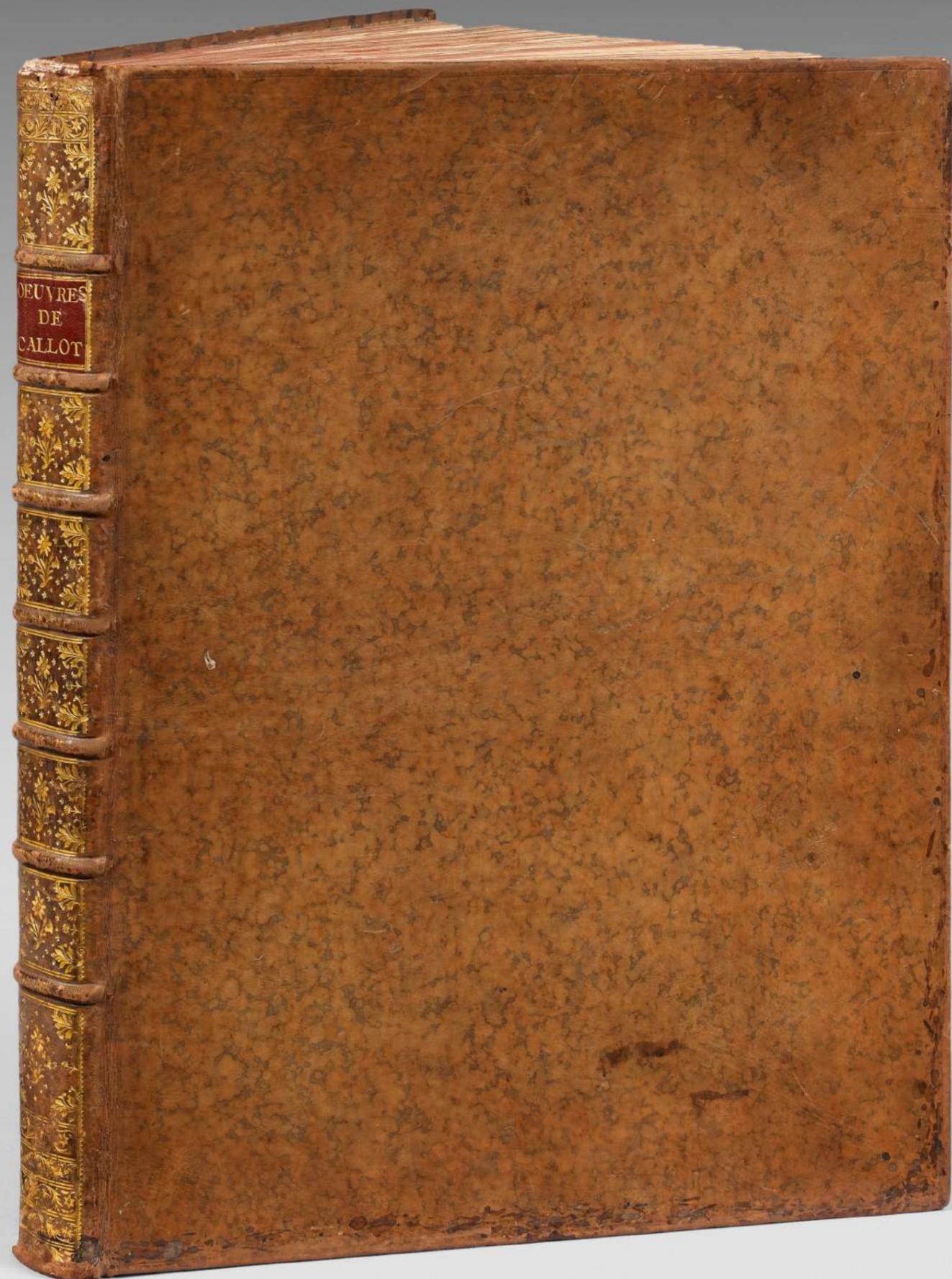
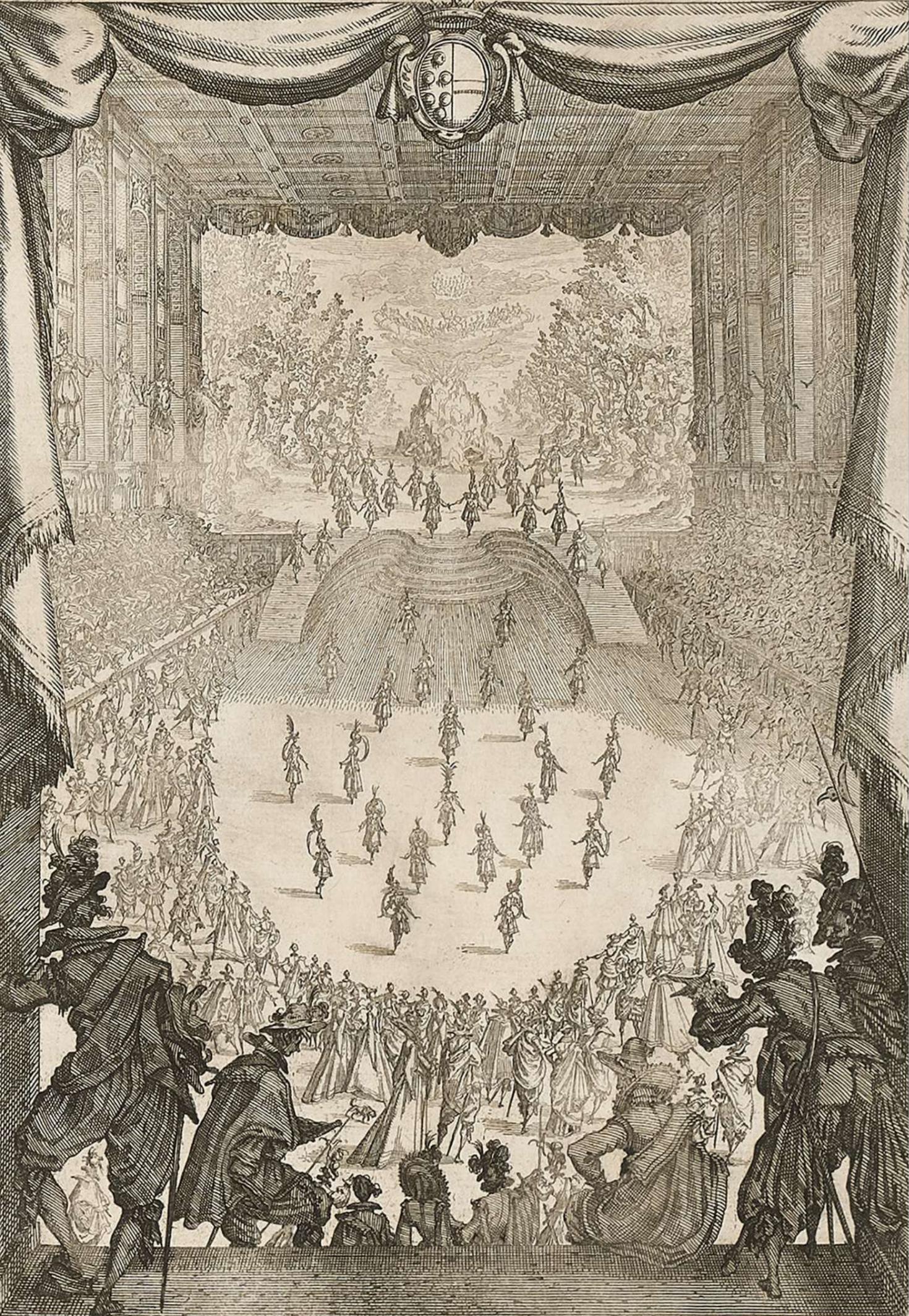
Though he had no direct pupils, he influenced several great artists, especially painters, who benefited from his stylistic or even more so, his technical lessons. These included engravers or painters such as: Abraham Bosse, Rembrandt, Van Dyck, Claude Gellée (Claude Lorrain).

Jacques Callot was greatly admired by Félibien, but also by Scudéry and Voiture, for his ability to depict "a multitude of always readable details, (...) vast and deep spaces, and all this in reduced and often tiny formats"; but also, "for the whimsical and fantastic character of his genius."

To maintain the readability of his etchings, Callot resorted to what he called single line engraving, by using parallel lines, no longer crossed, which gives more strength to his etchings and clarity to the lines. The idea of single line engraving, by which, says Félibien, "he often proposed to make only one line to engrave the figures, thickening the line more or less with (...) the burin, without using hatching," came to him from observing the floor of Siena Cathedral, made by Duccio. According to Félibien, Callot found that this manner of doing things "in small details particularly, had a good effect and represented them with more clarity." Callot quickly preferred etching to engraving, too slow for his impatient temperament. But above all, it is necessary to see Callot's love for caricature, or rather, his sense of life and movement, more easily transcribed in etching than engraving: when one compares a work of Callot to a beautiful classic engraving, one is struck by the more conventional style of engraving, and on the contrary, by the life that animates, even in its smallest details, Callot's etchings.

A unique masterpiece in the history of 17th-century graphic arts.

Engraved ex libris of the Riverieulx family on the last endpaper.



OEUVRES
DE
CALLOT

« *La troisième édition originale* » (Rochebilière) des *Lettres Persanes* de Montesquieu somptueusement reliée en maroquin de l'époque par Enguerrand pour le Garde des sceaux Chrétien-François II de Lamoignon (1735-1789).

Amsterdam, 1730.

20. MONTESQUIEU (1689-1755). *Lettres Persanes. Troisième édition.*
A Amsterdam, chez Jacques Desbordes, 1730.

2 vol. pet. in-12 : 1 f. blanc et 312 pag. chiff. pour le tome I^{er} ; 347 pag. chiff. pour le tome II.
Plein maroquin rouge, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos lisses ornés, pièces de titre et de tomainon de maroquin vert, date dorée sur une pièce de maroquin vert en pied du dos du premier volume, filet or sur les coupes, roulette dorée intérieure, tranches dorées. *Reliure de l'époque.*

133 x 74 mm.

« TROISIÈME ÉDITION ORIGINALE » (Rochebilière, 776).

LE SUCCÈS DE CE LIVRE HARDI, QUI FRONDAIT TOUTES LES IDÉES REÇUES ET LES TRAVERS DE LA SOCIÉTÉ A CETTE ÉPOQUE, FUT IMMENSE.

Cette troisième édition originale diffère entièrement de la première et de ses copies, l'ordre des *Lettres* n'est pas le même, la première Lettre de cette édition était précédemment la sixième, et il y en a dix de moins.

Elle reproduit page par page, ligne par ligne la seconde originale sur laquelle *Louis Vian* donna des détails intéressants.

« Serait-ce cette édition (la seconde) dont parle Voltaire où Montesquieu a fait des changements pour pouvoir entrer à l'Académie ? Cela paraît fort probable, les recherches de *M. Vian* ne laissent guère de doute à cet égard. Cette édition aurait été *antidatée* pour les besoins de la cause du futur académicien. Les caractères et les fleurons sont identiquement les mêmes que ceux qui ont servi pour la troisième édition de Hollande, avouée par l'auteur et qui parut en 1780. »

Cette seconde édition est tellement rare que *M. Vian* avait cru longtemps que son exemplaire était unique. (Rochebilière).

"Third original edition" (Rochebilière, 776).

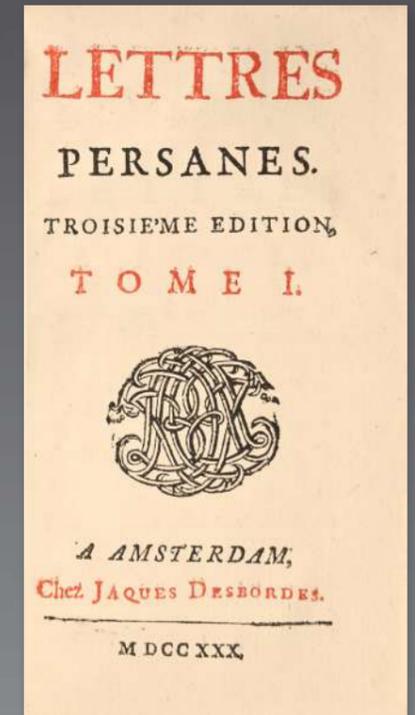
The success of this bold book, which challenged all the preconceived ideas and shortcomings of society at that time, was huge.

This third original edition differs entirely from the first and its copies, the order of the Letters is not the same, the first Letter of this edition was previously the sixth, and there are ten less.

It reproduces page by page, line by line the second original, about which Louis Vian gave interesting details.

"Could it be this edition (the second) of which Voltaire speaks, where Montesquieu made changes in order to enter the Academy? This seems highly probable, and Mr. Vian's research leaves little doubt in this regard. This edition would have been backdated for the needs of the future academician. The typefaces and fleurons are exactly the same as those used for the third edition of Holland, which was published in 1780 and which the author confessed to.

This second edition is so rare that M. Vian had long believed that his copy was unique (Rochebilière).



PRÉCIEUX ET MAGNIFIQUE EXEMPLAIRE RELIÉ POUR CHRÉTIEN-FRANÇOIS II DE LAMOIGNON, marquis de Basville, baron de Saint-Yon fils de Chrétien-Guillaume, président à mortier au Parlement de Paris, il devint conseiller au même Parlement que son père en septembre 1755, puis fut nommé président à mortier en avril 1758.

Epris de l'amour des livres, héréditaire dans sa famille, le chevalier de Lamoignon augmenta la très importante bibliothèque fondée par Guillaume de Lamoignon de celle de son beau-père, Berryer, ancien garde des sceaux ; à sa mort, la plus grande partie de ces livres fut vendue en bloc à des libraires anglais. Chrétien-François a développé la bibliothèque dont il a hérité, et a fait relier ses nouvelles acquisitions, récentes ou non, par son relieur, Enguerrand, suivant ses directives.

Le plus souvent, la reliure est en maroquin, à dos plat. Sur les plats, un triple filet doré, avec une rose en coin. Outre la pièce de titre en maroquin, on trouve une pièce en queue, toujours en maroquin. Cette pièce porte souvent la date. Pour les livres en plusieurs tomes, la pièce en queue n'est présente le plus souvent que sur le premier tome.

Precious and gorgeous copy bound for Chrétien-François II de Lamoignon, marquis of Basville, baron of Saint-Yon, son of Chrétien-Guillaume, president at the Parlement of Paris, became councillor at the same parlement as his father in September 1755, then was appointed president à mortier in April 1758.

Enthralled by the love of books, which was hereditary in his family, the Chevalier de Lamoignon increased the very important library founded by Guillaume de Lamoignon with that of his father-in-law, Berryer, former Keeper of the Seals; at his death, the majority of these books were sold en bloc to English booksellers. Chrétien-François developed the library he inherited, and had his bookbinder, Enguerrand, bind his new acquisitions, recent or not, according to his instructions.

The binding is usually in morocco, with a flat spine. On the covers, a triple gilt fillet, with a rose in the corner. In addition to the morocco lettering-piece, there is also a morocco tail-piece. This piece often bears the date. For books in several volumes, the tail piece is usually only present on the first volume.

Edition originale de ce « monument d'intelligence et de sensibilité »
ornée de 267 estampes d'insectes en premier tirage.

« La fresque la plus convaincante, la plus attentive et la plus émouvante qui se puisse
de l'infiniment petit » (En Français dans le texte).

Superbe exemplaire royal portant 144 fois la fleur de lys au dos des volumes
et les armoiries du Duc d'Orléans (1703-1752) sur les plats.

Paris, Imprimerie royale, 1734-1742.

21. RÉAUMUR, René-Antoine Ferchault de (1683-1757). *Mémoires pour servir à l'histoire des insectes*. Paris, Imprimerie Royale, 1734-1742.

6 volumes in-4. I/ (2) ff., 654 pp., (1) f., 50 pl. dépliantes hors texte ; II/ (1) f., xlvii pp. de préface, (1) f., 514 pp., 40 pl. dépliantes hors texte, (1) f. ; III/ (2) ff., xl pp., 532 pp., 47 pl. dépliantes hors texte ; IV/ xxxiv pp., (1) f., 636 pp., 44 pl. dépliantes hors texte, erreur de numérotation p. 321 ; V/ (2) ff., xlv pp., 728 pp., 38 planches ; VI/ (2) ff., lxxx pp., 608 pp., 48 planches dépliantes hors texte. Soit un total de 267 planches.

Plein maroquin rouge, dos à nerfs cloisonnés et fleurdelisés, encadrement de triple filet doré à fleurons d'angles sur les plats avec armoiries dorées au centre, coupes filetées, roulette intérieure dorée, tranches dorées. Reliure de l'époque.

253 x 185 mm.

SOMPTUEUX EXEMPLAIRE ROYAL RELIÉ EN MAROQUIN ROUGE DE L'ÉPOQUE PORTANT 144 FOIS LA FLEUR DE LYS SUR LES DOS ET LES ARMOIRIES DU DUC D'ORLÉANS SUR LES PLATS, IMPRIMÉ SUR GRAND PAPIER DE HOLLANDE.

EDITION ORIGINALE DE CET OUVRAGE CÉLÈBRE, « ce monument d'intelligence et de sensibilité » qui fonda la science entomologique, ORNÉE DE 267 PLANCHES DÉPLIANTES D'INSECTES.

RECONNU POUR SA GRANDE EXACTITUDE CE TRAITÉ EST ILLUSTRÉ DE 267 GRANDES PLANCHES DÉPLIANTES GRAVÉES PAR Haussard, Lucas, Simonneau... QUI ILLUSTRONT LES CHENILLES, PAPILLONS, MOUCHES, CIGALES, ABEILLES ET GUÊPES DANS LEUR MILIEU NATUREL et 12 vignettes dans le texte (6 bandeaux représentant de délicates scènes en rapport avec les insectes, et 6 initiales ornées de motifs entomologiques). Travail exécuté par plusieurs artistes, principalement Jean-Baptiste Haussard, Philippe Simonneau et Claude Lucas.

L'impression par l'imprimerie royale intervient de 1734 à 1742. Il restait ensuite à Réaumur de traiter des grillons, sauterelles et de la grande classe des coléoptères mais l'ouvrage ne fut pas terminé.

LES EXEMPLAIRES RELIÉS EN MAROQUIN ARMORIÉ DE L'ÉPOQUE SONT TRÈS RARES ET TRÈS RECHERCHÉS.

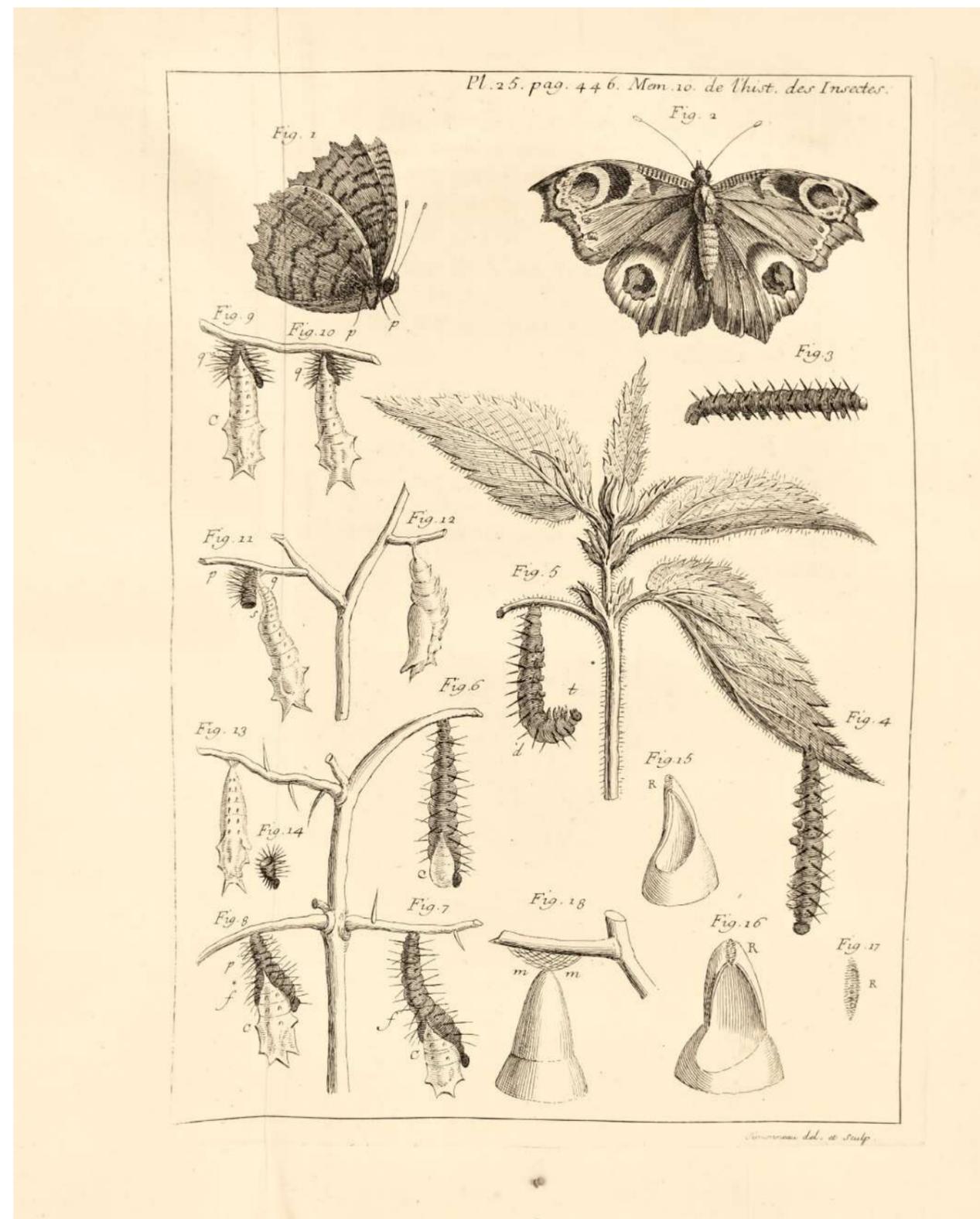
A sumptuous royal copy bound in contemporary red morocco, bearing 144 fleur-de-lys on the spines and the arms of the Duke of Orleans on the covers, printed on large Holland paper.

First edition of this famous book, "this monument of intelligence and sensitivity" that founded entomological science, with 267 folding plates of insects.

Recognized for its great accuracy, this treatise is illustrated with 267 large engraved folding plates by Haussard, Lucas, Simonneau... that illustrate wrecks, butterflies, flies, cigals, bees and wasps in their natural environment and 12 vignettes in the text (6 headpieces depicting delicate insect-related scenes, and 6 initials adorned with entomological motifs). Work executed by several artists, mainly Jean-Baptiste Haussard, Philippe Simonneau and Claude Lucas.

The work was printed by the royal press between 1734 and 1742. Réaumur was then left to deal with crickets, grasshoppers and the great class of beetles, but the work was not completed.

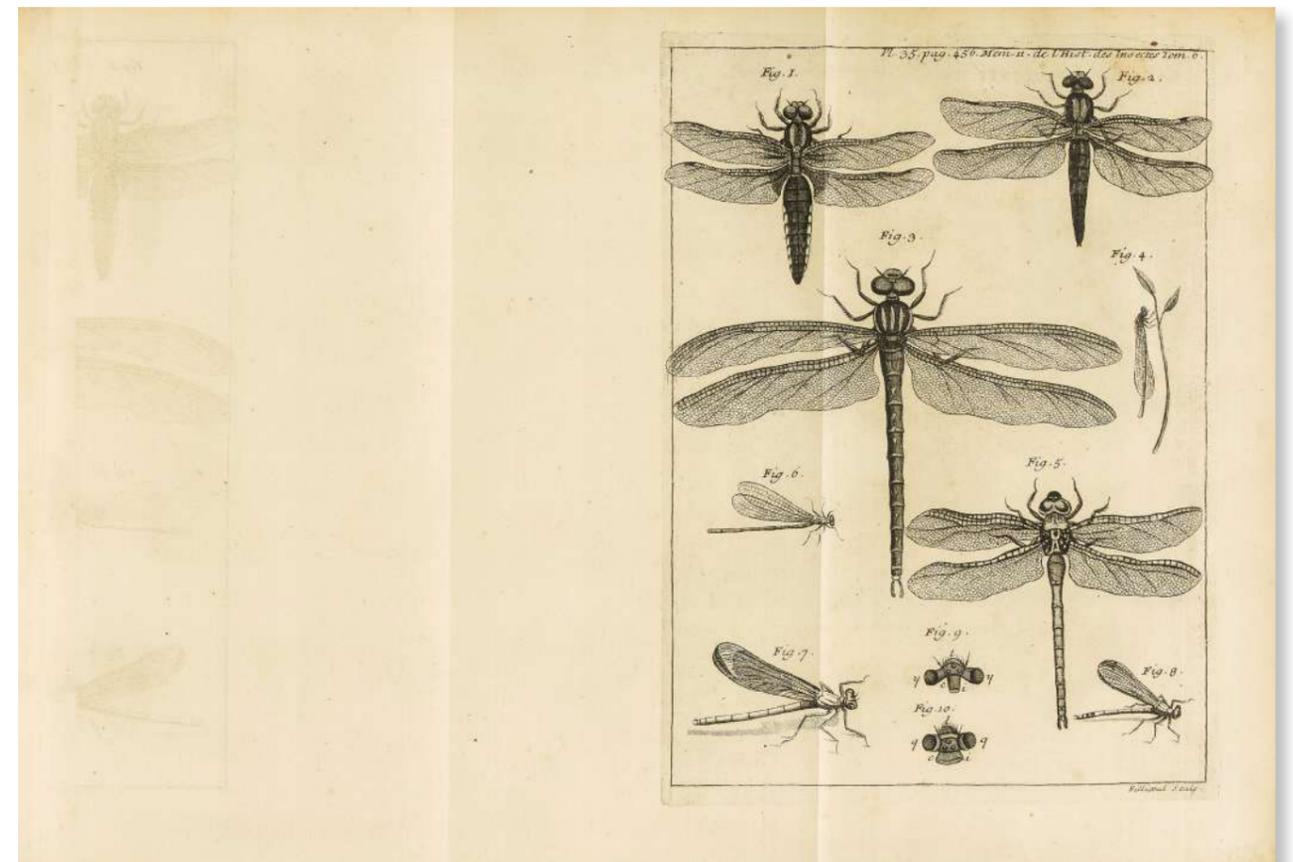
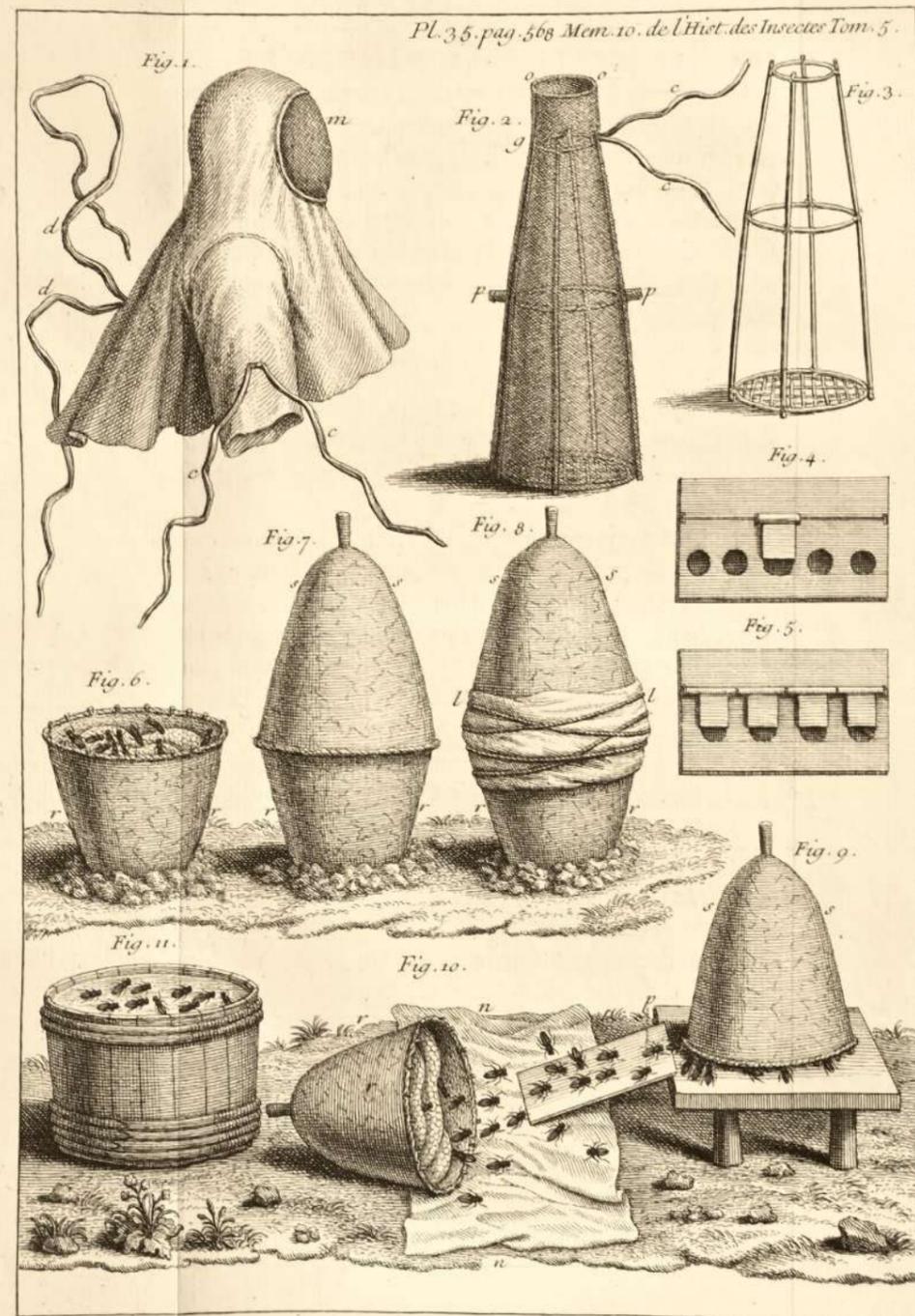
Copies bound in contemporary armorial morocco are very rare and highly sought-after.





PRÉCIEUX ET MAGNIFIQUE EXEMPLAIRE RELIÉ EN MAROQUIN DE L'ÉPOQUE AUX ARMES DE LOUIS I^{ER}
D'ORLÉANS, DUC D'ORLÉANS.

A precious, magnificent copy bound in contemporary morocco with the arms of Louis I of
Orléans, Duke of Orléans.



LES « MÉMOIRES POUR SERVIR À L'HISTOIRE DES INSECTES », UNE ÉTAPE MAJEURE DANS LA CONSTITUTION DE L'ENTOMOLOGIE COMME SCIENCE. Procédant de manière méthodique sur la base d'observations ou d'expériences de terrain, mais aussi de dissections, René-Antoine de Réaumur a abordé tous les aspects des insectes, leur morphologie, leur reproduction, leurs comportements - il y a en effet porté une attention particulière à l'aspect éthologique, plus qu'aucun autre savant avant lui. Dans cette vaste entreprise, ses plus gros efforts ont porté sur les abeilles : il fut le premier à conduire des observations quantitatives sur les ruches, et le premier à tenter de comprendre le système de communication des abeilles.

UNE ŒUVRE PIONNIÈRE EN MATIÈRE DE RECHERCHES ENTOMOLOGIQUES APPLIQUÉES : cultivant une approche utilitariste, René-Antoine de Réaumur a particulièrement insisté sur les insectes qui peuvent faire l'objet d'une exploitation économique, par exemple dans la production de soie, de miel, de cire, de laque, ou de teinture. De même, il fut un des premiers à étudier systématiquement les moyens de réduire l'action des ravageurs. PAR LEUR PRÉCISION ET LEUR EXACTITUDE, CERTAINES DE SES REMARQUES ET OBSERVATIONS, SONT ENCORE VALABLES AUJOURD'HUI. Il est à noter cependant qu'il suivit l'usage de ses contemporains qui consistait à réunir dans la catégorie des insectes aussi bien les hexapodes que presque tous les petits invertébrés, ou certains reptiles et amphibiens dont le crocodile.

"Memoirs for the History of Insects", a major step in the establishment of entomology as a science. Proceeding methodically on the basis of field observations and experiments, as well as dissections, René-Antoine de Réaumur addressed all aspects of insects, their morphology, reproduction and behavior - indeed, he paid particular attention to the ethological aspect, more than any other scientist before him. In this vast undertaking, his greatest efforts focused on bees: he was the first to conduct quantitative observations on hives, and the first to attempt to understand the bee communication system.

A pioneer work in applied entomological research: cultivating a utilitarian approach, René-Antoine de Réaumur placed particular emphasis on insects that could be economically exploited, for example in the production of silk, honey, wax, lacquer or dye. He was also one of the first to systematically study ways of reducing the impact of pests. The precision and accuracy of some of his remarks and observations are still valid today. It should be noted, however, that he followed the practice of his contemporaries of grouping hexapods and almost all small invertebrates, as well as certain reptiles and amphibians, including the crocodile, under the category of insects.

**La plus belle édition ancienne des Œuvres de Molière imprimée à Paris en 1734,
illustrée magistralement par le peintre Boucher.**

De la bibliothèque du Comte Stroganov.

**22. MOLIÈRE. Œuvres. Nouvelle édition.
Paris, 1734.**

6 volumes in-4 de : I/ (4) ff., lxx pp., 330 pp., 1 portrait de Molière et 4 planches hors-texte ; II/ (3) ff., 446 pp., 6 planches hors-texte ; III/ (3) ff., 442 pp., 6 planches hors-texte ; IV/ (3) ff., 420 pp., 6 planches hors-texte ; V/ (3) ff., 618 pp., 5 planches hors-texte ; VI/ (3) ff., 554 pp., 6 planches hors-texte. Maroquin rouge, triple filet doré autour des plats, dos à nerfs ornés de fleurons dorés, pièces de titre et de tomaison en maroquin olive et citron, double filet or sur les coupes, roulette intérieure dorée, tranches dorées sur marbrure. *Reliure de l'époque.*

289 x 216 mm.

PREMIER ÉTAT avec l'erreur au mot « comtesse » page 360 du sixième tome.

« C'est l'un des plus beaux livres de la première partie du XVIII^e siècle ». Cohen, *Manuel de l'amateur de livres à gravures du XVIII^e siècle*, 712.

L'OUVRAGE EST ORNÉ D'UN PORTRAIT par Coypel, GRAVÉ PAR Lepicié, D'UN FLEURON SUR LE TITRE, DE 33 FIGURES PAR Boucher, GRAVÉES PAR Laurent Cars, DE 198 VIGNETTES ET CULS-DE-LAMPE dont plusieurs se répètent par Boucher, Blondel et Oppenord.

C'est à son retour d'Italie, en 1731, que François Boucher devint le peintre mondain, le portraitiste des femmes à la mode, épouses ou maîtresses des financiers. Il illustra alors les *Oeuvres* de Molière. L'édition fut donnée par Marc Antonin Joly, auteur et censeur dramatique, qui révisa soigneusement le texte d'après les éditions originales de Molière. Elle devait comporter des notes de Voltaire, J.B. Rousseau et Brossette, qui ont été remplacées au dernier moment, par celles de La Serre, auteur de *Molière* placée en tête de l'édition.

Provenance : Jacques-Jérémie Roussel de la Celle, seigneur de Rocquencourt (1712-1776), fermier général, propriétaire du château de La Celle Saint-Cloud (ex-libris) ; comte Grigori Alexandrovitch Stroganov (1770-1857, ex-libris armorié portant sa devise : *Terram opes patriae sibi nomen*) ; puis, son petit-fils, baron Grégoire Stroganov (1823-1878), ex-libris ; bibliothèque de l'Université Impériale de Tomsk, à laquelle les Stroganov avaient donné leurs livres (timbre humide sur les pages de titre) ; C.J.L. de Meulan (ex-libris) ; Emile Moreau (1868-1950).

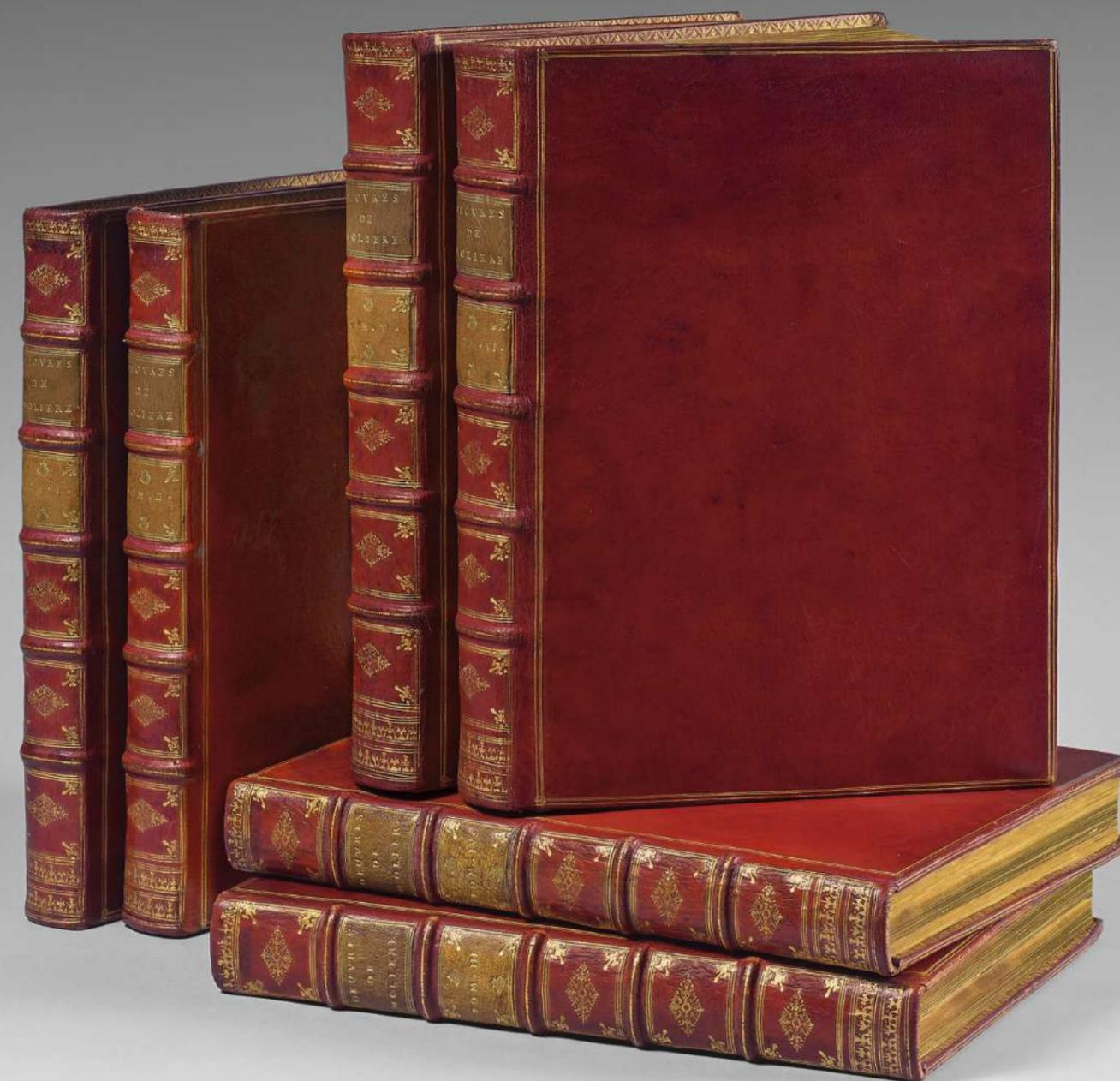
First state with the mistake at the word "comtesse" page 360 of the sixth part.

"This is one of the most beautiful books from the first part of the eighteenth century". Cohen, Manuel de l'amateur de livres à gravures du XVIII^e siècle, 712.

The work is illustrated with a portrait by Coypel, engraved by Lepicié, 1 fleuron on the title, 33 figures by Boucher, engraved by Laurent Cars, 198 vignettes and tail-pieces, of which many are repeated, by Boucher, Blondel and Oppenord.

It is when he returned from Italy, in 1731, that François Boucher became the society painter, the portraitist of fashionable women, spouses and financiers' mistresses. Thus he illustrated Molière's Works. The edition was given by Marc Antonin Joly, author and dramatic censor, who carefully revised the text after Molière's first editions. It was supposed to contain notes from Voltaire, J.B. Rousseau and Brossette, which have been replaced at the last moment by the ones from La Serre, author of Molière's Life, placed at the beginning of the edition.

Provenance: Jacques-Jérémie Roussel de la Celle, seigneur de Rocquencourt (1712-1776), general farmer, owner of the castle of La Celle Saint-Cloud (bookplate); Count Grigori Alexandrovitch Stroganov (1770-1857, armorial ex-libris with his motto: "Terram opes patriae sibi nomen"); then, his grandson, baron Gregoire Stroganov (1823-1878), ex-libris; library of the Imperial University of Tomsk, to which the Stroganovs had given their books (wet stamp on the title-pages); C. J.L. de Meulan (bookplate); Emile Moreau (1868-1950).



PRÉCIEUX EXEMPLAIRE, DU PREMIER TIRAGE, ORNÉ DES GRAVURES SUR PAPIER FORT, PURES ET SANS ROUSSEURS, REVÊTU À L'ÉPOQUE D'UNE RELIURE EN MAROQUIN ROUGE D'UNE REMARQUABLE ÉLÉGANCE.

A precious copy from the first issue, illustrated with pure engravings on thick paper without foxing, bound at the time in a remarkably elegant red morocco binding.



Ino. et desorné par F. Boucher.

Gravé par Louis-Care.

LE SICILIEN.
ou
La mour Peintre.



Ino. et dessiné par F. Boucher.

Gravé par Louis-Care.

LE MALADE IMAGINAIRE

L'un des ouvrages illustrés les plus importants sur l'Histoire de la Chine.

23.

DU HALDE, Le Père Jean-Baptiste. *Description géographique historique, chronologique, politique, et physique de l'empire de la Chine et de la Tartarie chinoise, enrichie des cartes générales et particulières de ces Pays, de la Carte générale & des Cartes particulières du Thibet, & de la Corée, & ornée d'un grand nombre de Figures & de vignettes gravées en Taille-douce.*
Paris, Le Mercier, 1735.

4 forts volumes in-folio de : I/ (2) ff., viii, Lii, iii pp., (1) p., 592 pp., 7 plans à pleine page, 18 cartes dépliantes ; II/ (2) ff., iv pp., 725 pp., (1) p., 8 pl. dépliantes, 1 plan et 1 pl. à pleine-page ; III/ (2) ff., iv pp., 564 pp., (4) pp., 2 plans à pleine page, 1 page de musique, 2 pl. dépliantes ; IV/ (2) ff., ii p, 520 pp., 25 cartes dépliantes, minime galerie de vers ds. la marge bl. inf. de 20 ff. sans atteinte au texte, pte. déch. à 1 carte sans manque. Plein veau porphyre, triple filet d'encadrement à froid sur les plats, dos à nerfs ornés de fleurons dorés, pièces de titre et de tomaison de maroquin rouge et vert, tranches rouges, un mors partiellement fendu. *Reliure de l'époque.*

417 x 275 mm.

ÉDITION ORIGINALE DE CE TRAITÉ GÉOGRAPHIQUE,
« LE PREMIER QUI AIT FAIT CONNAÎTRE LA CHINE D'UNE
MANIÈRE UN PEU EXACTE ».

Il fut rédigé par le Père Jean-Baptiste Du Halde, géographe français entré dans la Société de Jésus en 1708, et s'appuie sur des éléments très précis émanant des lettres écrites par les missionnaires jésuites envoyés en Chine et dans les contrées environnantes.

IL EST ORNÉ DE VIGNETTES ET DE 22 GRANDES PLANCHES À PLEINE OU DOUBLE PAGE, certaines dépliantes, de scènes diverses : noce chinoise, cortège royal, costumes, obsèques, différentes sortes de pêches, chasse au canard, embarcations chinoises, tissage de la soie, plantes et fruits, ...

IL COMPORTE EN OUTRE 43 BELLES CARTES ET PLANS REPLIÉS QUI RESTITUEMENT FIDÈLEMENT L'ÉTAT EXACT DES CONNAISSANCES GÉOGRAPHIQUES DU TEMPS SUR LES CONTRÉES DÉCRITES.

Les grandes cartes générales, dont celle de la Chine (690 x 470 mm), celle de la Tartarie chinoise et celle du Tibet sont dues à *Jean-Baptiste Bourguignon d'Anville*.

La « *Carte des pays traversés par le Cap. Beering depuis la ville de Tobolsk jusqu'à Kamtschatka* » reliée entre les pp. 452 et 453 fut réalisée à partir de la carte manuscrite de Beering, qui fut donnée au roi de Pologne et par la suite à Du Halde afin qu'il la reproduise ici. IL S'AGIT DE LA PREMIÈRE CARTE IMPRIMÉE D'UNE PARTIE DE L'ALASKA ACTUEL. Quelques-unes des cartes présentent les frontières rehaussées à l'époque en différents coloris.

First edition of this geographical treatise, "the first to provide a somewhat accurate knowledge of China."

It was written by Father Jean-Baptiste Du Halde, a French geographer who joined the Society of Jesus in 1708, and is based on very precise elements emanating from letters written by Jesuit missionaries sent to China and the surrounding regions.

It is illustrated with vignettes and 22 large full or double-page plates, some folding, depicting various scenes: Chinese wedding, royal procession, costumes, funerals, different kinds of fishing, duck hunting, Chinese boats, silk weaving, plants, and fruits, etc.

It also includes 43 beautiful folded maps and plans that accurately depict the exact state of geographical knowledge of the time on the described regions.

The large general maps, including those of China (690 x 470 mm), Chinese Tartary, and Tibet, are by Jean-Baptiste Bourguignon d'Anville.

The " Carte des pays traversés par le Cap. Beering depuis la ville de Tobolsk jusqu'à Kamtschatka" bound between pp. 452 and 453, was created from Beering's manuscript map, which was given to the King of Poland and later to Du Halde for reproduction here. It is the first printed map of a part of present-day Alaska.

Some maps feature the borders contemporary heightened in color.



« UN DES OUVRAGES LES PLUS IMPORTANTS SUR LA CHINE ANCIENNE ET LES CONTRÉES ENVIRONNANTES » (Chadenat).

LE VOLUME EST BIEN COMPLET DES 65 ILLUSTRATIONS.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE CONSERVÉ DANS SES ÉLÉGANTES RELIURES DE L'ÉPOQUE EN VEAU PORPHYRE.

"One of the most important works on ancient China and the surrounding regions." (Chadenat)

The volume is complete with its 65 illustrations.

Precious copy preserved in its elegant porphyry calf contemporary bindings.



A magnificent copy of one of the most beautiful “livres de fêtes” ever issued, with all the plates and etched ornaments in contemporary handcolouring.

Bound in black morocco stamped with the gilt arms of the Caumartin family, the binding is the work of Padeloup.

Les Fêtes données par la Ville de Paris à l’occasion du mariage de madame Elisabeth de France et de l’Infant d’Espagne le 29 août 1739 ornées de 13 estampes de Blondel.

24.

DESCRIPTION DES FESTES DONNÉES PAR LA VILLE DE PARIS, *A l’occasion du Mariage de Madame Louise-Elisabeth de France, & de Dom Philippe, Infant et Grand Amiral d’Espagne, les vingt-neuvième & trentième Août mil sept cent trente-neuf.* Paris, Le Mercier, 1740.

In-plano de (1) f., 22 pp. et 13 planches gravées dont 8 à double page. Relié en maroquin ébène, armes Caumartin au centre des plats, décor « à grande dorure » utilisant 4 plaques, monogramme royal aux angles, caissons ornés de fleurs de lys, gardes de moire rose, tranches dorées. *Reliure de l’époque d’Antoine-Michel Padeloup.*

628 x 467 mm.

PREMIER TIRAGE DE L’UN DES PLUS BEAUX LIVRES DE FÊTES DU XVIII^e siècle, édité à l’occasion du mariage de Madame Elisabeth de France avec l’infant d’Espagne ORNÉ DE 13 ESTAMPES DONT 8 SUR DOUBLE PAGE.

CES LIVRES DE LUXE ÉTAIENT HABILLÉS PLUS OU MOINS SOMPTUEUSEMENT. Le souverain et les princes de sa famille recevaient des exemplaires recouverts de maroquin orné à la dentelle, les ministres des maroquins moins richement décorés et les simples évêques des volumes modestement reliés en veau - tous portant cependant au centre des plats les armes de la cité qui avait financé l’entreprise.

SOMPTUEUX EXEMPLAIRE AUX PLANCHES COLORIÉES, DANS UN MAROQUIN DE L’ÉPOQUE AUX ARMES CAUMARTIN.

CE LIVRE COMMÉMORE LE MARIAGE DE LA FILLE AÎNÉE DE LOUIS XV ET DU SECOND FILS DE PHILIPPE V D’ESPAGNE, EN 1739. Le roi de France décide que l’évènement aura lieu sur l’eau entre le Pont-Neuf et le Pont-Royal et c’est le peintre et architecte Florentin Giovanni Niccolò Servandoni qui est chargé de son organisation. Des constructions éphémères sont imaginées et bâties pour l’occasion : un « temple à la grecque », dédié à l’Hymen, et un grand salon au milieu de la Seine, pour installer les musiciens.

Le libraire Le Mercier publie 1400 exemplaires de l’ouvrage, la plupart reliés en veau ou en maroquin aux armes de la Ville de Paris.

EN REVANCHE, LES EXEMPLAIRES EN COLORIS DE L’ÉPOQUE SONT D’UNE RARETÉ PROVERBIALE, ET ÉTAIENT RÉSERVÉS À DES PERSONNAGES DE PREMIER PLAN.

Provenance : *Baron de Rothschild ; Baron Alexis de Rédé.*

First issue of one of the most beautiful festival books of the 18th century, published on the occasion of the marriage of Madame Elisabeth of France to the Spanish Infant, illustrated with 13 engravings, 8 of which are on double page.

These luxury books were more or less sumptuously bound. The sovereign and the princes of his family received copies covered in morocco decorated with lace, ministers received less richly decorated morocco and simple bishops received volumes modestly bound in calf - all of which, however, bore the arms of the city that had financed the enterprise.

A sumptuous copy with the engravings coloured, in contemporary morocco bearing the Caumartin coat of arms.

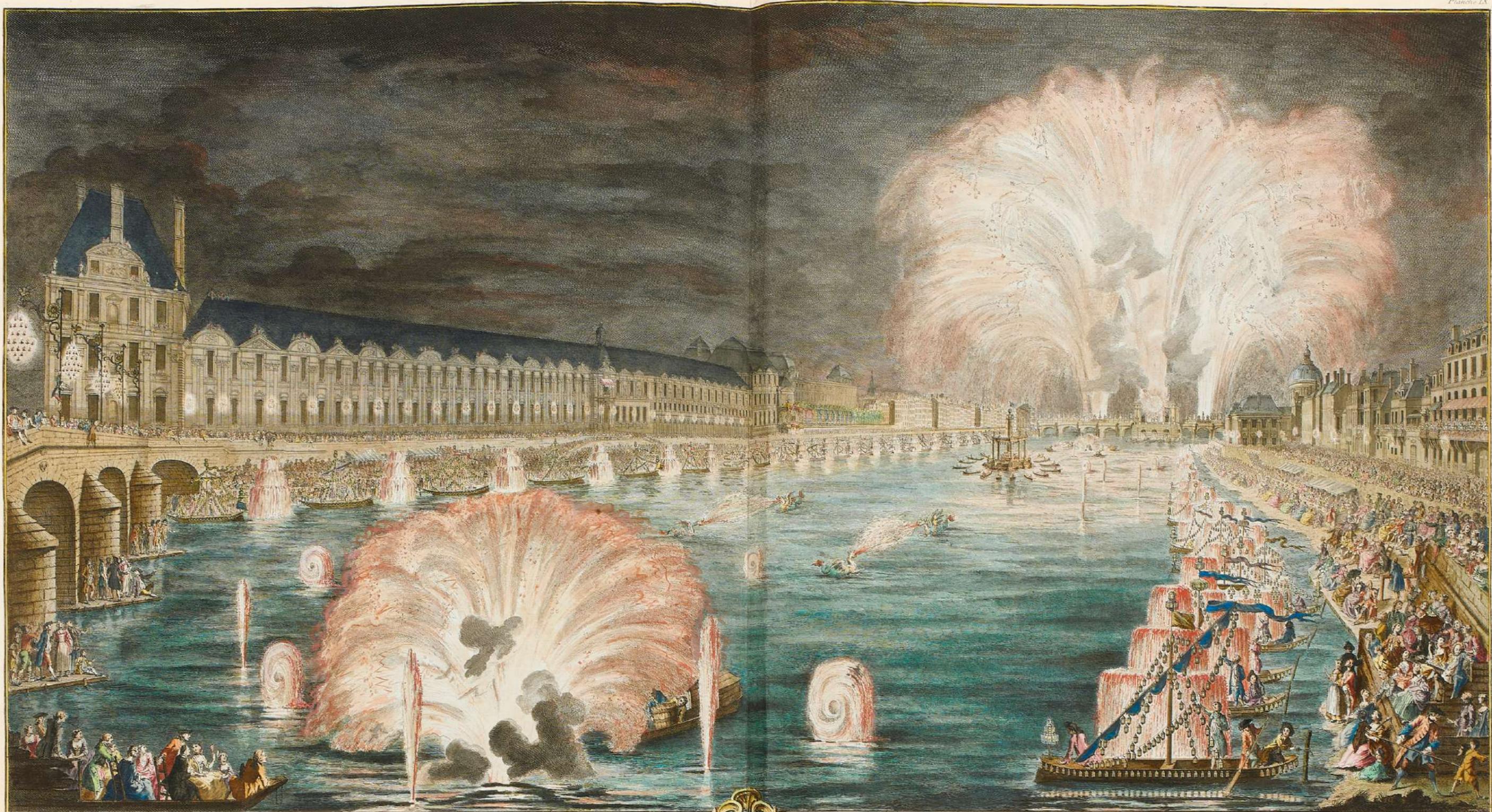
This book commemorates the marriage of the eldest daughter of Louis XV to the second son of Philip V of Spain in 1739. The King of France decided that the event should take place on the water between the Pont-Neuf and the Pont-Royal, and the Florentine painter and architect Giovanni Niccolò Servandoni was commissioned to organize it. Temporary structures were designed and built for the occasion: a "Greek temple" dedicated to Hymen, and a large salon in the middle of the Seine to accommodate the musicians.

The bookseller Le Mercier published 1400 copies of the work, most of them bound in calf or morocco with the arms of the City of Paris.

On the other hand, copies in contemporary colours are proverbially rare, and were reserved for leading figures.

Provenance : Baron de Rothschild ; Baron Alexis de Rédé.





Engraver par Solley
 VUE GÉNÉRALE DES DÉCORATIONS, ILLUMINATIONS ET FEUX
 sur la Riviere de Seine en presence de leurs Majestés le Vingt Neuf Aoust Mil
 de France, et de Dom



Scenes et figures par J.F. Blouet
 D'ARTIFICE, DE LA FESTE DONNÉE PAR LA VILLE DE PARIS
 Sept Cent Trente Neuf a l'occasion du Mariage de Madame Louise Elizabeth
 Philippe Infant d'Espagne.



Inventé par Solignac *dessiné et gravé par J.P. Blondel*

COUPE DU BATIMENT DE L'HÔTEL DE VILLE VEU EN PERSPECTIVE SUR SA LARGEUR OU SONT RÉPRÉSENTÉES LES DÉCORATIONS ET ILLUMINATIONS DE LA COUR OÙ S'EST DONNÉ LE BAL LA NUIT DU XXX AU XXXI AOUST MDCCXXXIX
Cette Feste Donnée par la Ville de Paris à l'occasion du Mariage de Madame Louise Elizabeth de France et de Dom Philippe Infant d'Espagne.

This first German edition "*Der monatlich herausgegebenen Insecten-Belustigung*" was published in Nuremberg between 1746-1761. According to Landwehr the plates were "carefully coloured by hand by Kleemann and his wife Katharina Barbara Roesel von Rosenhof".

Précieux recueil, consacré par Rosel Von Rosenhof, aux papillons et insectes orné de 362 gravures hors texte magnifiquement coloriées, conservé dans sa reliure en maroquin de l'époque.

25. RÖSEL VAN ROSENHOF, A. J. (1705-1759). *Der monatl.-hrsg. Insecten-Belustigung Erster (-vierter) Theil.* Nuremberg, Fleischmann für den Verf., 1746-1749-1761.

16 parties en 4 volumes in-4, maroquin grenat, dos à nerfs cloisonnés et fleurons, pièces de titre et de tomain, triple filet doré encadrant les plats, coupes filetées, roulette intérieure dorée, tranches dorées. *Reliure de l'époque.*

213 x 170 mm.

EDITION ORIGINALE parue en livraisons. Le dernier volume a été achevé de publier en 1761 par les soins du gendre de Rösen, le peintre en miniatures Christian Friedrich Cari Kleemann (1735-1789), qui y a inséré une biographie de son beau-père mort en 1759. Les deux premières parties et la dernière du premier volume figurent ici dans des retirages effectués en 1761 au moment de la publication des dernières livraisons de l'ouvrage. Kleeman préparerait encore un ouvrage pour servir de supplément, *Beiträge zur Natur- und Insectengeschichte* : il en ferait paraître lui-même les livraisons de la première partie (1761-1776), mais il mourrait prématurément et c'est l'entomologiste Christian Schwarz (1760-1835) qui s'occuperait de celles de la seconde partie (1792-1793).

UN DES PLUS IMPORTANTS ET DES PLUS BEAUX LIVRES DE ZOOLOGIE ALLEMANDS DU XVIII^e SIÈCLE, marquant une transition du livre décoratif et récréatif au livre scientifique : il présente de séduisantes qualités artistiques associées à des études d'un intérêt scientifique certain - dont Linné tira parti pour ses propres travaux.

PRÉCIEUX RECUEIL, CONSACRÉ PAR ROESEL VON ROSENHOF, AUX PAPILLONS ET INSECTES ORNÉ DE 362 GRAVURES HORS TEXTE MAGNIFIQUEMENT COLORIÉES DONT 3 FRONTISPICES HORS TEXTE ET 1 PORTRAIT. Les dessins en ont été réalisés d'après nature, et, pour les trois premiers volumes, la mise en couleurs en a été effectuée sous la supervision de Rösél lui-même.

FORT BEL EXEMPLAIRE RELIÉ EN SUPERBE MAROQUIN DE L'ÉPOQUE ORNÉ DE 362 ESTAMPES MAGNIFIQUEMENT COLORIÉES OU ENLUMINÉES AU XVIII^e SIÈCLE. CE LIVRE EST DEVENU SI RARE QU'IL A ÉTÉ RÉIMPRIMÉ TOUT RÉCEMMENT EN 1 VOLUME IN-FOLIO CHEZ Citadelles et Mazenod.

*First edition published in installments. The last volume was completed and published in 1761 by Rösen's son-in-law, the miniature painter Christian Friedrich Cari Kleemann (1735-1789), who included a biography of his father-in-law, who died in 1759. The first two parts and the last part of the first volume are reprints made in 1761 at the time of the publication of the last installments of the work. Kleemann prepared another work to serve as a supplement, *Beiträge zur Natur- und Insectengeschichte*, publishing the installments of the first part himself (1761-1776), but he died prematurely, and the entomologist Christian Schwarz (1760-1835) took over the second part (1792-1793).*

One of the most important and beautiful German zoology books of the 18th century, marking a transition from decorative and recreational books to scientific books: it presents alluring artistic qualities combined with studies of certain scientific interest - from which Linnaeus drew for his own work.

Precious collection dedicated by Roesel von Rosenhol to butterflies and insects, adorned with 362 magnificently colored plates, including 3 outside-the-text frontispieces and 1 portrait. The drawings were made from life, and for the first three volumes, the coloring was done under Rösél's supervision himself.

Beautiful copy bound in superb contemporary morocco, adorned with 362 magnificently colored or illuminated engravings from the 18th century. This book has become so rare that it has been recently reprinted in 1 large folio volume by Citadelles et Mazenod.



De toute rareté en élégant maroquin parisien du temps.



**La grande œuvre vénitienne gravée de Canaletto.
38 somptueuses vues de Venise.**

**Rare et superbe exemplaire, en brillant tirage,
en pleine reliure française de l'époque ornée à la grotesque.**

Venise, 1742.

26.

CANALETTO, Antonio Canal dit Canaletto (1697-1768). **VISENTINI**, Antonio. *Urbis Venetiarum prospectus celebrioris, ex Antonii Canal tabulis XXXVIII, aere expressi ab Antonio Visentini in partes tres distributi.*
Venise, Jean-Baptiste Pasquali, 1742.

3 parties en 1 volume in-folio oblong, basane fauve mouchetée, dos orné, pièce rouge, tranches mouchetées rouges, étui moderne. *Reliure de l'époque.*

Coll. : titre à décor allégorique, dessiné et gravé par Visentini, titre imprimé en noir et rouge (*Pars prima*), un f. de table « Série Tabularum », un double portrait gravé de Canaletto et Visentini ; 14 pl. ch. I à XIV ; titre imprimé en noir et rouge (*Pars secunda*) ; 12 pl. ch. I à XII ; titre imprimé en noir et rouge (*Pars tertia*) ; 12 pl. ch. I à XII.

507 x 356 mm.

PREMIÈRE ÉDITION COMPLÈTE DE CETTE SOMPTUEUSE
SUITE DE VUES SUR VENISE.

Publiée pour la première fois en 1735, sous le titre de *Prospectus Magni Canalis Venetiarum*, cette fameuse suite ne comportait alors que 14 vues, gravées d'après les peintures de Canaletto (1697-1768), qui étaient en la possession de l'ambassadeur anglais Smith. C'est à la demande de celui-ci que ces planches furent tirées à un petit nombre d'exemplaires dans le but de promouvoir la production du peintre. N'étant pas destinées au commerce, elles sont extrêmement rares. Une deuxième édition, la première complète, vit le jour en 1742. Elle est composée de la suite de 1735, augmentée de deux autres. Chacune de ces dernières est constituée de douze vues et annoncée par un titre imprimé en noir et rouge. Toute la première partie a été retouchée afin d'être élevée au niveau de qualité des deux autres. La suite connut un grand succès et fut réimprimée en 1751 et 1754 chez Pasquali et en 1773 chez Furlanetto. On la doit à Antonio Visentini (1688-1782), peintre, graveur, professeur et illustrateur de livres. Il se rend célèbre par cette série.

15 dessins relatifs à ce recueil sont conservés au *British Museum* et au *Musée Correr*.
Berlin Katalog 2695. Cicognara 4113.

EXEMPLAIRE D'UN TRÈS BEAU TIRAGE ET À BELLES
MARGES, CONSERVÉ DANS SA PREMIÈRE RELIURE. LES
ÉPREUVES SONT TRÈS CONTRASTÉES.

*The first complete edition of this sumptuous suite
of views of Venice.*

First published in 1735 under the title "Prospectus Magni Canalis Venetiarum", this famous suite comprised just 14 views engraved after Canaletto's paintings (1697-1768), which were in the possession of the English ambassador Smith.

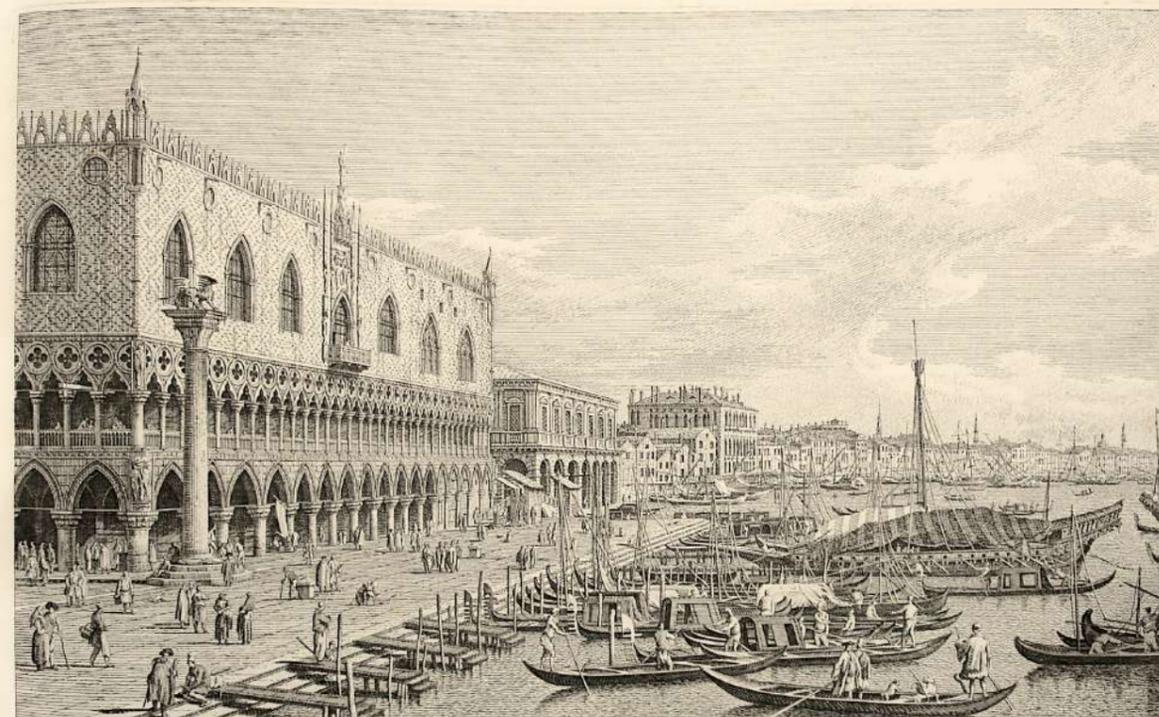
At Smith's request, these plates were printed in a small number of copies to promote the painter's work. As they were not intended for sale, they are extremely rare.

A second edition, the first complete one, was published in 1742. It is composed of the suite of 1735, augmented by two others. Each of the latter consists of twelve views and is announced by a title printed in black and red. The entire first part was retouched to bring it up to the same standard as the other two. The suite was a great success and was reprinted in 1751 and 1754 by Pasquali and in 1773 by Furlanetto.

It is attributable to Antonio Visentini (1688-1782), a painter, engraver, teacher and book illustrator. This series made him famous.

*15 drawings relating to this collection are in the British Museum and the Correr Museum.
Berlin Katalog 2695. Cicognara 4113.*

A very fine copy of a very strong issue, with wide margins, preserved in its first binding. The proofs are very contrasted.



Prospectus a Columna S. Marci ad Ripam Dalmatarum vulgò de' Schiavoni.



Caput Canalis et Ingressus in Urbem.

VI.



Bucentaurus et Nundinae Venetae in die Ascensionis.

Au XVIII^e siècle, Venise « *La Serenissima* » avait perdu son rôle important dans le jeu économique et politique de l'Europe en faveur de la Grande-Bretagne et des Pays-Bas.

Derrière les riches façades des palazzi, Venise se détériorait. Le gouvernement était incapable de supporter ses artistes par des commandes pour l'exécution des travaux de décoration des grands palais et édifices. Au début du XVIII^e siècle les aristocrates anglais et des nobles de l'Allemagne se profilent comme les plus importants connaisseurs et acheteurs de l'art des peintres Vénitiens.

Venise et son charme intemporel deviennent au XVIII^e siècle le sujet de prédilection de peintres appelés vedutistes. Leurs vues de Venise se répandent très vite en Europe et font de la veduta, encore de nos jours, le genre le plus collectionné et l'un des plus aimés du public.

Maître incontesté de la veduta, Giovanni Antonio Canal, dit Canaletto (Venise 1697-1768) marque son siècle en fixant dans ses toiles les différents visages de la Venise de son temps. Peintre de théâtre dans sa jeunesse, Canaletto parvient à associer un grand sens de la mise en scène, une technique de la perspective qu'il maîtrise parfaitement, et de très séduisants effets de lumière. On doit à Canaletto les plus belles et les plus novatrices vues de Venise, sources d'inspiration pour ses suiveurs.

Dans ce superbe recueil, Canaletto, le plus grand des "vedutistes" vénitiens, excelle à traduire l'atmosphère si particulière de cette cité, en campant personnages et gondoliers au sein de vues dessinées " *dae vero*" sur " *le motif*", avec un sens aigu de la perspective et un art consommé du détail architectural.

Le recueil se compose de 3 parties comprenant chacune 14, 12 et 12 vues avec titres séparés ornés d'une vignette allégorique gravée par *Visentini*. Il s'ouvre sur un très beau titre frontispice allégorique à pleine page, aux attributs de la musique et de la peinture par *Visentini* et *A. Baroni*. Les grands portraits de Canaletto et d'Antonius Visentini sont gravés sur le feuillet suivant par *J. B. Piazzetta* et *A. Visentini*.

LES 38 SUPERBES ESTAMPES SONT AUTANT DE VUES "objectives" DES PLACES, CAMPI, PALAIS, ÉGLISES ET PERSPECTIVES ARCHITECTURALES DIVERSES DU GRAND CANAL QUI ENCHANTAIENT NOTAMMENT LES ESTHÈTES ANGLAIS DU XVIII^e SIÈCLE ET QUI SONT ICI RECRÉÉES PAR LA SENSIBILITÉ DE L'ARTISTE.

Entre 1730 et 1735 Canaletto peint quatorze vues du grand Canal pour les collections anglaises. Il entreprend ensuite une autre série de vues dont l'exécution s'échelonne sur dix ans.

By the 18th century, Venice "La Serenissima" had lost its important role in the economic and political game of Europe to Great Britain and the Netherlands.

Behind the rich façades of the palazzi, Venice was deteriorating. The government was unable to support its artists with commissions to decorate the great palaces and buildings. At the beginning of the 18th century, English aristocrats and German noblemen became the most important connoisseurs and buyers of the art of Venetian painters.

In the 18th century, Venice and its timeless charm became the favourite subject of painters known as veduta artists. Their views of Venice quickly spread throughout Europe, making veduta, even today, the most collected genre and one of the most popular.

The undisputed master of veduta, Giovanni Antonio Canal, known as Canaletto (Venice 1697-1768) left his mark on the century by depicting in his canvases the different faces of the Venice of his time.

In addition to St Mark's Square and the Grand Canal, which are immediately recognizable, they include the campi and churches of Venice, as well as views of the lagoon, daily life and festive days. A theatre painter in his youth, Canaletto succeeded in combining a great sense of staging, a technique of perspective that he mastered perfectly, and very seductive lighting effects. Canaletto was responsible for some of the most beautiful and innovative views of Venice, which inspired his followers.

In this superb collection, Canaletto, the greatest of the Venetian "vedutists", excels in conveying the very special atmosphere of this city, portraying people and gondoliers in views a "dae vero" from the "motif", with a keen sense of perspective and a consummate art of architectural detail.

The collection consists of 3 parts, each comprising 14, 12 and 12 views with separate titles adorned with an allegorical vignette engraved by Visentini. It opens with a beautiful full-page allegorical frontispiece with attributes of music and painting by Visentini and A. Baroni. The large portraits of Canaletto and Antonius Visentini are engraved on the following leaf by J. B. Piazzetta and A. Visentini.

The 38 superb prints are all "objective" views of the squares, campi, palaces, churches and various architectural perspectives of the Grand Canal that enchanted 18th-century English aesthetes in particular, and which are here recreated by the artist's sensibility.

Between 1730 and 1735 Canaletto painted fourteen views of the Grand Canal for English collections. He then undertook another series of views, which took ten years to complete.

« Canaletto était le fils d'un peintre de décors de théâtre, Bernardo Canal, qui lui enseigna principalement l'art de la perspective. Il dut également connaître Carlevaris, qui dans une direction parallèle, donnait des vues de Venise, construites selon une perspective mathématique stricte, mais aussi baignées de lumière. Antonio Canal a conscience de l'étroitesse de l'art du décor de théâtre qu'il pratique avec son frère et son père jusqu'en 1719, date à laquelle il les quitte pour aller à Rome. Il marque alors sa volonté de rompre avec cet art décoratif de théâtre et peint d'après nature ou des sujets antiques. L'année suivante, il revient à Venise et s'inscrit à la *fraglia* des peintres vénitiens. »

« La vogue d'Antonio Canal fut telle, surtout auprès des Anglais, qu'il est bien normal de voir se développer l'art des vedutistes, imitateurs de Canaletto, dont le principal souci est de produire des vues de Venise, faisant office de souvenirs que les touristes anglais rapportaient dans leur pays. Sa renommée était si grande à Londres qu'il s'y rendit en 1746 et résida dans cette ville jusqu'en 1755 avant de revenir définitivement à Venise. »

TRÈS SÉDUISANT EXEMPLAIRE, EN BRILLANT TIRAGE DE PARFAITE FRAÎCHEUR, DE CE GRAND RECUEIL VÉNITIEN ILLUSTRÉ DU XVIII^e SIÈCLE, DANS LA PLUS ENVIABLE DES CONDITIONS EN PLEINE RELIURE FRANÇAISE DE L'ÉPOQUE.

“Canaletto was the son of a theatre set painter, Bernardo Canal, who taught him mainly the art of perspective. He must also have known Carlevaris, who, in a parallel direction, painted views of Venice, constructed according to a strict mathematical perspective, but also bathed in light. Antonio Canal was aware of the narrowness of the art of theatre design, which he practiced with his brother and father until 1719, when he left them to go to Rome. At that point, he signaled his desire to break away from the decorative art of the theatre and painted from life or antique subjects. The following year, he returned to Venice and joined the *fraglia* of Venetian painters.”

“Antonio Canal's popularity was such, especially with the English, that it was only natural that the art of the Vedutists, Canaletto's imitators, should develop. Their main concern was to produce views of Venice as souvenirs for English tourists to take back home. His reputation was so great in London that he went there in 1746 and lived there until 1755 before returning to Venice for good.”

A very attractive copy, in a brilliant state of perfect freshness, of this great 18th century Venetian illustrated collection, in the most enviable condition in full French contemporary binding.



L'un des plus beaux atlas d'anatomie du XVIII^e siècle
orné de 119 planches de très grandes dimensions en somptueux coloris de l'époque.

27.

COWPER, William. *Anatomia corporum humanorum centum et viginti tabulis, maxima parte ad naturalem magnitudinem singulari artificio, nec minori elegantia ab excellentissimis, qui in Europa sunt....*
Utrecht, Nicolaum Muntendam, 1750.

In-plano de (6) ff. de titre, dédicace, avis au lecteur et introduction, 1 frontispice gravé, (62) ff. de texte, appendix, et suppléments et (2) ff. d'index, 118 planches (105 pl. ; 9 pl. pour les appendix ; 5 gravures sur 4 pl. pour les suppléments). Légères piqûres ou rousseurs par endroits, petite tache d'humidité dans la marge supérieure, qui touche également 7 planches jusque dans la zone de l'image.

Veau fauve de l'époque, titre doré au dos, dos doré. *Reliure de l'époque.*

515 x 349 mm.

SECONDE ÉDITION LATINE DE L'UN DES PLUS BEAUX
ATLAS D'ANATOMIE DU DIX-HUITIÈME SIÈCLE.

The Anatomy of Humane Bodies fut initialement publié à Oxford en 1698 et cette édition latine fut donnée par Guillaume Dundass. La première édition latine avait d'abord été imprimée à Leyde en 1739.

Brunet, II, 398 ; Choulant-Frank 252 s. ; Blake 102 ; cf. Garrison-Morton 385.1 (pour la première édition).

Avec cet ouvrage, Cowper commit l'un des plus célèbres plagiats de l'histoire.

La publication et la postérité de l'ouvrage de Cowper sont entachées par les accusations de plagiat portées par Govard Bidloo, auteur d'une *Anatomia humani corporis* parue en 1685 à Amsterdam. Cowper acheta à l'éditeur les cuivres gravés par van Gunst et les réutilisa, en les publiant sous son nom en 1698, accompagnés d'un texte en anglais et augmentés de 9 planches. En 1700, Bidloo accusa son confrère de plagiat dans *Gulielmus Cowper, criminis literarii citatus, coram tribunali nobilis*. Cowper se défendit en arguant que les planches n'étaient pas de Bidloo. La Royal Society de Londres ne trancha pas et l'ouvrage de Cowper connut d'autres éditions dont celle-ci, augmentée de 5 planches.

Second Latin edition of one of the most beautiful anatomical atlases of the eighteenth century.

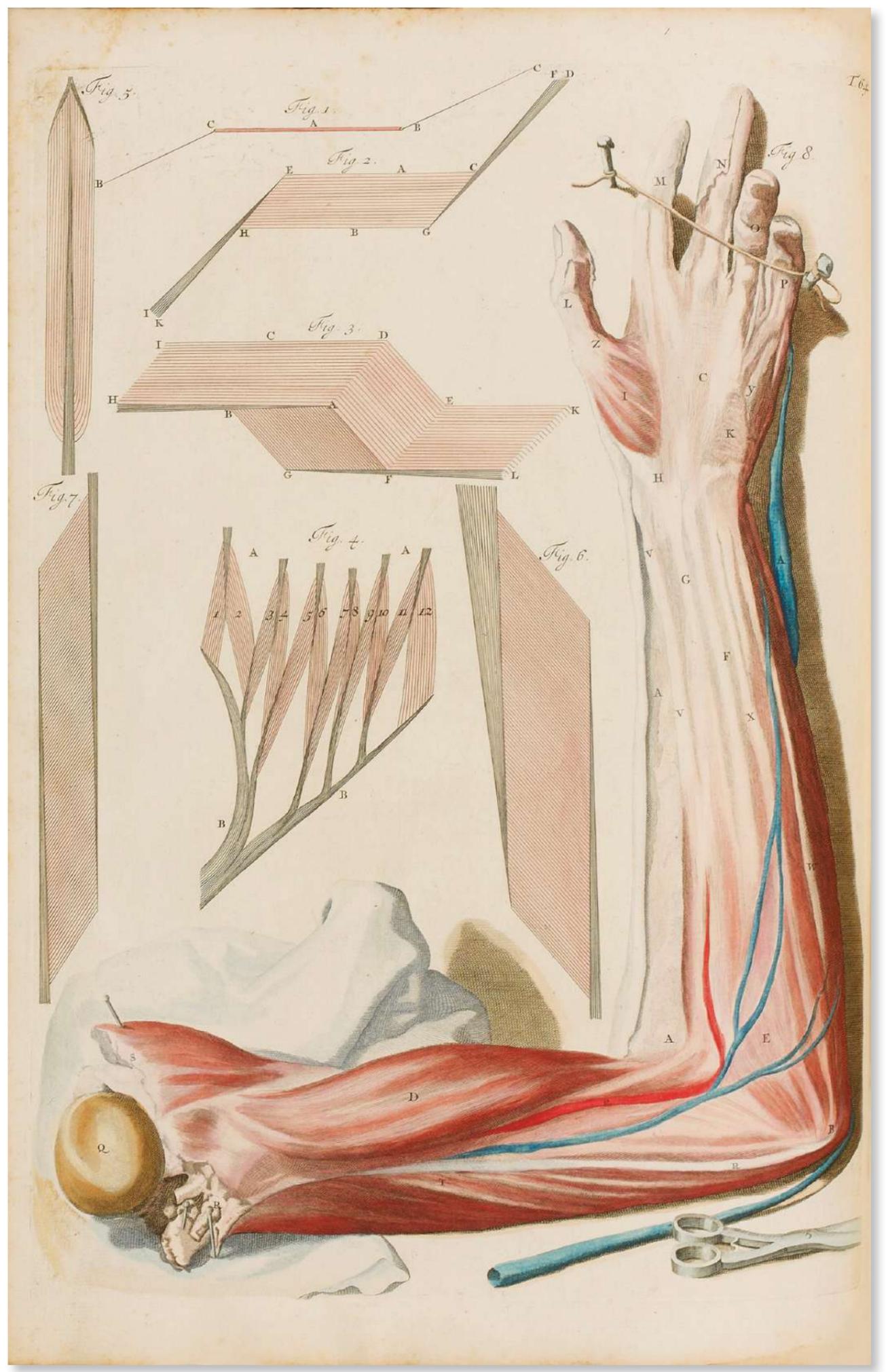
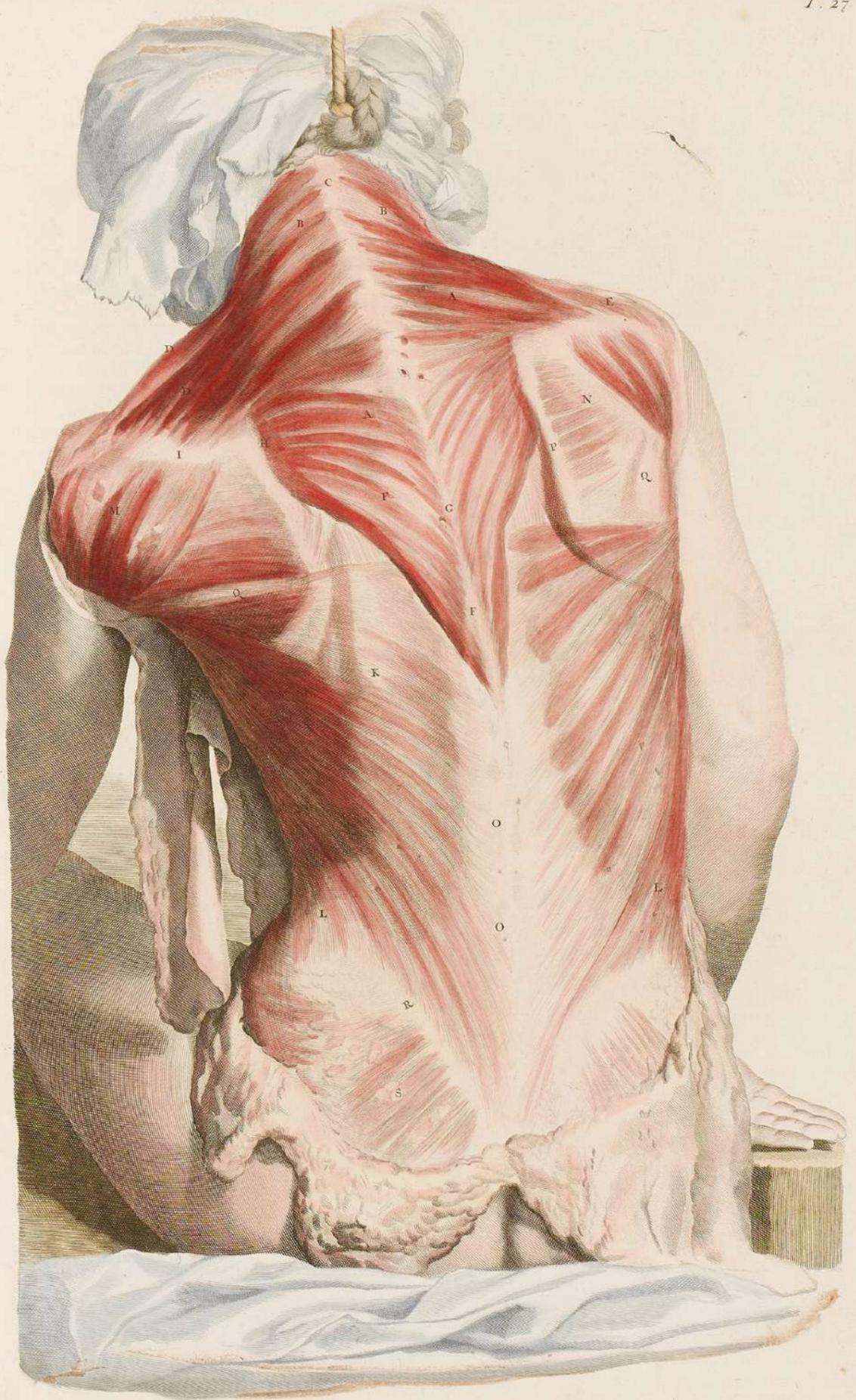
The "Anatomy of Humane Bodies" was initially published in Oxford in 1698 and this Latin edition was given by William Dundass. The first Latin edition had been printed in Leiden in 1739.

Brunet, II, 398; Choulant-Frank 252 s.; Blake 102; cf. Garrison-Morton 385.1 (for the first edition).

With this work, Cowper committed one of the most famous acts of plagiarism in history.

The publication and posterity of Cowper's work are marred by accusations of plagiarism by Govard Bidloo, author of an Anatomia humani corporis published in 1685 in Amsterdam. Cowper purchased the engraved plates from the publisher Van Gunst and reused them, publishing them under his own name in 1698, accompanied by an English text and augmented by 9 plates. In 1700, Bidloo accused his colleague of plagiarism in "Gulielmus Cowper, criminis literarii citatus, coram tribunali nobilis". Cowper defended himself by arguing that the plates were not Bidloo's. The Royal Society of London did not decide, and Cowper's work saw other editions, including this one, augmented by 5 plates.







Bidloo avait déjà publié son *Anatomia Humani Corporis* à Amsterdam en 1685, les illustrations étaient basées sur des dessins de Gerard de Lairesse (1640-1711). Mais les ventes furent apparemment assez lentes et, au grand dam de Bidloo, Cowper (1666-1709) acheta à l'éditeur 300 suites complètes de planches. Il les publia, avec un nouveau texte, sous un nouveau titre et sous son propre nom. Sa propre contribution au programme iconographique ne consista qu'en 9 autres planches sur la myologie, qu'il fit dessiner par Henry Cook (1642-1700) et graver par Michiel van der Gucht (1660-1725).

LA PRÉSENTE ÉDITION EST ILLUSTRÉE D'UN SUPERBE FRONTISPICE GRAVÉ ET DE 118 PLANCHES IMPRESSIONNANTES PAR LEURS DIMENSIONS ET PAR LES DÉTAILS QU'ELLES COMPORTENT.

CES PLANCHES SONT CONSIDÉRÉES PARMI LES PLUS BELLES ILLUSTRATIONS DE LA PÉRIODE BAROQUE.

L'EXEMPLAIRE SOMPTUEUX EST L'UN DES RARISSIMES À AVOIR ÉTÉ ENTIÈREMENT PEINT À L'ÉPOQUE.

TOUS LES DÉTAILS SI DIVERS ET VARIÉS DES 119 GRAVURES SUR CUIVRE S'ANIMENT AINSI SOUS LE PINCEAU DE L'ARTISTE ET DONNENT UNE TOUTE AUTRE DIMENSION À CET ATLAS D'ANATOMIE.

Les coloris à la fois subtils et très plaisants n'altèrent en rien la finesse des gravures dont ils rehaussent la qualité exceptionnelle.

Il ne se retrouve dans aucun autre exemplaire passé sur le marché ces 50 dernières années.

Heirs of Hippocrates 725 : "The atlas is a handsome production, with its life-sized copperplates and striking engraved title page".

Provenance : collection privée suisse.

Bidloo had already published his "Anatomia Humani Corporis" in Amsterdam in 1685, with illustrations based on drawings by Gerard de Lairesse (1640-1711). But sales were apparently quite slow, and to Bidloo's great dismay, Cowper (1666-1709) purchased 300 complete sets of plates from the publisher. He published them, with new text, under a new title and under his own name. His own contribution to the iconographic program consisted of only 9 additional plates on myology, which he had drawn by Henry Cook (1642-1700) and engraved by Michiel van der Gucht (1660-1725).

This edition is illustrated with a superb engraved frontispiece and 118 plates impressive for their size and the details they contain.

These plates are considered among the most beautiful illustrations of the baroque period.

The sumptuous copy is one of the rarest to have been fully painted at the time.

All the diverse and varied details of the 119 copper engravings thus come to life under the artist's brush and give a completely different dimension to this anatomical atlas. The colors, both subtle and very pleasing, do not alter the finesse of the engravings but enhance their exceptional quality.

No other colored copy has appeared on the market in the past 50 years.

Heirs of Hippocrates 725: "The atlas is a handsome production, with its life-sized copperplates and striking engraved title page."

Provenance: private Swiss collection.

**Le célèbre et magnifique exemplaire royal offert par le roi Louis XV
à l'Impératrice de Russie Élisabeth I^{ère} (6 décembre 1741- 5 janvier 1762).**

**Les exemplaires en maroquin sont particulièrement rares puisque RBH, ABPC et le fichier Berès
ne recensent en maroquin que l'exemplaire Jacques Bemberg.**

Paris, 1756.

28. PÉRAU, l'abbé. *Description historique de l'Hôtel royal des Invalides.*
Paris, Guillaume Desprez, 1756.

In-folio de (2) ff., 1 frontispice gravé, xii pp., 103 pp., 107 planches gravées dont 31 sur double page. Maroquin rouge, triple filet doré autour des plats, fleurs de lys dorées aux angles, grandes armoiries impériales russes au centre, dos à nerfs orné de six grandes fleurs de lys, filets or sur les coupes, roulette intérieure dorée, tranches dorées, doublures et gardes de moire bleue. *Reliure parisienne de l'époque.*

420 x 280 mm.

Titre imprimé en rouge et noir, fleurons, vignettes, culs-de-lampe et lettres ornées, gravés par *Cochin*.

Illustration : frontispice avec un portrait de Louis XIV d'après *Cazes* gravé par *Cochin* et 107 PLANCHES DONT 31 IMPRIMÉES À DOUBLE PAGE. Elles sont gravées par *Cochin*, *Lucas* et *Hérissant* et d'autres d'après les dessins de *Mansart*, *Pierre Dulin*, *Robert de Cotte*, *Maler*, *Charles de La Fosse*, *B. Boulogne*, *Louis de Boullongne*, *Jean Jouvenet*, *Nicolas Coypel* et divers autres artistes.

En 1670, Louis XIV désigna Louvois (1641-1691), Secrétaire d'État à la Guerre depuis 1656, pour la mise à exécution de l'un de ses plus grands projets : la construction d'un hôpital destiné aux blessés de guerre. Le Roi réconcilierait ainsi d'un même geste la France, le peuple démuné des très nombreux blessés et l'armée, ouvrant ainsi la voie à des projets de conquêtes grandioses par un État-nation unifié.

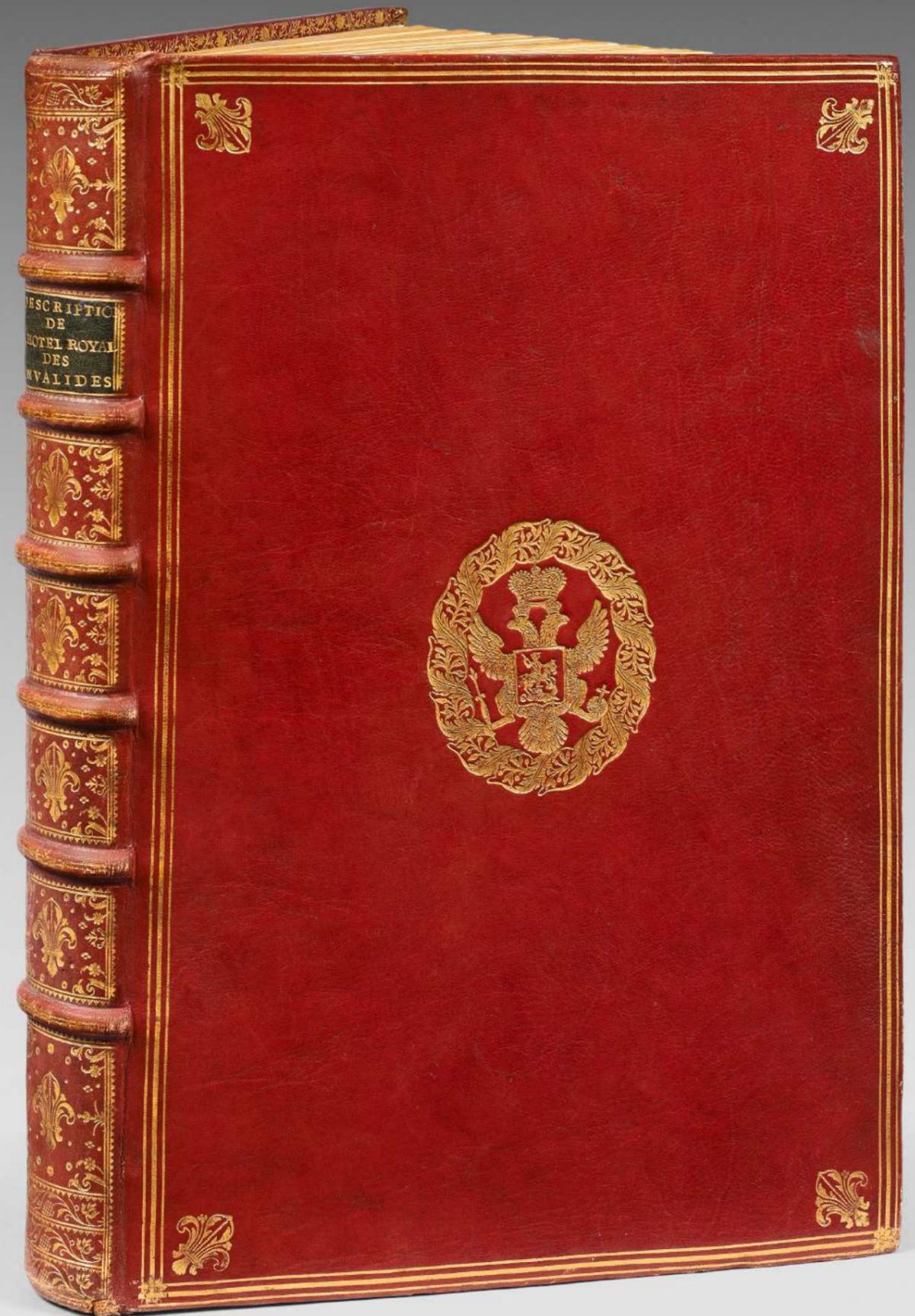
Louvois avait réorganisé les armées et les contrôlait d'une main de fer. L'architecte en chef du projet, *Libéral Bruant* (1635-1697), choisi par Louis XIV et *Colbert* parmi huit projets, propose pour l'Hôtel des Invalides un plan quadrillé sur le modèle de l'Escurial, motif sur lequel il avait déjà travaillé au cours d'un autre chantier : l'hôpital de la Salpêtrière. Les vocations de ces deux institutions se rejoignent. Elles doivent offrir la charité aux délaissés, supprimer la mendicité et masquer les soldats mutilés de la funeste Guerre de Trente ans que l'on voyait traîner dans Paris.

Title printed in red and black, fleurons, vignettes, tail pieces and ornate letters, engraved by Cochin.

Illustration: frontispiece with a portrait of Louis XIV after Cazes engraved by Cochin and 107 plates of which 31 are printed on double page. They are engraved by Cochin, Lucas and Hérissant and others after drawings by Mansart, Pierre Dulin, Robert de Cotte, Maler, Charles de La Fosse, B. Boulogne, Louis de Boullongne, Jean Jouvenet, Nicolas Coypel and various other artists.

In 1670, Louis XIV appointed Louvois (1641-1691), Secretary of State for War since 1656, to implement one of his greatest projects: the construction of a hospital for the war wounded.

Louvois had reorganized the armies and controlled them with an iron fist. The architect in charge of the project, Liberal Bruant (1635-1697), who had been chosen by Louis XIV and Colbert from eight projects, proposed a grid plan for the Hôtel des Invalides based on the Escurial model, a motif on which he had already worked on another project: the Salpêtrière hospital. The missions of these two institutions were similar. They were to offer charity to the destitute, eliminate begging and hide the mutilated soldiers of the disastrous Thirty Years' War who could be seen lying around Paris.



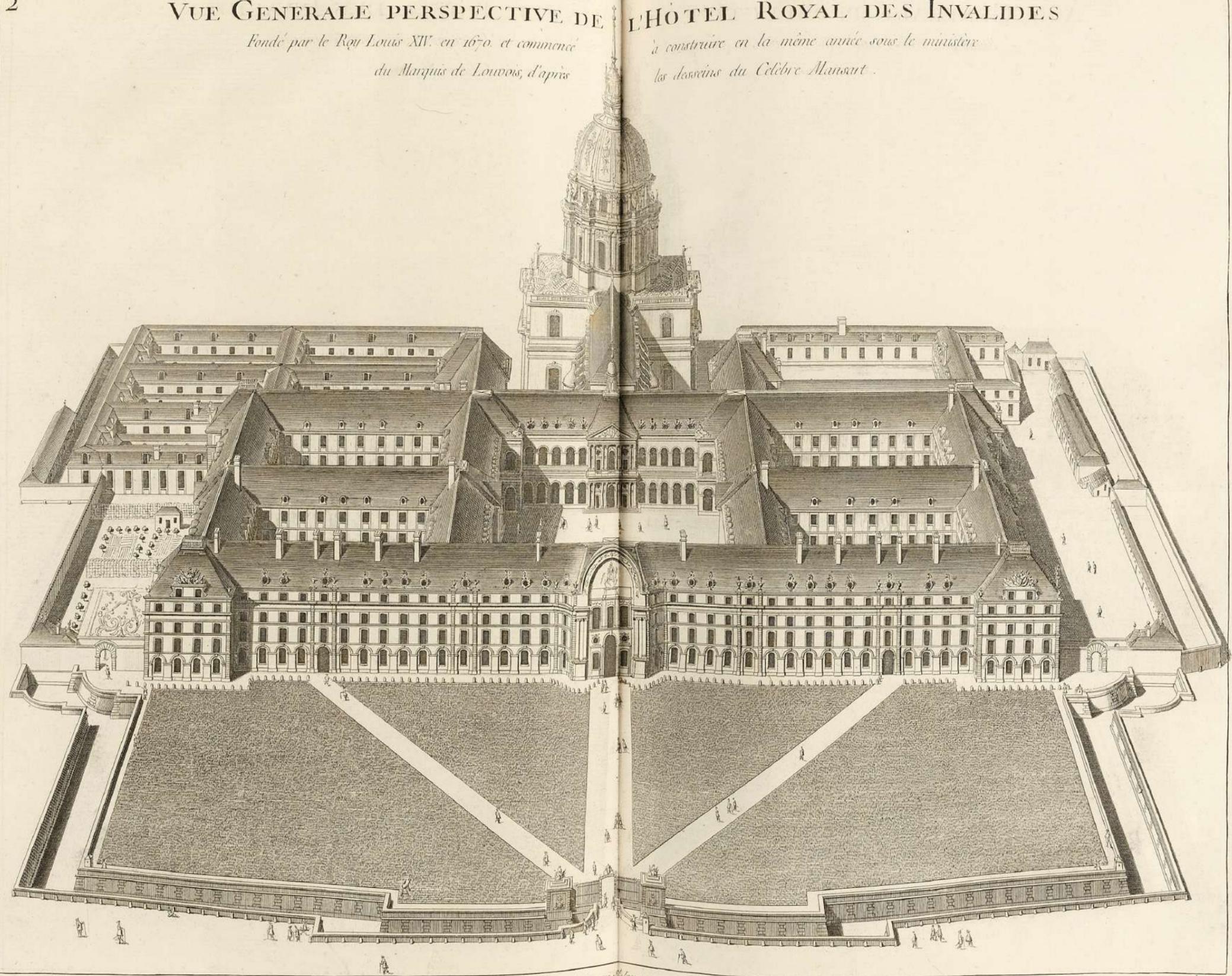
L'EXEMPLAIRE OFFERT PAR LE ROI LOUIS XV À L'IMPÉRATRICE DE RUSSIE ÉLISABETH I^{ère}.

The copy offered by king Louis XV to the empress of Russia Elisabeth 1st.

VUE GENERALE PERSPECTIVE DE L'HOTEL ROYAL DES INVALIDES

Fondé par le Roy Louis XIV. en 1670. et commencé
du Marquis de Louvois, d'après

à construire en la même année sous le ministère
les desseins du Célèbre Mansart.





Dès 1674, ce gigantesque ensemble occupe, sur la plaine de Grenelle, une superficie de plus de treize hectares. Il comprend une caserne, un couvent, un hôpital, une manufacture, un hospice, une église, une chapelle, et même une boulangerie. À la fin du XVII^e siècle, environ quatre mille personnes vivent à l'hôtel des Invalides.

By 1674, this gigantic complex covered an area of over thirteen hectares on the Plaine de Grenelle. It included barracks, a convent, a hospital, a factory, a hospice, a church, a chapel and even a bakery. By the end of the 17th century, around four thousand people were living in the Hôtel des Invalides.

La mort de Colbert permet à Louvois d'écartier le Libéral Bruant et de confier le chantier à son protégé Jules Hardouin-Mansart. Il crée la célèbre chapelle royale et son dôme fameux. Elle forme l'un des édifices les plus complexes et le plus richement décoré du XVII^e siècle français, qui abrite aujourd'hui le tombeau de Napoléon. À l'origine réservée à l'usage exclusif de la famille royale, elle communiquait avec l'église des soldats au nord par le chœur où les offices étaient célébrés.

Au soir de sa vie, Louis XIV écrit dans son testament que l'hôtel des Invalides est l'œuvre la plus utile de son règne. Il est fier d'avoir réuni, sous un même toit, charité, assistance, gloire des armées et de la Nation : « *Entre différents établissements que nous avons faits dans le cours de notre règne, il n'y en a point qui soit plus utile que celui de notre Hôtel royal des Invalides* ».

Les Invalides furent loués dans tout le pays, et même au-delà. Le tsar Pierre le Grand ne manque pas de visiter l'ensemble en 1717 et s'attarde même à table avec les soldats. L'Europe entière construisit des ensembles similaires comme à Chelsea en 1682 (commandité par Charles II), à Pest en 1724, à Vienne en 1727, à Prague en 1728, à Berlin en 1748, à Ulriksdal en 1822, à Runa en 1827, ou encore à Madrid en 1837.

Les exemplaires en maroquin sont particulièrement rares puisque RBH, ABPC et le fichier Berès ne recensent en maroquin que l'exemplaire Jacques Bemberg.

LE CÉLÈBRE EXEMPLAIRE OFFERT PAR LE ROI LOUIS XV À ÉLISABETH 1^{ÈRE} IMPÉRATRICE DE RUSSIE qui fait entreprendre la construction du palais d'Hiver et du couvent Smolny dans la capitale, qui comptait à l'époque 75 000 habitants et réaménage Peterhof et Tsarskoïé Selo. C'est le fameux style *Élisabeth*, magnifique et baroque, qui allait donner son empreinte à cette époque brillante. Les bals de la Cour sont renommés dans toute l'Europe.

Son règne marque aussi le début de la francophilie et de l'usage de la langue française dans la noblesse qui allait durer jusqu'à la révolution de 1917.

Le premier théâtre russe est fondé, beaucoup de pièces traduites du français sont jouées, comme celles de Molière. L'impératrice fait venir de Paris la compagnie dramatique de Charles Sérigny en 1742. Les acteurs français recevaient un contrat de deux à cinq ans. La compagnie demeura seize ans à Saint-Petersbourg, tandis que d'autres s'installaient. Ce flot ininterrompu durera jusqu'en 1918, notamment au théâtre Michel. Élisabeth donne aussi l'impulsion au renouveau de la musique d'Église, mais pour le reste, il s'agit d'une culture massivement importée dont la greffe demandera encore du temps

The death of Colbert enabled Louvois to dismiss the liberal Bruant and entrust the building work to his protégé Jules Hardouin-Mansart. He created the famous royal chapel and its famous dome. It is one of the most complex and richly decorated buildings of 17th century France, and today houses Napoleon's tomb. Originally reserved for the exclusive use of the royal family, it communicated with the soldiers' church to the north via the choir, where services were held.

In the evening of his life, Louis XIV wrote in his will that the Hôtel des Invalides was the most useful work of his reign. He was proud to have brought together, under one roof, charity, assistance and the glory of the armies and the nation: 'Among the various establishments that we have made during our reign, there is none that is more useful than that of our Hôtel royal des Invalides'.

The Invalides were praised throughout the country, and even beyond. Tsar Peter the Great made a point of visiting the complex in 1717 and even lingered at table with the soldiers. Similar complexes were built all over Europe, including Chelsea in 1682 (commissioned by Charles II), Pest in 1724, Vienna in 1727, Prague in 1728, Berlin in 1748, Ulriksdal in 1822, Runa in 1827 and Madrid in 1837.

Copies in morocco are particularly rare, as RBH, ABPC and the Berès file list only the Jacques Bemberg copy in morocco.

The famous copy offered by king Louis XV to Elisabeth 1st empress of Russia who commissioned the construction of the Winter Palace and Smolny Convent in the capital, which had a population of 75,000 at the time, and redeveloped Peterhof and Tsarskoye Selo. It was the famous Elisabeth style, magnificent and baroque, that was to leave its mark on this brilliant era. The Court balls were renowned throughout Europe.

Her reign also marked the beginning of Francophilia and the use of the French language among the nobility; which was to last until the revolution of 1917.

The first Russian theatre was founded, and many plays translated from French were performed, including those by Molière. The Empress brought Charles Sérigny's dramatic company from Paris in 1742. The French actors were given a two- to five-year contract. The company stayed in St Petersburg for sixteen years, while others moved in. This uninterrupted flow lasted until 1918, notably at the Théâtre Michel.

Élisabeth also gave impetus to the revival of church music, but as for the rest, it was a culture that had been imported on a massive scale and would take time to take root.

L'influence du « Décaméron » sur la nouvelle européenne a été considérable, tant en Italie qu'en France. Elle est manifeste dans « L'Heptaméron » de Marguerite de Navarre. Les Contes de La Fontaine, comme on sait, reprennent quelques nouvelles les plus lestes, ce qui n'a pas peu contribué à la réputation d'auteur grivois qui a longtemps pesé sur Boccace. Mais aucun de ses épigones ne l'a égalé dans la construction d'un véritable livre, doté d'une unité organique, ni dans la représentation de ce que, par référence à La Divine Comédie de Dante, la critique a appelé la « Comédie Humaine ».

29. BOCCACE. *Le Décaméron de Jean Boccace, traduit par Antoine le Mâcon.* Londres (Paris), 1757-1761.

5 volumes in-8 de : I/ 1 frontispice, 1 portrait, viii pp., 320 pp., 22 figures numérotées, plus 1 frontispice et 1 gravure libre ; II/ 292 pp., 1 frontispice et 22 figures numérotées, 6 gravures libres ; III/ 203 pp., 1 frontispice et 22 figures numérotées, 2 gravures libres ; IV/ 280 pp., 1 frontispice et 22 figures, 8 gravures libres ; V/ 269 pp., 1 frontispice et 22 figures numérotées, 3 gravures libres.

Plein maroquin rouge, triple filet doré sur les plats, fleurons d'angles frappés or aux angles, dos lisses richement ornés, pièces de titre et de toison de maroquin olive, filet or sur les coupes, roulette intérieure dorée, tranches dorées. *Reliure de l'époque.*

196 x 130 mm.

PREMIER TIRAGE DE LA PLUS RECHERCHÉE DES ÉDITIONS FRANÇAISES PARUES AU XVIII^e SIÈCLE DU « *Décaméron* » DE JEAN BOCCACE.

« ORNÉE DE 5 FRONTISPICES, 1 PORTRAIT, 110 FIGURES ET 97 CULS-DE-LAMPE PAR *Gravelot, Boucher, Cochin et Eisen*, [...] cette traduction française, publiée par les mêmes éditeurs que ceux de l'édition italienne, est plus recherchée et se paie souvent plus cher ». Cohen, col. 160.

« L'UN DES LIVRES ILLUSTRÉS LES PLUS RÉUSSIS DE TOUT LE XVIII^e SIÈCLE » (Cohen), parfaitement adapté au chef-d'œuvre de Boccace, écrit entre 1350 et 1355, dans lequel sont rassemblées cent nouvelles racontées en dix jours par sept femmes et trois jeunes hommes.

« *Gravelot dessina l'ensemble de l'illustration avec une verve et un talent remarquables* » (R. Portalis).

« Le premier grand chef-d'œuvre de Gravelot issu de ce long « apprentissage » est l'illustration du *Décaméron* de Boccace. D'après les frères Goncourt, Gravelot était plutôt « avare de son talent » et n'accordait aux éditeurs que peu de dessins pour un livre. Aussi était-ce à l'époque un véritable événement que de voir paraître un ouvrage presque entièrement illustré de sa main. »

First issue of the most sought-after French edition of the 18th century of Boccaccio's "Decameron".

“Ornamented with 5 frontispieces, 1 portrait, 110 illustrations, and 97 tailpieces by Gravelot, Boucher, Cochin, and Eisen, [...] this French translation, published by the same publishers as the Italian edition, is more sought after and often fetches a higher price.” Cohen, col. 160.

“One of the most successful illustrated books of the entire 18th century” (Cohen), perfectly adapted to Boccaccio's masterpiece, written between 1350 and 1355, in which one hundred novellas are told over ten days by seven women and three young men.

“Gravelot drew the entire illustration with remarkable verve and talent” (R. Portalis).

“The first great masterpiece by Gravelot resulting from this long ‘apprenticeship’ is the illustration of Boccaccio's Decameron. According to the Goncourt brothers, Gravelot was rather ‘stingy with his talent’ and granted only a few drawings to publishers for a book. Thus, at the time, it was a true event to see a work almost entirely illustrated by his hand.”



« Les dessins de ce joli livre, spirituels et délicatement ombrés de bistre, sont parmi ses meilleurs ; on sent que ces sujets gais lui conviennent ; quant aux groupes d'enfants répandus dans les culs-de-lampe, ils sont tous gracieux, et il a réussi à faire de cet ouvrage, qui eut un très grand succès et se répandit rapidement, grâce à ses figures, en France, en Angleterre et en Italie, UN DES MODÈLES DU GENRE. »

Dans cet exemplaire d'exception à très belles marges (Hauteur : 196 mm), 88 hors-texte possèdent le paraphe des toutes premières épreuves se trouvant dans l'édition en italien. D'après Cohen ces épreuves peuvent figurer dans les exemplaires de la traduction française : « On trouve également des figures marquées du paraphe indiquant les premières épreuves insérées dès l'origine dans des exemplaires de cette édition. » (col. 161).

SPLENDIDE EXEMPLAIRE ENRICHIS DU FRONTISPICE PORTANT « *Estampes galantes des Contes de Boccace* » ET D'UNE « *charmante suite libre* » DE 20 FIGURES.

TRÈS PRÉCIEUX EXEMPLAIRE, COMPLET DE LA SUITE LIBRE, RELIÉ EN PLEIN MAROQUIN ROUGE DE L'ÉPOQUE.

Provenance : ex-libris *Biblioth. D. D. de Fréval* sur le contre-plat.

“The drawings in this pretty book, witty and delicately shaded in bistre, are among his best; one feels that these cheerful subjects suit him; as for the groups of children scattered in the tailpieces, they are all graceful, and he succeeded in making this work, which was very successful and quickly spread thanks to its illustrations, in France, England, and Italy, one of the models of the genre.”

In this exceptional copy with very wide margins (Height: 196 mm), 88 plates outside the text bear the initials of the very first proofs found in the Italian edition. According to Cohen, these proofs can be found in copies of the French translation: “Figures bearing the initials indicating the first proofs can also be found inserted from the origin in copies of this edition.” (col. 161).

Splendid copy enriched with the frontispiece bearing ‘*Estampes galantes des Contes de Boccace*’ and A “charming free suite” of 20 figures.

Very precious copy, complete with the free suite, bound in full contemporary red morocco.

Provenance: ex-libris *Biblioth. D. D. de Fréval* on the inside cover.



First edition of 'Émile' printed in 1762, condemned in Paris and then in Geneva.

"The incomparable richness of this masterwork of the Enlightenment lies in the tensions that run through it."

Having been read and handled over the decades, beautiful copies of *Émile* are rare.

Very beautiful copy bound in contemporary calf.

30.

ROUSSEAU, Jean-Jacques (1712-1778). *Émile ou De l'Éducation par J.-J. Rousseau, citoyen de Genève*. Sarablibus aegrotamus malis ; ipsaque nos in rectum genitos natura, si emendari velimus, juvat. Sen : de irā. L.II.c.13. Tome premier [-quatrième]. À Amsterdam, chez Jean Néaulme, Libraire. M.DCC.LXII. (1762). Avec privilège de Nosseign. Les États de Hollande & de Westfrise.

4 volumes in-8 de (1) f. blanc, 1 frontispice, (1) f., viii pp., (1) f. [explication des fig. et errata], 466 pp., 1 planche hors texte et (3) ff. (Privilège et errata) ; (2) ff., frontispice et 407 pp. ; (2) ff., frontispice et 384 pp. ; (2) ff., frontispice et 455 pp., mouillures à la pl. du tome 1.

Plein veau havane marbré, dos à nerfs richement ornés, pièces de titre et de tomain en maroquin rouge, coupes décorées, tranches rouges. *Reliure de l'époque*.

198 x 126 mm.

EDITION ORIGINALE EN BELLE RELIURE DE L'ÉPOQUE DE L'UN DES MAÎTRE-LIVRE DU SIÈCLE DES LUMIÈRES.

« La publication de l'Émile, en 1762, restitue au problème de l'éducation sa place centrale en philosophie. »

Tchemerzine reproduit le titre de cette édition en tant qu'originale et précise que le bibliographe « M. Calemard considère cette édition comme la véritable originale ». [Calemard. *Bulletin du bibliophile*, mars 1926].

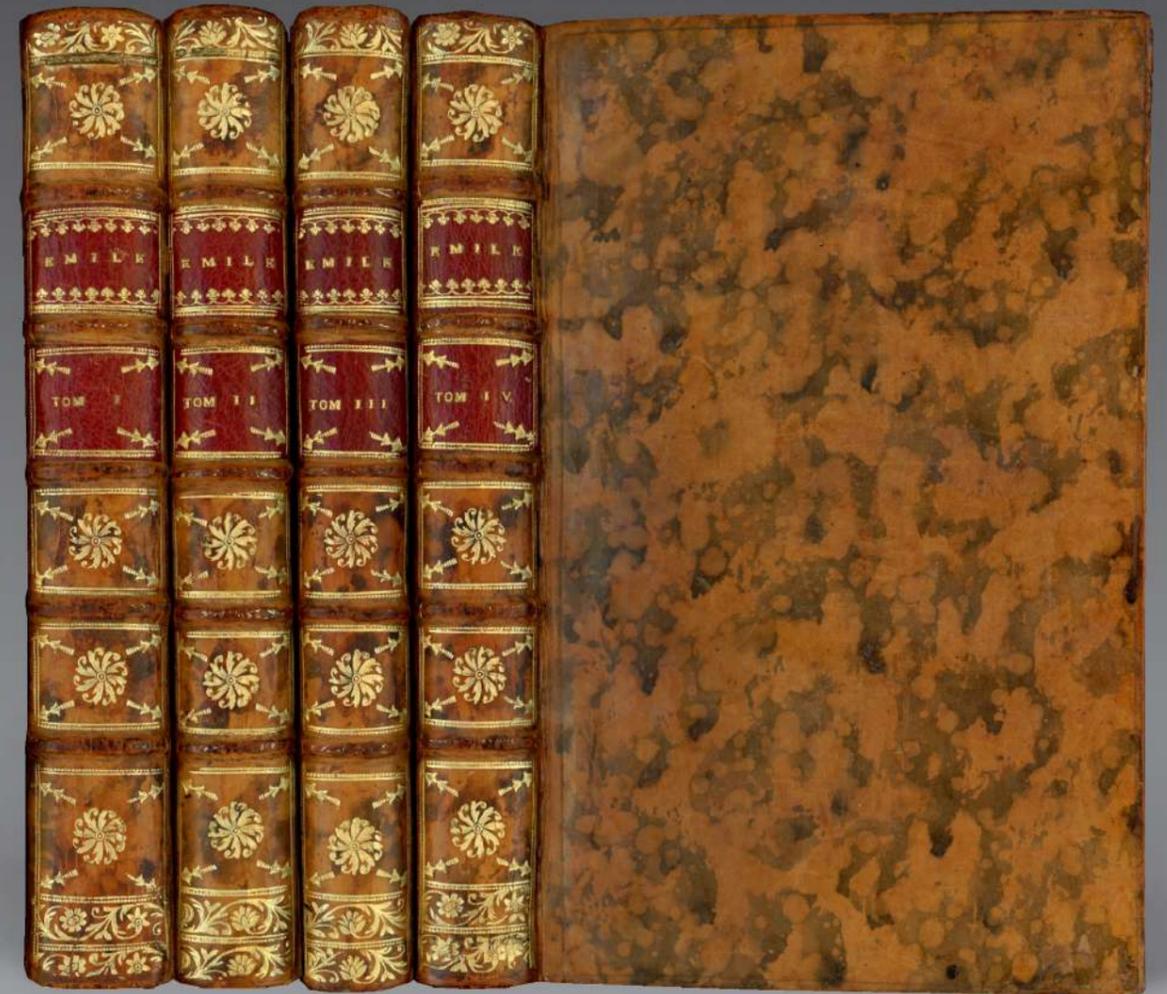
« Distribuée par Rousseau avant l'édition in-12, cette édition ne faisait l'objet que d'un assez petit tirage, dont l'auteur se plaignit à l'éditeur dans une lettre du 19 octobre 1761 : « Vous avez tort d'en tirer si peu de ce format, qui sûrement est le plus convenable à l'ouvrage et sera, selon moi, le plus recherché. »

First edition in beautiful contemporary binding of one of the masterpieces of the Age of Enlightenment.

"The publication of Émile in 1762 restores the central place of the problem of education in philosophy."

Tchemerzine reproduces the title of this édition as the original and specifies that the bibliographer "Mr. Calemard considers this édition as the true original." [Calemard. Bulletin du bibliophile, March 1926].

"Distributed by Rousseau before the 12mo édition, this édition was only in a relatively small print run, which the author complained about to the publisher in a letter dated October 19, 1761: 'You are wrong to print so few of this format, which surely is the most suitable for the work and will be, in my opinion, the most sought after.'"



ELLE EST ORNÉE DE CINQ EAUX-FORTES D'EISEN GRAVÉES PAR LONGUEIL, LE GRAND ET PASQUIER.

J.A.E Mc Eachern, *Bibliography of the writings of Jean-Jacques Rousseau to 1800*, II, 1989, pp. 73-81, n° 1A, la dénomme « l'édition originale in-8 de second tirage ».

Plan confirme que cette édition originale « est un tirage de luxe destiné aux amis de l'auteur ».

Enfin, dans la récente *Bibliographie de J.-J. Rousseau*, Raymond Trousson (*Dictionnaire de J.-J. Rousseau - Paris 1996 et 2001*, pages 283-284) la considère comme « l'édition originale ».

L'« Émile » AYANT ÉTÉ LU ET MANIPULÉ AU FIL DES DÉCENNIES, LES BEAUX EXEMPLAIRES SONT RARES.

SUPERBE EXEMPLAIRE À GRANDES MARGES EN RELIURE DE L'ÉPOQUE.

It is illustrated with five etchings by Eisen engraved by Longueil, Le Grand and Pasquier.

J.A.E Mc Eachern, *Bibliography of the writings of Jean-Jacques Rousseau to 1800*, II, 1989, pp. 73-81, n°1A, calls it "the first 8vo édition of the second issue."

Plan confirms that this first édition "is a luxury printing intended for the author's friends."

Finally, in the recent *Bibliographie de J.-J. Rousseau*, Raymond Trousson (*Dictionnaire de J.-J. Rousseau - Paris 1996 and 2001*, pages 283-284) considers it as "the first édition."

Having been read and handled over the decades, beautiful copies of "Emile" are rare.

Superb copy with wide margins in a contemporary binding.

Premier tirage de l' « *Histoire naturelle des oiseaux* » de Buffon orné de 973 estampes entièrement enluminées à l'époque, conservé dans son maroquin rouge décoré du XVIII^e siècle.

Paris, 1770-1786.

Provenances : Fermier Général *Emmanuel Ménage de Pressigny* (1734-19 Floréal An II), (ex-libris armorié au tome IV) ; *Henri Richard d'Aubigny*, baron d'Uberherrn.

31.

BUFFON, Georges Marie Leclerc (Comte de). *Histoire naturelle des oiseaux*. Paris, Imprimerie royale, 1770-1786.

10 volumes in-folio. Plein maroquin rouge, triple filet doré autour des plats, fleurons dorés aux angles, armoiries du baron d'Uberherrn (1827-1898) au centre, dos à nerfs richement ornés, pièces de titre et de toison en maroquin vert, filets or sur les coupes, roulette intérieure, tranches dorées. *Reliure en maroquin du XVIII^e siècle*.

313 x 223 mm.

PREMIER TIRAGE DU PLUS BEAU ET CÉLÈBRE LIVRE ILLUSTRÉ DE BUFFON ORNÉ DE 973 ESTAMPES CONSACRÉES AUX OISEAUX, dessinées par Martinet sous la direction de Edmée-Louis Dombenton ET ENTIÈREMENT ENLUMINÉES EN SÉDUISANT COLORIS DE L'ÉPOQUE, chacune d'elles soulignée d'un cadre aquarellé en jaune.

Un supplément de 35 planches sur les insectes et reptiles non présent est joint seulement à certains exemplaires ; non mentionné à l'index, il n'appartient pas à l'édition. Nissen, IV, B, 158 ; Ronsil, 76 ; Anker, 76. *Fine Bird Books*, 63-64.

CETTE ÉDITION RECENSE LA COLLECTION DES OISEAUX DU CABINET DU ROI.

« *One of the most important of all bird books from the collector's point of view* ». Stillwell, 63.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE AUX ARMES D'ARTHUR LOUIS HENRI RICHARD D'AUBIGNY (1827-1898), BARON D'ÜBERHERRN, ANCIEN BARON DES ÉTATS DE LORRAINE, COMMANDEUR DE L'ORDRE PONTIFICAL DE SAINT-GRÉGOIRE-LE-GRAND.

First edition of Buffon's most beautiful and famous illustrated book, featuring 973 engravings devoted to birds, drawn by Martinet under the direction of Edmée-Louis Dombenton and entirely illuminated in attractive cotemporary colors, each highlighted by a yellow watercolor frame.

A supplement of 35 engravings on insects and reptiles, not present, is added only to some copies; not mentioned in the index, it does not belong to the edition.

Nissen, IV, B, 158 ; Ronsil, 76 ; Anker, 76. *Fine Bird Books*, 63-64.

This edition lists the collection of birds in the king's Cabinet.

« *One of the most important of all bird books from the collector's point of view* ». Stillwell, 63.

A precious copy bearing the arms of Arthur Louis Henri Richard d'Aubigny (1827-1898), baron d'Uberherrn, former baron of the states of Lorraine, commander of the pontifical order of Saint-Grégoire-le-Grand.

“This edition was certainly the most ambitious and comprehensive bird book which had appeared at the time of its publication, and ranks still as one of the most important of all bird books...”

Fine Bird Books.





162 HISTOIRE NATURELLE
 de leur bec une liqueur épaisse & gluante, & ils meurent enfin
 en moins d'une heure ou deux.

Il parait qu'il y a dans l'espèce de l'ara vert, la même variété
 de sexes ou d'individus que dans celle des aras rouges, du moins
 M. Edwards a donné l'ara vert (c) sur un individu de la pro-
 mière grandeur, puisqu'il moure à l'âge plus de trois fois de
 longueur, & quinze à la plume du milieu de la queue: cet ara
 vert avoit le front rouge; les plumes de l'aile étoient bleues; ainsi
 que le bas du dos & le croupion. M. Edwards appelle la couleur
 du dessous des ailes & du dessous de la queue un orange-bleu
 c'est apparemment ce rouge-brunâtre sombre que nous avons vu
 à la douzième des ailes de notre ara vert, les plumes de la queue
 de celui d'Edwards étoient rouges en-dedans & transparentes de
 bleu.

L'ARA NOIR.
 Quatrième espèce

CET ARA a le plumage noir avec des reflets d'un vert laqué,
 & ces couleurs mélangées font assez semblables à celles de l'ara
 rouge de l'ara. Nous ne pouvons qu'indiquer l'espèce de cet ara
 qui est comme des sauges de la Guyane, mais que nous n'avons
 pu nous procurer: nous ferois seulement que cet ara étoit
 des autres aras par quelques habitudes naturelles, il ne venoit
 jamais près des habitans, & ne se tient que sur les branches
 fées & fleuries des montagnes de roches & de pierres. Il parait
 que c'est de cet ara noir que de Lact a parlé sous le nom

(c) La grandeur moyenne. Gou. Jour. 1765. p. 228.



Ar. Noir.

HISTOIRE NATURELLE, &c.
 LE JACANA VARIÉ. (C)
 Cinquième espèce

LE JACANA VARIÉ de cet oiseau est en effet plus grand que
 les autres jacanas, dans toutes ses couleurs, ainsi que son
 bec, & son bec est plus fort que celui de la Jacana commune.
 Le mâle qui porte pendant les jours le devant de la tête sur son
 front, & tout le dessus du corps; on peut voir le planch. de
 la plume pour le devant des autres couleurs qu'il se voit sur
 le front & sur les ailes. Cet oiseau nous vient d'un voyageur
 nommé Bell, Edwards le donne comme venant de Cayenne, mais
 nous nous favorons observé, que les jacanas sont communes
 dans aux divers contrées de l'Amérique, & qu'il y a
 plusieurs espèces de Jacanas.

(C) Il y a des espèces de cet oiseau qui sont plus grandes que les autres, & qui ont le bec plus fort que celui de la Jacana commune. On en a vu de plusieurs espèces dans les contrées de l'Amérique, & on en a vu de plusieurs espèces dans les contrées de l'Amérique, & on en a vu de plusieurs espèces dans les contrées de l'Amérique.



Jacana de Montevideo.



A remarkable and beautiful compilation of the works of Maria Sibylla Merian, Daniel Rabel and Nicolas Robert (1614-1685), painter of flowers and birds of Gaston d'Orléans, gathering a total of 411 stunning hand-colored engravings of natural history.

« *The most beautiful work on insects and flowers* » (Macclesfield).

32.

MERIAN, Maria Sibylla. *Histoire générale des insectes de Surinam et de toute l'Europe, contenant leurs découvertes, leurs figures, leurs différentes Métamorphoses, de même que les Descriptions des Plantes, Fleurs & Fruits, dont ils se nourrissent ; & sur lesquels on les trouve le plus communément ; avec quelques détails sur les Crapauds, Lézards, Serpens, Araignées, & autres petits Animaux de Surinam, peints sur les lieux d'après nature & gravés avec soin par Mademoiselle Marie Sybille de Merian... A laquelle on a joint une troisième Partie qui traite des plus belles Fleurs, telles que des Plantes bulbeuses, lilacées, caryophyllées, &c.* Paris, chez L. C. Desnos, 1771.

3 parties en 3 volumes grand in-folio de : I/ 1 frontispice enluminé, (3) ff., 72 planches et 72 pp. de texte, (1) f. de privilège; II/ (2) ff., 184 gravures sur 47 planches et 72 pp. de texte, qq. ff. de texte brunis ; III/ (1) f. de titre, 69 planches et 69 pages de texte. *Soit un total de 326 gravures sur 189 planches à pleine page.*

II - [Relié avec] : ROBERT, Nicolas – JONSTON, John. *Histoire naturelle et raisonnée des différens oiseaux qui habitent le globe, contenant Leurs noms en différentes langues de l'Europe, leurs descriptions, les couleurs de leurs plumages, leurs dimensions, le temps de leur ponte, la structure de leurs nids, la grosseur de leurs œufs, le caractère, & enfin tous les usages pour lesquels on peut les employer, tant pour la médecine que pour l'économie domestique.* Paris, Desnos, 1773-1774.

Deux parties en 1 volume in-folio de 1 f. de titre, (2) pp., 23 planches numérotées et autant de pp. de texte explicatif, (1) p. ; II/ 1 f. de titre, 64 pp., 62 planches numérotées. Rares piqûres.

L'ensemble relié en 4 volumes in-folio en cartonnage de l'époque en plein vélin vert, dos à nerfs, pièce de titre et de tomain en maroquin bordeaux, qq. manques, tranches rouges, qq. mors fottés. *Reliure de l'époque.*

502 x 332 mm.

I - SOMPTUEUX ET RARISSIME EXEMPLAIRE DE LA PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE DU PLUS BEAU LIVRE SUR LES INSECTES ET LES FLEURS JAMAIS RÉALISÉ.

THIS RARE COMBINED EDITION GIVEN BY THE PARISIAN PUBLISHER L.C. DESNOS GATHERS MERIAN'S TWO MAJOR WORKS, TOGETHER WITH RABEL'S DEPICTIONS OF THE MOST SPECTACULAR FLOWERING PLANTS OF THE 17TH CENTURY.

ALTHOUGH THE TWO MERIAN WORKS INCLUDED HERE ARE THE MORE CELEBRATED, IT IS DANIEL RABEL'S CONTRIBUTION WHICH IS RAREST AND MOST EXTRAORDINARY.

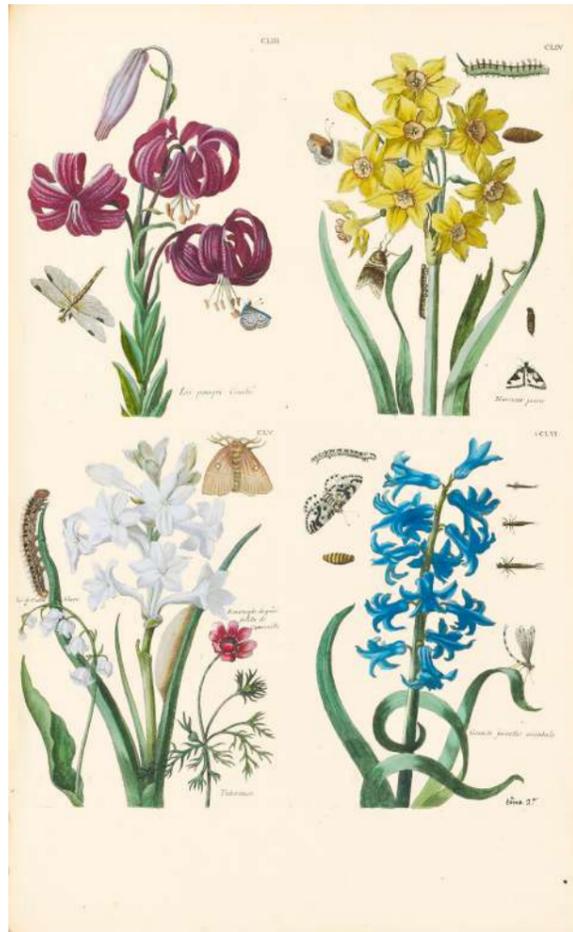
In fact, volume III of the present work can be seen as a fourth edition of Rabel's *Theatrum floræ*, with all 69 plates from the first three editions. UNLIKE THE FIRST THREE EDITIONS, IN WHICH THE PLATES ARE USUALLY FOUND UNCOLORED, HERE THE PLATES ARE ALL HAND-COLORED WITH GREAT SENSITIVITY.

I - *Sumptuous and extremely rare copy of the first French edition of the most beautiful book on insects and flowers ever produced.*

This rare combined edition given by the Parisian publisher L.C. Desnos gathers Merian's two major works, together with Rabel's depictions of the most spectacular flowering plants of the 17th century.

Although the two Merian works included here are the more celebrated, it is Daniel Rabel's contribution which is rarest and most extraordinary. In fact, volume III of the present work can be seen as a fourth edition of Rabel's "Theatrum floræ", with all 69 plates from the first three editions. Unlike the first three editions, in which the plates are usually found uncolored, here the plates are all hand-colored with great sensitivity.





“Her work gave an unprecedented glimpse of the teeming insect life of tropical South America, with gorgeous butterflies flying around luxuriant flowering or fruiting plants and with large, multicolored caterpillars crawling over the leaves. The plates have earned Maria Merian an honored place in the history of tropical entomology and botanical illustration.”

W.T. Stearn, Introduction to the Wondrous Transformation of Caterpillars, 1978.



LES DEUX PREMIERS VOLUMES PRÉSENTENT LA TROISIÈME ÉDITION DES ŒUVRES TRÈS POPULAIRES ET CÉLÈBRES DE MARIA SIBYLLA MERIAN SUR LES INSECTES ET LES PLANTES DU SURINAM ET DE L'EUROPE.

Beaucoup a été écrit sur le voyage entrepris par Merian et sa fille Dorothea dans la colonie néerlandaise afin d'étudier la métamorphose des insectes qu'elles y ont trouvés. Elles séjournèrent dans la colonie de 1699 à 1701, étudiant et peignant les insectes, les animaux et les plantes locaux. De retour à Amsterdam, Merian publia sa grande œuvre sur le Surinam en 1705.

SA CLASSIFICATION DES PAPILLONS DIURNES ET NOCTURNES EST TOUJOURS VALIDE AUJOURD'HUI. Elle la reprend pour les noms de plantes des Amérindiens et l'importe en Europe : « J'ai créé la première classification pour tous les insectes à chrysalide, les chapelles qui volent de jour et chouettes qui volent de nuit. La deuxième classification est celle des asticots, vers, mouches et abeilles. J'ai conservé les noms des plantes, puisqu'ils étaient gardés en Amérique par les habitants et les Indiens. »

SES DESSINS DE PLANTES, DE SERPENTS, D'ARAIGNÉES, D'IGUANES ET DE COLÉOPTÈRES TROPICAUX, RÉALISÉS DE SA MAIN, SONT ENCORE AUJOURD'HUI CONSIDÉRÉS COMME DES CHEFS-D'ŒUVRE ET SONT COLLECTIONNÉS PAR LES AMATEURS DU MONDE ENTIER.

LA SUPERBE ILLUSTRATION COMPREND UN MAGNIFIQUE FRONTISPICE ET 326 GRAVURES IMPRIMÉES SUR 188 PAGES PLEINES, TOUTES SOMPTUEUSEMENT ILLUMINÉES À L'ÉPOQUE ET RETOUCHÉES AU PINCEAU.

Les 257 gravures des deux premiers volumes ont été exécutées d'après Merian par J. Mulder, P. Sluyter et D. Stopendaal ; les 69 ornant le troisième volume ont été réalisées d'après Rabel.

« Un bel exemplaire en veau, avec les planches coloriées et retouchées au pinceau, 61 fr., vente E. Martin (n°78) » (Cohen, 704).

The first two volumes represent the third edition of Maria Sibylla Merian's immensely and justifiably popular works on the insects and plants of Surinam and Europe.

Much has been written about the journey made by Merian and her daughter Dorothea to the Dutch colony to study the metamorphosis of the insects she found there. They stayed in the colony from 1699 to 1701, studying and painting its insects, animals, and plants. The pair returned to Amsterdam, and Merian issued her great work on Surinam in 1705.

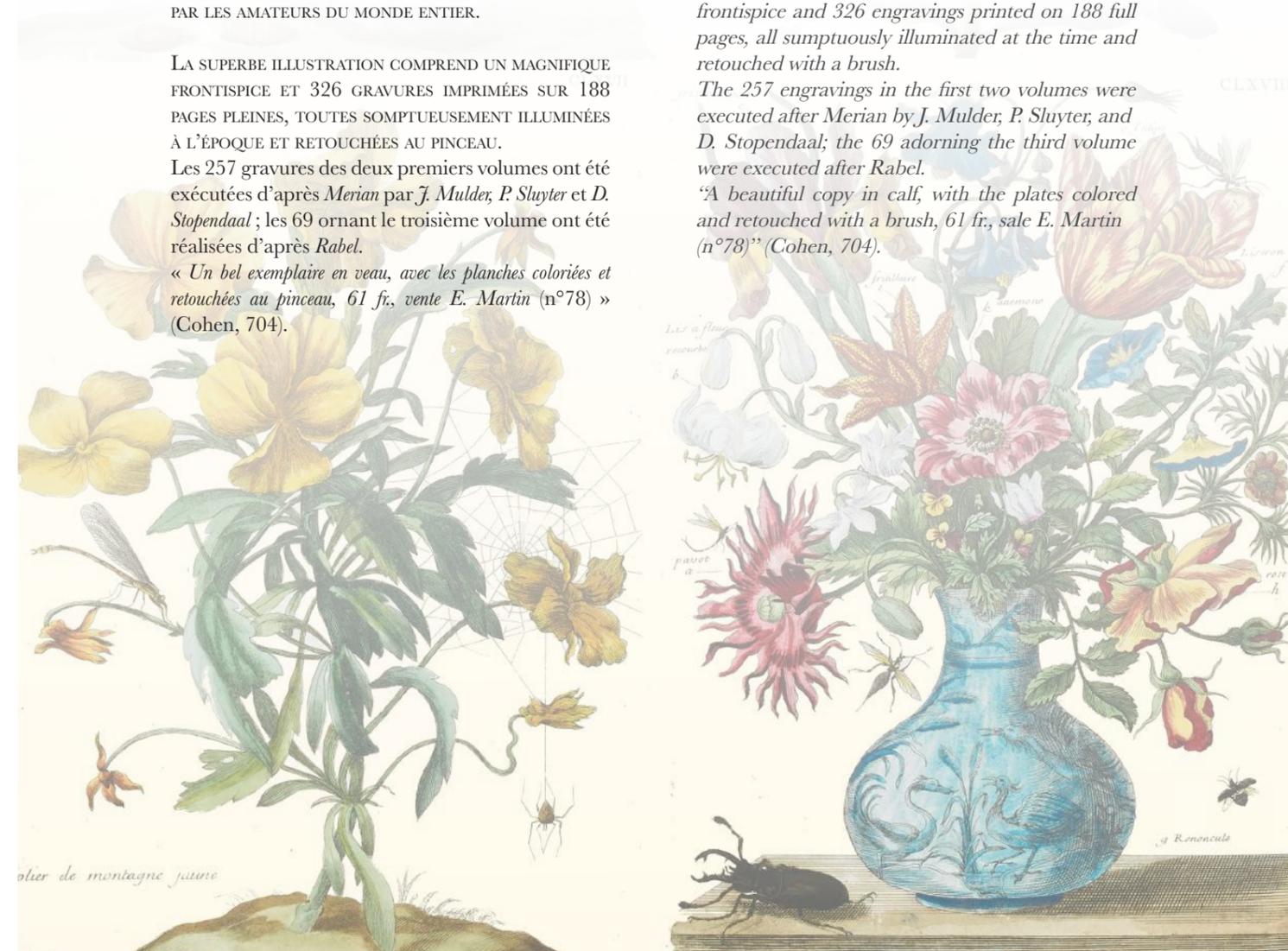
Her classification of diurnal and nocturnal butterflies is still valid today. She reused it for the names of Amerindian plants and introduced it to Europe: "I created the first classification for all chrysalis insects, chapels that fly by day, and owls that fly by night. The second classification is that of maggots, worms, flies, and bees. I kept the plant names since they were preserved in America by the inhabitants and the Indians."

Her drawings of plants, snakes, spiders, iguanas and tropical beetles executed by her hand are still considered masterpieces today and are collected by amateurs worldwide.

The superb illustration consists of magnificent frontispice and 326 engravings printed on 188 full pages, all sumptuously illuminated at the time and retouched with a brush.

The 257 engravings in the first two volumes were executed after Merian by J. Mulder, P. Sluyter, and D. Stopendaal; the 69 adorning the third volume were executed after Rabel.

"A beautiful copy in calf, with the plates colored and retouched with a brush, 61 fr., sale E. Martin (n°78)" (Cohen, 704).





II - TRÈS RARE PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE (première édition en latin à Frankfurt en 1650) DE L'UN DES PLUS BEAUX LIVRES FRANÇAIS D'ORNITHOLOGIE ASSOCIANT LES TALENTS DU GRAND NICOLAS ROBERT À CEUX DE JOHN JONSTON, ILLUSTRÉE DE 85 SUPERBES ESTAMPES FINEMENT COLORIÉES À LA MAIN À L'ÉPOQUE. Nissen, IV, B, 484.

L'ouvrage est composé de deux parties : la première traite des *Oiseaux de la Ménagerie du Roi à Versailles* et est illustrée de 23 planches, peintes d'après nature et gravées par *Nicolas Robert*, la seconde est l'ouvrage même de *Jonston* et est illustrée de 62 planches d'après l'auteur lui-même.

LES 85 PLANCHES REPRÉSENTENT PRÈS DE 800 ESPÈCES DIFFÉRENTES ET SONT ACCOMPAGNÉES D'UN TEXTE EXPLICATIF.

LA RARETÉ DE CE MAGNIFIQUE VOLUME EST PROVERBIALE. IL EST D'AUTANT PLUS DIFFICILE DE TROUVER UN EXEMPLAIRE AVEC LES PLANCHES COLORIÉES À L'ÉPOQUE.

REMARQUABLE RÉUNION DE CES ÉBLOUISSANTS OUVRAGES D'HISTOIRE NATURELLE, L'UN DES RARISSIMES EXEMPLAIRES ORNÉS DES GRAVURES AGRÉMENTÉES DU PRÉCIEUX COLORIS DE L'ÉPOQUE RICHE DE TEINTES DÉLICATES ET SUBTILES LES PLUS APTES À FAIRE RESSORTIR AU MIEUX LES DESSINS DE L'ARTISTE, CONSERVÉ DANS SES ÉLÉGANTES RELIURES UNIFORMES DE L'ÉPOQUE.

II - Very rare first French edition (first edition in Latin in Frankfurt in 1650) of one of the most beautiful French books on ornithology, combining the talents of the great *Nicolas Robert* and *John Jonston*, illustrated with 85 superb plates finely hand-colored at the time. Nissen, IV, B, 484.

The work is composed of two parts: the first deals with the *Birds of the King's Menagerie at Versailles* and is illustrated with 23 plates, painted from life and engraved by *Nicolas Robert*; the second is *Jonston's* own work and is illustrated with 62 plates after the author himself.

The 85 plates represent nearly 800 different species and are accompanied by explanatory text.

The rarity of this magnificent volume is proverbial. It is even more difficult to find a copy with the plates colored at the time.

A remarkable collection of these dazzling works on natural history, one of the rarest copies adorned with engravings enhanced with precious period colors rich in delicate and subtle shades most suited to best highlight the artist's drawings, preserved in its elegant uniform period bindings.



P. St. Aubert del. C. de la Roche sculp. Tome 1^{er}

Rarissime édition originale de ce travail capital consacré aux papillons européens et exotiques.

Il comporte 328 planches finement coloriées à la main à l'époque.

L'ouvrage fait partie des ouvrages scientifiques les plus célèbres et les plus attrayants du XVIII^e siècle.



33. **JABLONSKY, Carl Gustav.** *Natarsystem aller bekannten in und ausländischen insecten, al seine fortsetzung der von Büffonsden naturgeschichte... von Linné bearbeitet.* Berlin, Joachim Pauli Buchhandlung, 1783-1804.

Soit 11 tomes en 4 forts volumes in-8 et 3 atlas in-4 oblongs à l'italienne comportant 328 planches en couleurs. Demi-veau à coins, dos lisses ornés, pièces de titre et de tomainon jaunes et vertes, puis rouges et vertes pour le texte et l'atlas publiés en 1804, tranches mouchetées. *Reliure de l'époque.*

Dimensions des atlas : 204 x 254 mm.

Dimensions des volumes de texte : 195 x 115 mm.

RARISSIME ÉDITION ORIGINALE DE CETTE MONUMENTALE ET UNIQUE ÉDITION, CONTENANT 328 MAGNIFIQUES PLANCHES, SUR UN BEAU PAPIER VERGÉ, ET 11 VIGNETTES DE TITRE, ENTIÈREMENT COLORIÉES À LA MAIN À L'ÉPOQUE. Nissen 2078 ; Horn Schenkling 10130 et 11005.

Extremely rare first edition of this monumental and unique edition, containing 328 magnificent plates, on beautiful verge paper, and 11 title vignettes, entirely contemporary hand-colored.

Nissen 2078; Horn Schenkling 10130 and 11005.



Réalisé et édité, pour les 2 premiers volumes, par C. G. Jablonsky (1756-1787), célèbre entomologiste, naturaliste et illustrateur natif de Berlin, ce remarquable travail fut continué après sa mort par son ami et collaborateur Fried Wilhelm Herbst, naturaliste et entomologiste allemand (1743-1807). Cette étude a été produite lorsque diverses espèces animales ont été classées pour la première fois, conformément au système de Linné.

Jablonsky était naturaliste et secrétaire privé de la reine de Prusse. Johann F. W. Herbst a édité l'ouvrage après la mort prématurée de Jablonsky à l'âge de 31 ans. L'OUVRAGE A ÉTÉ PUBLIÉ ALORS QUE LE SYSTÈME DE LINNÉ COMMENÇAIT À PEINE À ÊTRE UTILISÉ. Chaque gravure est à la fois esthétique et scientifique.

IL S'AGIT D'UN TRAVAIL CAPITAL CONSACRÉ AUX PAPILONS EUROPÉENS ET EXOTIQUES.

Les gravures qui illustrent le texte ont été gravées très finement par Ludwig Schmidt, d'après les planches de Jablonsky et Krüger.

Produced and edited, for the first 2 volumes, by C. G. Jablonsky (1756-1787), the famous Berlin-born entomologist, naturalist and illustrator; this remarkable work was continued after his death by his friend and collaborator Fried Wilhelm Herbst, German naturalist and entomologist (1743-1807). This study was produced when various animal species were first classified according to Linnæus' system.

Jablonsky was a naturalist and private secretary to the Queen of Prussia. Johann F. W. Herbst edited the work after the early death of Jablonsky at age 31. The work was published when the Linnæus system was just beginning to be used. Each engraving is aesthetically pleasing and scientifically accurate.

This is a major work on European and exotic butterflies.

The engravings illustrating the text were finely engraved by Ludwig Schmidt, based on plates by Jablonsky and Krüger.



Les papillons présentés, le sont dans leur coloris naturel avec une précision scientifique et un sens esthétique sophistiqué, avec leurs couleurs, leurs motifs décoratifs, et leurs formes spécifiques, afin d'éclairer les biologistes et les aristocrates intéressés par les dernières découvertes sur la faune et la flore. L'ENSEMBLE DES 328 PLANCHES ONT ÉTÉ FINEMENT COLORIÉES À LA MAIN À L'ÉPOQUE.

LES GRAVURES ONT ÉTÉ RÉALISÉES PAR C. DARCHOW, LUDWIG SCHMIDT, HEUSINGER ET D'AUTRES. IL S'AGIT DEL'UN DES PREMIERS OUVRAGES SUR LES COLÉOPTÈRES. LA PLUPART DES IMAGES ONT ÉTÉ DESSINÉES PAR JABLONSKY.

L'OUVRAGE DOIT ÊTRE CONSIDÉRÉ COMME UNE PREMIÈRE TENTATIVE D'ÉTUDE COMPLÈTE DES COLÉOPTÈRES.

L'OUVRAGE FAIT PARTIE DES OUVRAGES SCIENTIFIQUES LES PLUS CÉLÈBRES ET LES PLUS ATTRAYANTS DU XVIII^E SIÈCLE.

SUPERBE EXEMPLAIRE, RARISSIME COMPLET, EN RELIURE DE L'ÉPOQUE ET EN SOMPTUEUX COLORIS DE L'ÉPOQUE.

The butterflies are presented in their natural colors with scientific precision and a sophisticated aesthetic sense, with their colors, decorative motifs and specific shapes, to enlighten biologists and aristocrats interested in the latest discoveries on flora and fauna. All 328 plates were finely hand-colored at the time.

The engravings were done by C. Darchow, Ludwig Schmidt, Heusinger, and others. It is one of the earliest works on coleoptera or beetles. Most of the images were drawn by Jablonsky.

The work should be considered a first attempt at a total survey of beetles.

One of the most famous and attractive scientific works of the 18th century.

A superb copy, extremely rare complete, in contemporary binding and sumptuous contemporary colors.



Fig. 1.

Fig. 2.

Fig. 3.

Fig. 1. Pap. Eq. Ach. Menelaus.

Fig. 2. 3. Pap. Eq. Ach. Achilles.

La première édition de ce rare livre de fleurs dans sa version en langue allemande.
Kerner (1755-1830) était botaniste et artiste à la Hohe Karlsschule de Stuttgart.
Selon la liste des souscripteurs, seuls 100 exemplaires ont été imprimés.

Magnifique exemplaire, le seul complet de ses 800 planches en superbe coloris de l'époque
conservé dans ses élégantes reliures de l'époque répertorié sur le marché depuis un demi-siècle.

NUC ne localise qu'un seul exemplaire complet au Vassar College.

Stuttgart, 1786-1796.

34.

KERNER, Johann Simon. *Abbildung aller oekonomischen Pflanzen*.
Stuttgart, Christoph Friedrich Cotta, 1786-96.

8 volumes grand in-4 de : I/68 pp., 100 planches ; II/ pp. 69 à 112, pl. 101 à 200 ; III/ (5) ff., pp. 113 à 156, pl. 201 à 300 ; IV/ 44 pp., pl. 301 à 400 ; V/ 36 pp., pl. 401 à 500 ; VI/ pp. 37 à 68, pl. 501 à 600 ; VII/ pp. 69 à 96, pl. 601 à 700 ; VIII/ (1) f., pp. 97 à 134, pl. 701 à 800. Plein veau brun granité, dos lisse finement ornés, pièces de titre et de toison en maroquin rouge et vert, tranches jaspées. *Élégantes reliures de l'époque*.

286 x 210 mm.

PREMIÈRE ÉDITION DE CE RARE LIVRE DE FLEURS DANS SA VERSION ALLEMANDE (UNE VERSION FRANÇAISE PARAÎSSANT SIMULTANÉMENT) TIRÉE À 100 EXEMPLAIRES SEULEMENT SELON LA LISTE DES SOUSCRIPTEURS, EN PARFAIT ÉTAT, LES PLANCHES ÉTANT EN SUBLIME COLORIS DE L'ÉPOQUE.

« *Ouvrage composé de 800 pl. color. avec soin, et accompagné d'une explication, soit en allemand, soit en français. Il a coûté 240 thal.* » ce qui en fait l'un des livres de botanique les plus chers du XVIII^e siècle.

KERNER EST L'ÉDITEUR DE NOMBREUX OUVRAGES ILLUSTRÉS, DONT LES IMAGES SONT LE PLUS SOUVENT DESSINÉES ET GRAVÉES PAR LUI-MÊME. LE POINT CENTRAL DE SON TRAVAIL ÉTAIT LA REPRÉSENTATION DES PLANTES ÉCONOMIQUEMENT IMPORTANTES.

Le genre *Kerneria Medicus*, avec la seule espèce de *Kerneria saxatilis*, tire son nom de Kerner.

Ces œuvres prouvent la combinaison heureuse du talent botanique et artistique de Kerner. Sa polyvalence et son assiduité louées par ses contemporains ont conduit à d'autres travaux, par exemple sur les champignons du Wurtemberg (1786) et sur les plantes toxiques d'Allemagne (1798).

First edition of this rare flower book in the German-language version, a French version appearing simultaneously, only 100 copies produced according to the list of subscribers, pristine, the plates in perfect contemporary color.

"A work composed of 800 plates, carefully colored, and accompanied by an explanation, either in German or in French. It costs 240 thalers," which makes it one of the most expensive botanical books of the 18th century.

Kerner is the editor of many illustrated works, most of which were drawn and engraved by himself. The central focus of his work was the representation of economically important plants.

The genus "Kerneria Medicus", with the only species "Kerneria saxatilis", is named after Kerner.

These works prove the successful combination of Kerner's botanical and artistic talent. His versatility and diligence, praised by his contemporaries, led to other works, for example, on the mushrooms of Württemberg (1786) and on the poisonous plants of Germany (1798).



MAGNIFIQUE EXEMPLAIRE, D'UNE PARFAITE
FRAICHEUR, LE SEUL COMPLET DE SES 800 ESTAMPES
EN SUPERBE COLORIS DE L'ÉPOQUE CONSERVÉ DANS SES
ÉLÉGANTES RELIURES DE L'ÉPOQUE RÉPERTORIÉ SUR
LE MARCHÉ DEPUIS UN DEMI-SIÈCLE.

Il provient de la bibliothèque du *Château Huedhølm*
au Danemark avec cachet sur les gardes blanches,
ex libris frappé or sur les contreplats, autographe
manuscrit *Bille Brahe* sur les gardes.

NUC ne localise qu'un seul exemplaire complet au
Vassar College.

*Magnificent copy, of perfect freshness, the only one
complete with its 800 plates in superb contemporary
coloring, preserved in its elegant period bindings,
recorded on the market for half a century.*

*It comes from the library of Huedhølm Castle in
Denmark with a stamp on the endpapers, ex libris
gilt-stamped on the inside covers, manuscript
autograph Bille Brahe on the endpapers.*

*NUC locates only one complete copy at Vassar
College.*



151



Helianthus annuus L.

225



1487

KRÄUTER
BILDERN
ALLER
WICHTIGSTEN
PFLANZEN.

239



Papaver officinale L.

245



Campanula trachelium L.

Exceptionnel exemplaire dont les 48 gravures ont été somptueusement aquarellées à l'époque.

[CHINE]. HELMAN, Isidore-Stanislas. *Faits mémorables des empereurs de la Chine, Tirés des Annales Chinoises, Dédiés à Madame, Orné de 24 Estampes in 4° Gravées par Helman, d'après des Dessins Originaux de la Chine, tirés du Cabinet de Mr. Bertin...*
A Paris, chez l'Auteur et chez M. Ponce, graveur, s.d [1786].

- [Suivi de] : II/ *Abrégé historique des principaux Traits de la Vie de Confucius, Célèbre Philosophe Chinois. Orné de 24 Estampes in-4. Gravées par Helman, d'après des Dessins Originaux de la Chine envoyés à Paris par M. Amiot, missionnaire à Pékin, et tirés du Cabinet de Mr. Bertin.*
A Paris, chez l'Auteur et chez M. Ponce, graveur, s.d [1782].

35.

In-folio entièrement gravé regroupant deux ouvrages de : I/ 1 titre dans un encadrement aquarellé en jaune, une dédicace à la Comtesse de Provence ornée d'une vignette d'en-tête héraldique en couleurs, 24 pages de texte dans des encadrements aquarellés à l'encre jaune et 24 planches en couleurs ; II/ 1 titre dans un encadrement aquarellé en jaune, 24 planches numérotées et 28 ff. de texte dans des encadrements aquarellés en jaune. Soit un album composé de deux séries ornées d'une vignette de dédicace et de 48 estampes en couleurs.

Demi-marquin rouge à coins, dos lisse finement orné avec un fer représentant une pagode au centre, tranches mouchetées, étui. *Reliure de l'époque.*

370 x 258 mm.

PRÉCIEUX ET RARE ALBUM RELIÉ DES DEUX SÉRIES, COMPRENANT « *Faits mémorables des Empereurs de la Chine, tirés des Annales chinoises* » (24 estampes) et l' « *Abrégé historique des principaux traits de la vie de Confucius* » (24 estampes gravées par Helman, d'après les dessins originaux envoyés à Paris par M. Annot, ministre à Pékin).
Cohen 479; Brunet, III, 90-91; Cordier, *Bibliotheca Sinica*, 587-588.

I/ Le graveur Isidore-Stanislas Helman réalisa ce recueil d'après des « dessins originaux de la Chine tirés du cabinet de Mr Bertin ».
Pour Cohen (479), il s'agit d'une « réduction des grandes planches gravées d'après les dessins du P. Jésuite Attiret, sur l'ordre de l'Empereur de la Chine et par l'entremise de la Compagnie des Indes. Le tirage ayant été strictement réservé à la Chine, il n'est resté que quelques rares épreuves en Europe, et c'est d'après elles qu'Helman a fait ses planches ».

II/ EDITION ORIGINALE.

EXCEPTIONNEL EXEMPLAIRE DE FORMAT IN-FOLIO « *peint à l'aquarelle sur grand papier de Hollande* ». Quatre tirages sont annoncés pour ce livre célèbre : « in-4 en feuilles 12 livres, et broché en carton 13 livres, sur papier vélin en feuilles 18 livres, sur papier d'Hollande peint à l'aquarelle 48 livres ».

*Precious and rare album of the two series, including "Faits mémorables des empereurs de la Chine, Tirés des Annales Chinoises" (24 plates) and the "Abrégé historique des principaux Traits de la Vie de Confucius" (24 engravings by Helman, after original drawings sent to Paris by M. Annot, minister in Beijing).
Cohen 479; Brunet, III, 90-91; Cordier, Bibliotheca Sinica, 587-588.*

*I/ The engraver Isidore-Stanislas Helman created this collection based on "original Chinese designs taken from Mr. Bertin's cabinet."
According to Cohen (479), it is a "reduction of large plates engraved from the Jesuit Father Attiret's drawings, commissioned by the Emperor of China and facilitated by the East India Company. The printing was strictly reserved for China, leaving only a few rare proofs in Europe, from which Helman based his plates."*

II/ First edition.

*Exceptional folio-sized copy "painted with watercolors on large Holland paper."
Four issues were announced for this famous book: "4to in sheets for 12 livres, and stitched in cardboard for 13 livres, on vellum paper in sheets for 18 livres, on Holland paper painted with watercolors for 48 livres."*





Fort du succès des premières livraisons de sa célèbre *Suite réduite des conquêtes et batailles de la Chine*, dont la publication s'échelonna de 1783 à 1788, le graveur *Isidore-Stanislas Helman* (1743-1806) prit l'initiative de réaliser deux nouvelles suites dans un goût similaire. Ce furent les *Faits mémorables des empereurs de la Chine*, et cet *Abrégé historique des principaux traits de la vie de Confucius*, pour lequel il s'inspira des travaux du missionnaire jésuite Amiot.

En effet, l'orientaliste français *Joseph de Guignes* (1721-1800) lui a consacré un compte rendu détaillé, assorti d'une critique élogieuse, dans le *Journal des sçavans* de janvier 1787 (p. 72-74) : « très bien gravées [...] ces planches sur lesquelles on a conservé tout le costume et le goût des Chinois, forment une collection intéressante propre à piquer la curiosité soit par la délicatesse du burin, soit par la variété des sujets ».

Outre ses qualités de graveur très appréciées de son temps - il fut l'un des meilleurs élèves de *Le Bas* - *Helman* se distingua par sa maîtrise de la « stratégie éditoriale ». Il y a tout lieu de souligner « son intelligence dans le choix des sujets susceptibles de plaire, son sens commercial, la facilité avec laquelle il s'adapta au cours des événements d'une époque troublée pour en retirer profit » (I.F.F., X, p. 268).

CE *CONFUCIUS* D'HELMAN N'A RIEN D'UN OUVRAGE INNOCENT : C'EST UNE BRILLANTE PROCLAMATION EN FAVEUR DES IDÉES DES LUMIÈRES.

Pour les *Faits mémorables*, l'autre ouvrage d'*Helman*, on trouve sur la page de titre une liste des différentes qualités de papiers proposés par l'éditeur : papier ordinaire, papier vélin, grand papier (d'Auvergne) et, le plus somptueux : « PEINT À L'AQUARELLE SUR PAPIER D'HOLLANDE »

EXCEPTIONNEL EXEMPLAIRE DE FORMAT IN-FOLIO (*Cohen* ne cite que des exemplaires in-4), grand de marges, DONT L'ENSEMBLE DES 48 GRAVURES ONT ÉTÉ SOMPTUEUSEMENT AQUARELLÉES À L'ÉPOQUE, REVÊTU D'UNE ÉLÉGANTE RELIURE DE L'ÉPOQUE.

LES TEINTES DU PRÉSENT EXEMPLAIRE SONT PARTICULIÈREMENT VIVES ET FRAICHES.

Provenance : des bibliothèques *Hans Furstenberg* avec ex libris.

Buoyed by the success of the initial deliveries of his famous "*Suite réduite des batailles et conquêtes de la Chine*" published between 1783 and 1788, the engraver *Isidore-Stanislas Helman* (1743-1806) took the initiative to create two new suites in a similar style. These were the "*Faits mémorables des empereurs de la Chine*" and this "*Abrégé historique des principaux Traits de la Vie de Confucius*", for which he drew inspiration from the works of the Jesuit missionary Amiot.

Indeed, the French orientalist *Joseph de Guignes* (1721-1800) devoted a detailed review and praised it in the *Journal des sçavans* of January 1787 (pp. 72-74): "very well engraved [...] these plates, which preserve all the costume and taste of the Chinese, form an intriguing collection sure to arouse curiosity, whether through the delicacy of the burin or the variety of the subjects."

In addition to his engraving skills, highly appreciated during his time - he was one of *Le Bas's* best students - *Helman* stood out for his mastery of editorial strategy. It is worth emphasizing "his intelligence in selecting appealing subjects, his commercial sense, and his adaptability to the events of a troubled era to benefit from them" (I.F.F., X, p. 268).

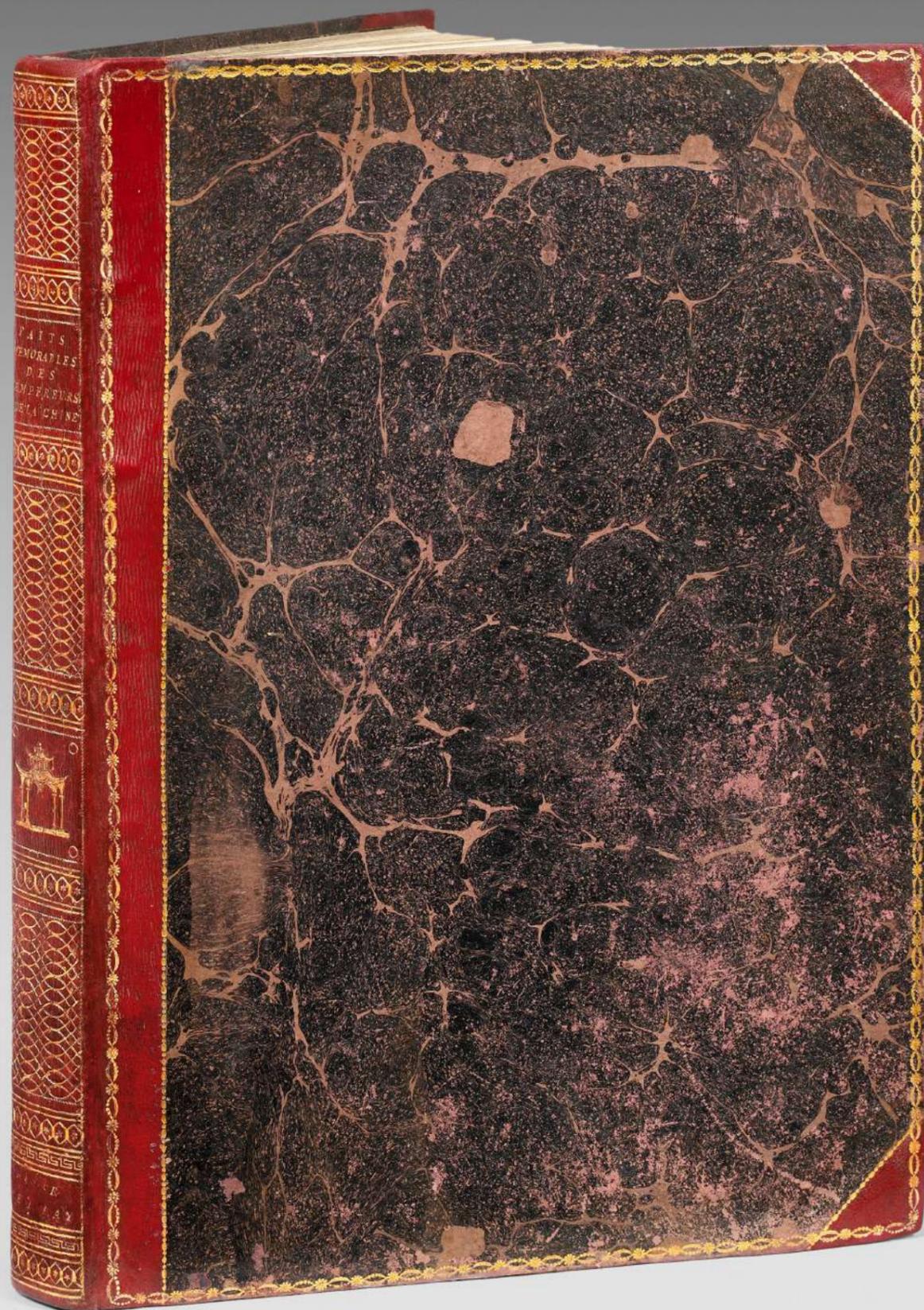
This "*Confucius*" by *Helman* is far from an innocent work: it is a brilliant declaration in favor of Enlightenment ideals.

For the "*Faits Mémorables*", *Helman's* other work, the title page lists the various qualities of paper offered by the publisher: ordinary paper, vellum paper, large paper (from Auvergne), and the most sumptuous: "painted with watercolors on Holland paper."

Exceptional folio-sized copy (*Cohen* only mentions 4to copies), with wide margins, whose entire set of 48 engravings were sumptuously watercolor painted at the time bound in an elegant contemporary binding.

The colors of this copy are particularly vivid and fresh.

Provenance: from the *Hans Furstenberg* libraries with bookplate.



First edition of this important and beautiful work, illustrated with
“delightful tulips, hyacinths and auriculas” (Blunt).

“A symbol and representation of the ascendancy of Dutch Nurseryman...
at the end of the eighteenth century” (Hunt).

Précieux exemplaire sur très grand papier de Hollande à toutes marges, non rogné
(hauteur : 286 mm).

36. ELWE, Jan Barend, publisher. *Nederlandsch Bloemwerk. Door een gezelschap geleerden.*
Amsteldam, J.B. Elwe, 1794.

In-4 de ii ff. dont 1 titre colorié à la main par Hl Myling d'après P.T. Van Brussel, (1 f., 125 pp., (6) pp., 53 planches coloriées à la A à l'époque. Demi-veau à coins, dos lisse orné de filets dorés, non rogné. *Reliure de l'époque.*

287 x 217 mm.

“FIRST EDITION OF THIS IMPORTANT AND BEAUTIFUL WORK, ILLUSTRATED WITH «DELIGHTFUL TULIPS, HYACINTHS AND AURICULAS» (Blunt).

« A SYMBOL AND REPRESENTATION OF THE ASCENDANCY OF DUTCH NURSERYMAN... AT THE END OF THE EIGHTEENTH CENTURY ». (Hunt).

The plates are often replete with butterflies, caterpillars, beetles and other insects.

The breeding and distribution of tulips, hyacinths and auriculas was the most lucrative area of horticulture during much of the eighteenth century, and by the closing decades the Dutch were the acknowledged leaders in this field. The present work was produced as a sampler of the wide range of varieties that were available, but it also «takes a backward glance at the art of the gardener and the flower-painter of a century and a half earlier... The plates are charming... Nissen and Plesch... assign the plates to Paul Theodor van Brussel (1754-1795), though he signs only the titlepage bouquet. The three plates at the outset make a pleasing addition to our gallery of named varieties of the double hyacinth... And the named tulips and auriculas are similarly acceptable. Yet the aesthetic delight of the book lies more in its copies of early plates... thirty plates are close copies of those by Nicolas Robert (1614-1685)... in *Variae ac multifformes florum species...* (Paris [1660?])» (Hunt).

« Bel ouvrage, contenant LIV planches supérieurement enluminées ». (Catalogue d'une magnifique collection de livres, 20)

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE À TOUTES MARGES, NON ROGNÉ.

First edition of this important and beautiful work, illustrated with “delightful tulips, hyacinths and auriculas” (Blunt).

The plates are often replete with butterflies, caterpillars, beetles and other insects.

The breeding and distribution of tulips, hyacinths and auriculas was the most lucrative area of horticulture during much of the eighteenth century, and by the closing decades the Dutch were the acknowledged leaders in this field. The present work was produced as a sampler of the wide range of varieties that were available, but it also “takes a backward glance at the art of the gardener and the flower-painter of a century and a half earlier... The plates are charming... Nissen and Plesch... assign the plates to Paul Theodor van Brussel (1754-1795), though he signs only the titlepage bouquet. The three plates at the outset make a pleasing addition to our gallery of named varieties of the double hyacinth... And the named tulips and auriculas are similarly acceptable. Yet the aesthetic delight of the book lies more in its copies of early plates... thirty plates are close copies of those by Nicolas Robert (1614-1685)... in *Variae ac multifformes florum species...* (Paris [1660?])” (Hunt).

“Beautiful work, containing LIV superiorly illuminated plates”. (Catalogue of a magnificent collection of books, 20)

A superb untrimmed copy.





« Curieus werk
vercierd met 54 naer
het leven
gecouleurde
plaeten, bevattende
eene uytgelezene
verzaemeling van de
schoonste
bloemen die in de
nederlandsche
hoven gevonden
worden* ».



(* FR : Curieux ouvrage orné de 54 planches coloriées d'après nature, contenant une anthologie des plus belles fleurs des jardins hollandais.)

(EN : Curious work illustrated with 54 plates colored from life, containing an anthology of the most beautiful flowers in Dutch gardens.)

"One of the finest illustrated works on entomology".

La recherche esthétique est indéniable et les planches de Harris sont considérées comme faisant partie des plus réussies de l'époque.

Londres, 1794.

HARRIS, Moses. *L'Aurelien : ou histoire naturelle des chenilles, chrysalides, phalenes et papillons anglois ; avec les plantes dont ils se nourrissent ; et le detail exact de leurs differents changemens, des endroits qu'ils frequentent dans l'état ailé, et de leurs noms vulgaires ou scientifiques donnés et établis par la société des Aureliens anglois. Dessiné gravé et colorié d'après les sujets vivants.*

Londres, imprimé pour J. Edwards, 1794.

37.

In-folio de xv pp. dont 1 titre frontispice en français dans une bordure gravée coloriée à la main, 1 planche anatomique d'un papillon en couleurs, 44 planches en couleurs (sur papier Whatman filigrané 1794), 90 pp. de texte avec le texte parallèle en anglais et français en double colonne, (1) f. d'index, (1) f. d'explication des termes techniques employés. Maroquin rouge à grain long de l'époque *Staggemeier & Welcher*, bordure palmette, tranches dorées. *Reliure en maroquin décoré de l'époque.*

409 x 280 mm.

TROISIÈME ÉDITION, LA DEUXIÈME AVEC TEXTE FRANÇAIS.
CEST T163472 (& N21994) ; Lisney 234 (& 231)

Moses Harris (1730-1788) était l'un des principaux entomologistes du XVIII^e siècle. Il devint le secrétaire de l'« Aurelian Society » de Londres en 1762, la première société connue d'entomologie. « Harris was an accurate and original observer. He was, it is believed, the first to draw attention to the importance of wing neuration in the classification of lepidoptera and upon this principle he arranged the species in his published works, illustrating them in colour with a high degree of accuracy. Harris certainly contributed much to the knowledge of the science and was one of the leading entomologists of his century. He was also a miniature painter of no mean accomplishment" [...] Harris was undoubtedly one of the most outstanding authors of entomological literature during the eighteenth century" (Lisney, p. 156).

Dans son ouvrage, *Natural System of Colours* de 1766, il étudie l'œuvre d'Isaac Newton (1643-1727) et essaie de définir la multitude de couleurs que l'on peut créer à partir de trois couleurs de base. Harris souhaite comprendre les rapports entre les couleurs et la manière dont elles sont codées. Son livre tente d'expliquer les principes, « matériellement, ou par l'art de peintres », par lequel d'autres couleurs peuvent être produites à partir du rouge, du jaune et du bleu, comme Le Blon l'avait montré en 1725.

Third edition, the second with French text.
Cest T163472 (& N21994); Lisney 234 (& 231).

Moses Harris (1730-1788) was one of the leading entomologists of the 18th century. He became the secretary of the "Aurelian Society" of London in 1762, the first known entomological society. "Harris was an accurate and original observer. He was, it is believed, the first to draw attention to the importance of wing neuration in the classification of lepidoptera and upon this principle he arranged the species in his published works, illustrating them in color with a high degree of accuracy. Harris certainly contributed much to the knowledge of the science and was one of the leading entomologists of his century. He was also a miniature painter of no mean accomplishment" [...] "Harris was undoubtedly one of the most outstanding authors of entomological literature during the eighteenth century" (Lisney, p. 156).

In his work, "Natural System of Colours" of 1766, he studied Isaac Newton's (1643-1727) work and tried to define the multitude of colors that can be created from three primary colors. Harris sought to understand the relationships between colors and how they are coded. His book attempts to explain the principles, "materially, or by the art of painters," by which other colors can be produced from red, yellow, and blue, as Le Blon had shown in 1725.



Harris présente ce qui est maintenant connu comme le mélange soustractif des couleurs utilisant des cercles chromatiques pour définir les couleurs complémentaires, son observation la plus importante étant que le noir peut être formé par la superposition des trois couleurs de base.

Son ouvrage le plus célèbre est *The Aurelian* dans lequel il décrit quarante-et-une espèces de papillons, quatre coléoptères et une libellule. Harris dédie chaque planche à une personnalité, probablement l'un de ses souscripteurs. Il dessine les animaux d'après le vivant et présente souvent les différents stades de développement.

L'ILLUSTRATION SE COMPOSE D'UN FRONTISPICE EN COULEURS, D'UN DIAGRAMME ANATOMIQUE, ET DE 44 SUPERBES PLANCHES À PLEINE PAGE DESSINÉES, GRAVÉES ET COLORIÉES PAR L'AUTEUR LUI-MÊME D'APRÈS NATURE. Ces planches d'une élégance et d'une grâce rares représentent les papillons et les chenilles replacés dans leur contexte, avec les plantes dont ils se nourrissent. Les 46 planches ont été coloriées à la main par Harris lui-même dans des tons très vifs, et rehaussées à la gomme arabique.

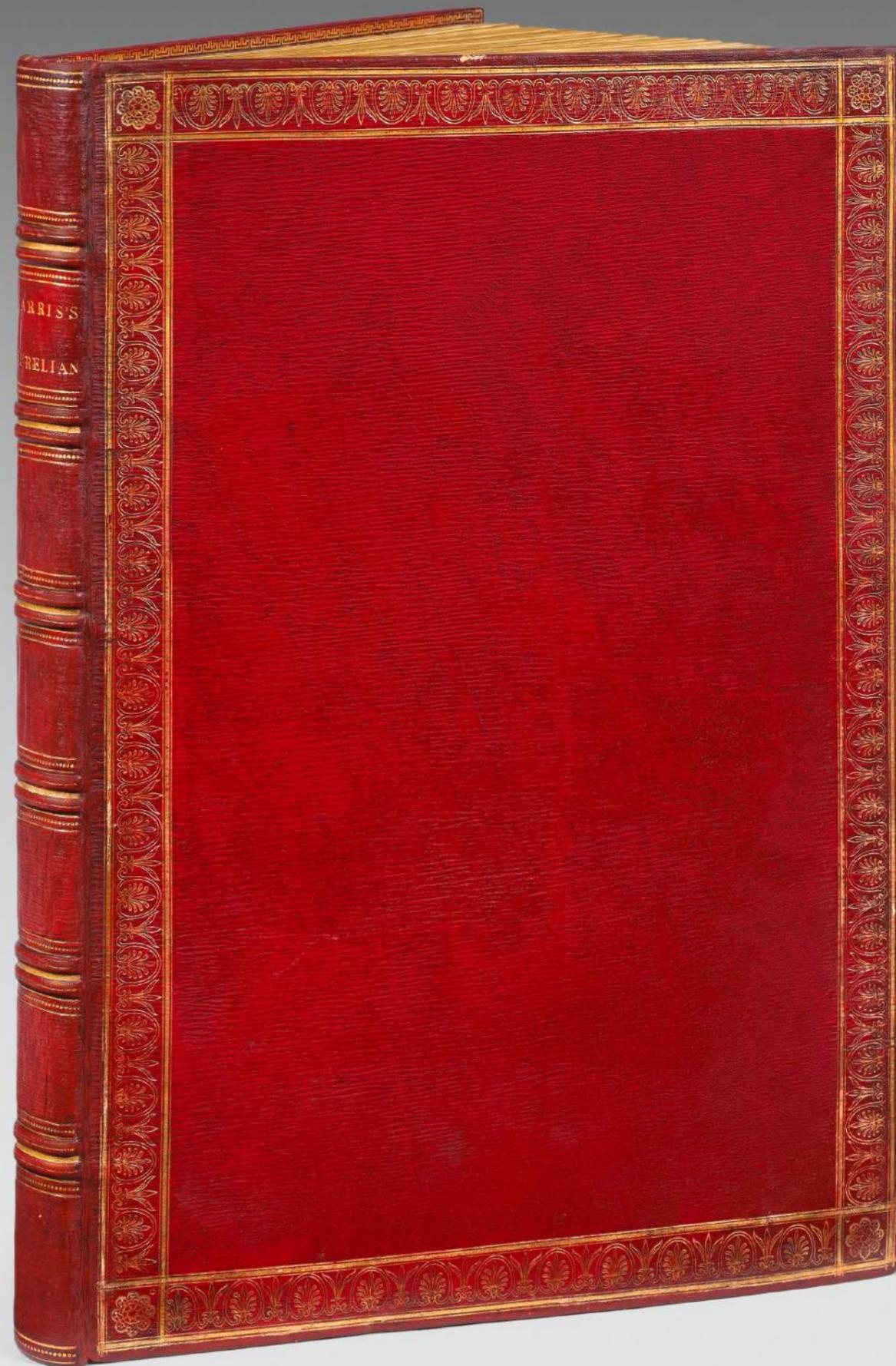
Harris dessina ses très belles planches d'après nature; il y présente les spécimens de dos et de face à différents stades de développement ainsi que leur nourriture. Il compte parmi les meilleurs dessinateurs d'entomologie du XVIII^e siècle ("One of the most outstanding authors of entomological literature of the eighteenth century". Lisney)

Harris presents what is now known as subtractive color mixing using color wheels to define complementary colors, his most important observation being that black can be formed by the superimposition of the three primary colors.

His most famous work is "The Aurelian," in which he describes forty-one species of butterflies, four beetles, and one dragonfly. Harris dedicates each plate to a personality, probably one of his subscribers. He drew the animals from life and often presents different stages of development.

The illustration consists of a colored frontispiece, an anatomical diagram, and 44 superb full-page plates drawn, engraved, and colored by the author himself from life. These plates, with their rare elegance and grace, represent butterflies and caterpillars in their context, with the plants they feed on. The 46 plates were hand-colored by Harris himself in very bright tones, and enhanced with gum Arabic.

Harris drew his beautiful plates from nature; he presents the specimens from both dorsal and ventral views at different stages of development as well as their food sources. He is among the best entomological illustrators of the 18th century ("One of the most outstanding authors of entomological literature of the eighteenth century" - Lisney).





To the R. Hon. ^{the} Lady Charlott
 This Plate is most humbly Dedicated
 To the Hon. ^{the} Townshend Baroness Ferrers
 by her Ladyships most oblig'd & Faithful Serv^{ts}
 Moses Harris J. G. Grelton

La recherche esthétique est indéniable et ses planches sont considérées comme faisant partie des plus réussies de l'époque. Il fait paraître, quelques années plus tard, une version économique de poche, sans aucune illustration à l'exception d'une planche anatomique. Il y décrit environ 400 espèces britanniques. Il donne leur nom en anglais mais également en latin suivant le système linnéen fondé sur la 12^{ème} édition du « Systema Naturae ». Il est le premier naturaliste à proposer l'utilisation de l'étude des nervures des ailes de papillons pour leur classification dans son *Essay* de 1767.

"Harris drew his specimens from life and, like Wilkes, must have reared many of them for he is scrupulous in showing the early stages of his subjects, sometimes at different stages of development. His arrangements are chosen for their aesthetic qualities, with moths, butterflies and other insects all thrown together, often with vases of flowers and other unrelated objects. But their eye-catching effect and fidelity to life is undeniable, and his beautifully coloured plates have given pleasure to entomologists and non-entomologists alike for nearly two and a half centuries" (Salmon, *The Aurelian Legacy*, p. 116).

« It would seem that Harris insisted on maintaining at all times a high standard of accuracy in his engraving and colouring » (Lisney, p. 157).

SUPERBE EXEMPLAIRE BIEN COMPLET DE SES 46 PLANCHES COLORIÉES À LA MAIN PAR L'AUTEUR ET CONSERVÉ DANS SA RELIURE DE L'ÉPOQUE.

Provenance: de la bibliothèque du chanoine Gibson, note manuscrite sur la page de garde de ; Benjamin Morgan Cowie (1816-1900), doyen d'Exeter, ex-libris armorié ; prix £12/-/- sur la page de garde.

The aesthetic research is undeniable, and his plates are considered among the most successful of the period. A few years later, he published an economical pocket version without any illustration except for one anatomical plate. He describes about 400 British species, providing their names in English as well as Latin following the Linnaean system based on the 12th edition of "Systema Naturae". He was the first naturalist to propose the use of the study of butterfly wing venation for their classification in his 1767 essay.

"Harris drew his specimens from life and, like Wilkes, must have reared many of them for he is scrupulous in showing the early stages of his subjects, sometimes at different stages of development. His arrangements are chosen for their aesthetic qualities, with moths, butterflies, and other insects all thrown together, often with vases of flowers and other unrelated objects. But their eye-catching effect and fidelity to life is undeniable, and his beautifully colored plates have given pleasure to entomologists and non-entomologists alike for nearly two and a half centuries" (Salmon, *The Aurelian Legacy*, p. 116).

"It would seem that Harris insisted on maintaining at all times a high standard of accuracy in his engraving and coloring" (Lisney, p. 157).

Superb copy, complete with its 46 plates hand-colored by the author, preserved in its period binding.

Provenance: from the library of Canon Gibson, manuscript note on the flyleaf; Benjamin Morgan Cowie (1816-1900), Dean of Exeter, armorial bookplate; price £12/-/- on the flyleaf.

**L'un des deux exemplaires sur peau de vélin
des *Contes* de La Fontaine imprimés par Didot.**

38.

LA FONTAINE, Jean de. *Contes et nouvelles en vers. Edition stéréotype.*
Paris, P. Didot l'aîné, An VIII [1800].

2 volumes in-12 de : I/198 pp., (2) ; II/ 226 pp. Annotations manuscrites à l'encre sur le premier feuillet blanc. Cartonnage de l'époque en vélin vert, dos lisses ponctués de filets dorés, emboîtage de demi-chagrin rouge (quelques taches sur les plats). *Reliure de l'époque.*

163 x 102 mm.

UN DES DEUX EXEMPLAIRES SUR PEAU DE VÉLIN, selon la description collée sur le premier feuillet blanc. Le tirage n'est pas mentionné dans l'ouvrage et Rochambeau ne le cite pas. Ce dernier ne fait que décrire, le n°106 des *Contes*, édition illustrée parue la même année chez Didot.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE CONSERVÉ DANS SES RELIURES UNIFORMES DE L'ÉPOQUE PROVENANT DE LA BIBLIOTHÈQUE DU GÉNÉRAL JUNOT, DUC D'ABRANTÈS.

« *Junot ne manquait ni d'instruction ni de goût pour les beaux-arts, et sa riche bibliothèque contenait les plus beaux exemplaires des belles éditions de Bodoni et des Didot, imprimés sur peau de vélin* » (Hoefler).

Il possédait également un exemplaire des Fables de La Fontaine avec les dessins originaux de Percier. La bibliothèque du duc d'Abrantès fut dispersée entre 1814 et 1817. Cet exemplaire faisait partie de la vente de Londres, par la maison Evans, le 19 juin 1816. *A catalogue of the celebrated library of field Marshal Junot... sold by auction by M. Evans, 19 juin 1816, lot 40.* Inconnu de Rochambeau.

Provenance : général Junot, duc d'Abrantès, vente du 19 juin 1816 à Londres chez Evans, lot 40. Ex-libris gravé *Bibliotheca Richteriana* ; William H. Stewart (2 ex-libris gravés, dont un à son chiffre «WHS», et le cachet de sa bibliothèque).

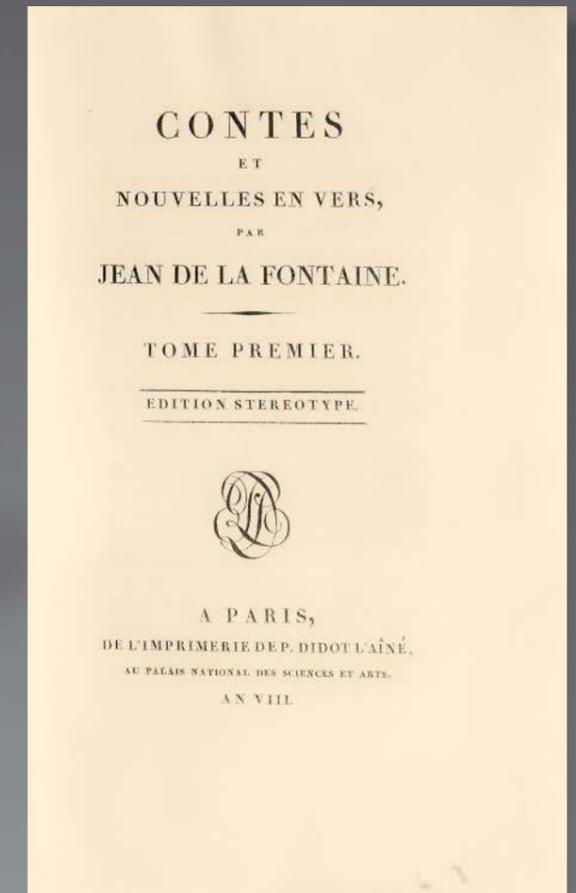
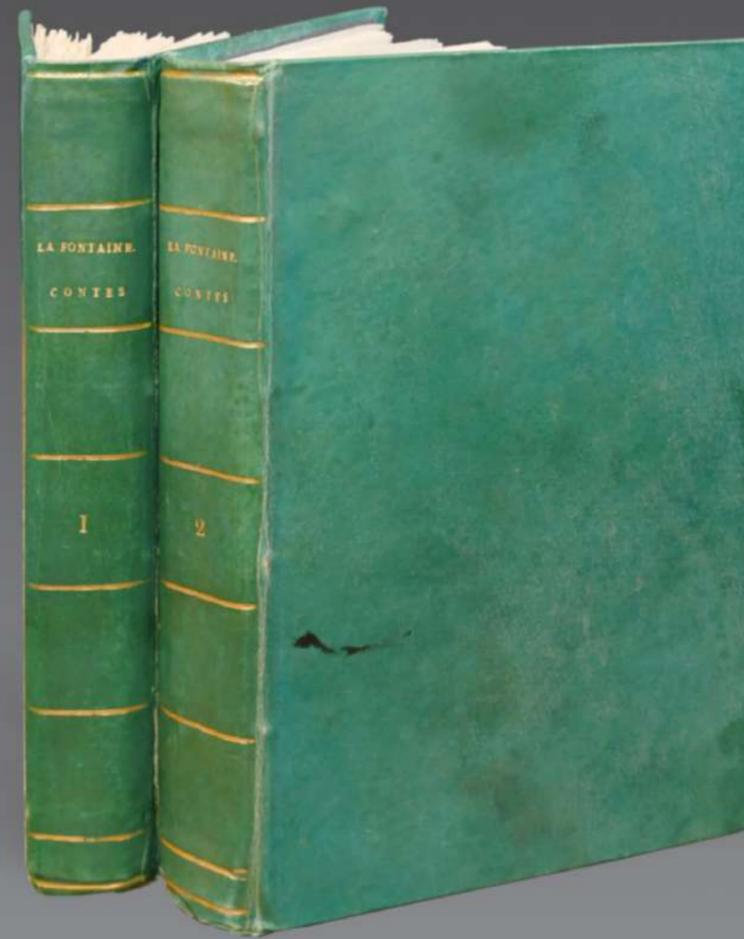
One of two copies on vellum, according to the description pasted on the first blank leaf. The print run is not mentioned in the book, and Rochambeau does not cite it. The latter only describes n°106 of Contes, an illustrated edition published the same year by Didot.

Very beautiful copy preserved in its uniform period bindings from the library of general Junot, duke of Abrantès.

"Junot lacked neither education nor taste for the fine arts, and his rich library contained the finest copies of the beautiful editions of Bodoni and Didot, printed on vellum" (Hoefler).

He also owned a copy of La Fontaine's Fables with the original drawings by Percier. The Duke of Abrantès' library was dispersed between 1814 and 1817. This copy was part of the London sale by Evans on June 19, 1816. A catalogue of the celebrated library of Field Marshal Junot... sold by auction by M. Evans, June 19, 1816, lot 40. Unknown to Rochambeau.

Provenance: General Junot, Duke of Abrantès, sale on June 19, 1816, in London by Evans, lot 40. Engraved ex-libris Bibliotheca Richteriana; William H. Stewart (2 engraved ex-libris, including one with his cipher "WHS," and the stamp of his library).



*Très bel exemplaire conservé dans ses reliures uniformes de
l'époque provenant de la bibliothèque du général Junot,
duc d'Abrantès.*

Edition originale de ce splendide ouvrage sur les perroquets par Levaillant, illustré de 145 merveilleuses planches gravées imprimées en couleurs et rehaussées à la main.

Paris, 1801-1805.

39.

LEVAILLANT, François. *Histoire naturelle des perroquets*. Paris, Levrault, 1801 – 1805.

2 volumes grand in-4 de : (4) ff., 203 pp., 72 planches hors-texte ; (2) ff., 175 pp., 73 planches. L'ensemble des planches est protégé par des serpentes.

Veau de l'époque, triple filet doré autour des plats, dos lisses finement ornés, tranches marbrées. *Reliure de l'époque*.

327 x 242 mm.

EDITION ORIGINALE DE CE SPLENDIDE OUVRAGE DU CÉLÈBRE ORNITHOLOGISTE FRANÇAIS FRANÇOIS LEVAILLANT CONSACRÉ AUX PERROQUETS.

Anker 303; Nissen IVB 558; Zimmer p. 392 ; Balis (*Merveilleux plumages*) 55 ; Ronsil 1780 ; *Fine bird books*, p. 90 ; Brunet, III, 1034.

François Levaillant, ornithologiste et naturaliste français, né en Guyane en 1753, fut un grand voyageur. C'est en 1783 que, partant du Cap avec une escorte de 19 personnes, il fit la chasse à la girafe et aux perroquets. Ainsi fut-il le premier à décrire exactement cet animal et à enrichir le Muséum de la première collection de Perroquets.

“After he had made himself Emperor, it was part of Napoleon's deliberate policy to initiate a series of magnificent publications that would vie with those undertaken on the orders of Louis XIV. These were sent as presents to crowned heads, men of science, and learned bodies, in evidence of the splendours of the Empire. In this manner many glorious books came into being, and it is in this light that we should see Redoute's *Les Liliacées* and his two works on the flowers of La Malmaison. The works of Levaillant owe their sumptuous character to the same impetus. His '*Histoire naturelle des perroquets*' is, unwittingly, a part of the glories of Napoleonic France.” (*Fine bird books*).

L'ILLUSTRATION SUPERBE SE COMPOSE DE 145 PLANCHES DESSINÉES D'APRÈS NATURE, GRAVÉES SUR MÉTAL PAR Bouquet D'APRÈS LES AQUARELLES DE Jacques Barraband (1767-1809), IMPRIMÉES EN COULEURS PAR LANGLOIS ET MINUTIEUSEMENT REHAUSSÉES À LA MAIN.

First edition of this splendid work of the famous French ornithologist François Levaillant dedicated to parrots.

Anker 303; Nissen IVB 558; Zimmer p. 392; Balis (*Merveilleux plumages*) 55; Ronsil 1780; *Fine bird books*, p. 90; Brunet, III, 1034.

François Levaillant, French ornithologist and naturalist, born in Guyana in 1753, was a great traveler. It is in 1783 that, leaving Cape with an escort of 19 persons, he went hunting giraffe and parrots. Thus he was the first to exactly describe this animal and to enrich the Museum of the first collection of parrots.

“After he had made himself Emperor, it was part of Napoleon's deliberate policy to initiate a series of magnificent publications that would vie with those undertaken on the orders of Louis XIV. These were sent as presents to crowned heads, men of science, and learned bodies, in evidence of the splendours of the Empire. In this manner many glorious books came into being, and it is in this light that we should see Redoute's *Les Liliacées* and his two works on the flowers of La Malmaison. The works of Levaillant owe their sumptuous character to the same impetus. His '*Histoire naturelle des perroquets*' is, unwittingly, a part of the glories of Napoleonic France.” (*Fine bird books*).

The superb illustration is composed of 145 plates drawn from nature, engraved on metal by Bouquet after the watercolors of Jacques Barraband (1767-1809), printed in colour by Langlois and carefully enhanced by hand.



LEUR ÉCLATANTE BEAUTÉ EN MÊME TEMPS QUE LEUR PARFAITE EXACTITUDE SCIENTIFIQUE ONT RAREMENT ÉTÉ SURPASSÉES PAR LES AUTRES ARTISTES ORNITHOLOGIQUES.

Their vivid beauty as well as their perfect scientific accuracy have rarely been exceeded by the other ornithological artists.



Variété de la Perruche omnicolore. Pl. 29.

Barraband p. 5

De l'imprimerie de Langlois

“The text of this monograph consists of descriptions of the parrots figured on the plates, which are mentioned by their vernacular names. The figures have been drawn from nature by Barraband, engraved and printed in colour”

Anker.

Barraband (1767-1809), l'un des principaux artistes ornithologiques français du début du XIX^e siècle, avait d'abord été l'élève de Joseph Malaine (1745-1809), puis il travailla pour la manufacture de tapisserie des Gobelins, donna des décors de porcelaine à la manufacture de Sèvres et décora la salle à manger de Napoléon à Saint-Cloud (1806). Le sommet de sa carrière fut sans conteste son travail pour l'œuvre ornithologique du Levaillant. Il a composé environ 300 peintures pour Levaillant, gravées et réparties dans les différents ouvrages de ce dernier.

Ce traité de Levaillant fut publié entre 1801 et 1805 en vingt-quatre livraisons tirées sur beau papier vélin. L'ouvrage fut tiré en 3 formats différents : grand in-4, in-folio, grand in-folio (12 exemplaires seulement), mais la dimension des estampes est identique dans les 3 tirages.

En 1837, A. Bourjot Saint-Hilaire donne une suite à l'*Histoire naturelle des perroquets* sous la forme d'un troisième volume, et en 1857-1858 C. de Souancé publia son *Iconographie des perroquets* formant un second supplément.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DE L'UN DES PLUS RARES ET DES PLUS BEAUX OUVRAGES DE LEVAILLANT, CONSERVÉ DANS SES PLEINES RELIURES DE L'ÉPOQUE EN VEAU ORNÉ.

Provenance : étiquette de libraire sur le premier contreplat.

Barraband (1767-1809), one of the major French ornithological artists of the beginning of the 19th century, was first a student of Joseph Malaine (1745-1809), then he worked for the tapestry Manufacture des Gobelins, gave porcelain decorations to the Manufacture of Sèvres and decorated Napoléon's dining room in Saint-Cloud (1806). The peak of his career was undoubtedly his work for Levaillant's ornithological work. He composed about 300 paintings for Levaillant, engraved and distributed in the different works of the latter.

This treatise by Levaillant was published between 1801 and 1805 in twenty-four parts printed on beautiful vellum paper. The work was printed in 3 different formats: large 4to, folio, large folio (12 copies only) but the size of the engravings is the same in the 3 issues.

In 1837, A. Bourjot Saint-Hilaire gives a suite to l'“*Histoire naturelle des perroquets*” under the form of a third volume, and in 1857-1858 C. de Souancé published his “*Iconographie des perroquets*” forming a second supplement.

Precious copy of one of the rarest and most beautiful works by Levaillant preserved in its contemporary decorated bindings inf full calf.

Provenance: bookseller label on the first inside cover.



Variété de la Perruche à tête bleue. Pl. 27.

**Exemplaire sur grand papier de Hollande orné de 100 cuivres
relié en maroquin de l'époque aux armes impériales de Russie.**

40. **PERCIER**, Charles. **FONTAINE**, Pierre-François-Léonard. [Claude-Louis **BERNIER** et Léon **DUFOURNY**. *Palais, Maisons, et autres édifices modernes, dessinés à Rome*. À Paris, chez les auteurs, et P. Didot l'aîné, [1802].

In-folio, 8 pp., 100 gravures sur 99 planches, 3 pp., 40. Exemplaire à grandes marges, maroquin rouge à grain long, encadrement doré de motifs géométriques et frises végétales avec armoiries dorées au centre, dos cloisonné et orné de treillis géométriques, roulette ornant les coupes et les chasses, doublures et gardes de tabis bleu, tranches dorées. *Reliure armoriée de l'époque*.

409 x 285 mm.

SECONDE ÉDITION, dont l'originale avait paru sans nom d'auteur en livraisons chez Ducamp de 1798 à 1801. Le texte a été entièrement recomposé avec minimales changements de rédaction, et une vignette gravée a été changée d'emplacement.

ILLUSTRATION GRAVÉE SUR CUIVRE HORS TEXTE : 99 planches portant 100 cuivres numérotés 1 à 100 (avec les n° 12 et 13 sur un même feuillet) et 16 titres illustrés de compositions architecturales et ornementales fictives. 3 vignettes dans le texte dont une estampée sur le titre imprimé.

LA ROME « MODERNE » REVISITÉE.

Fruit d'un séjour des architectes Percier, Fontaine et Bernier à Rome, de 1786 à 1791, ce superbe recueil réunit des vues en perspectives dessinées par Fontaine, des frontispices composant des éléments architecturaux et ornementaux composites en somptueuses vues fictives, imaginées par Percier, et des plans géométraux dressés par Bernier ; des notices historiques imprimées ont été procurées par l'architecte Dufourny. L'ouvrage est principalement consacré à l'architecture romaine de la Renaissance, mais sans négliger le Moyen Âge ni la période baroque, et traite de bâtiments de tailles et natures diverses : palais majeurs ou plus modestes, voire simples maisons, et quelques églises.

« UNE RUPTURE DANS LA THÉORIE DE L'ARCHITECTURE » (Jean-Philippe Garric). À la différence des catalogues antérieurs d'édifices anciens, simples juxtapositions d'exemples comme ceux de Bibiena, Ferrerio ou Vasi, Percier et Fontaine opèrent ici une sélection dictée par un propos global obéissant à des critères particuliers, à une stylisation géométrisée idéale, et procédant pour cela parfois à des transformations, des retranchements, des recompositions éloignées de l'exactitude documentaire. En outre, les frontispices des livraisons se voient reconnaître un statut particulier, démonstrations d'un art de l'ornementation, et l'un d'entre eux reprend le modèle des Églises de l'Empire d'Orient.

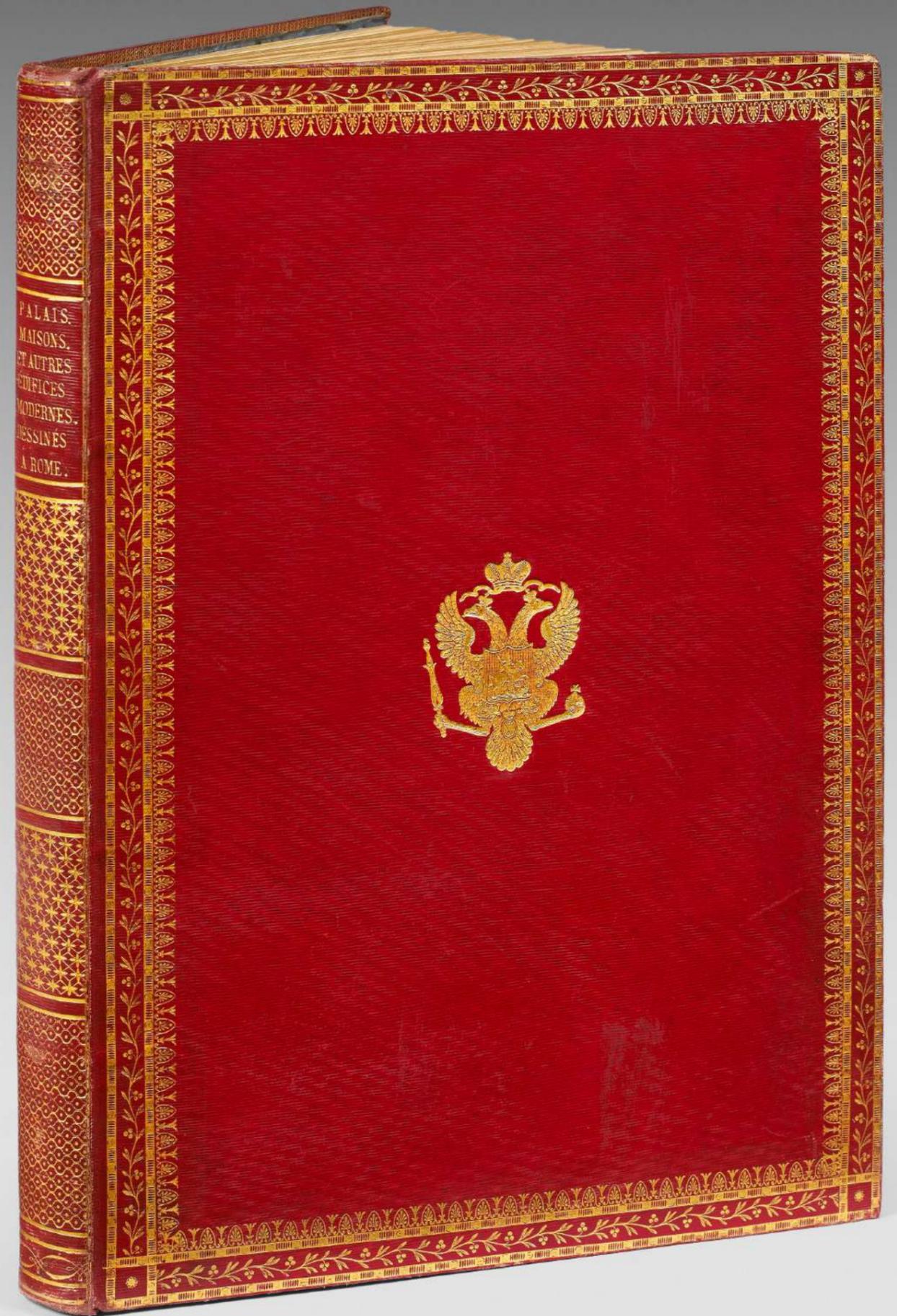
Second edition, the original of which appeared without the authors' names in installments at Ducamp from 1798 to 1801. The text has been entirely recomposed with minimal changes in wording, and an engraved vignette has been moved.

Engraved illustration on copper outside the text: 99 plates bearing 100 engravings numbered 1 to 100 (with nos. 12 and 13 on the same sheet) and 16 titles illustrated with fictional architectural and ornamental compositions. 3 vignettes in the text, one of which is stamped on the printed title.

"Modern" Rome revisited.

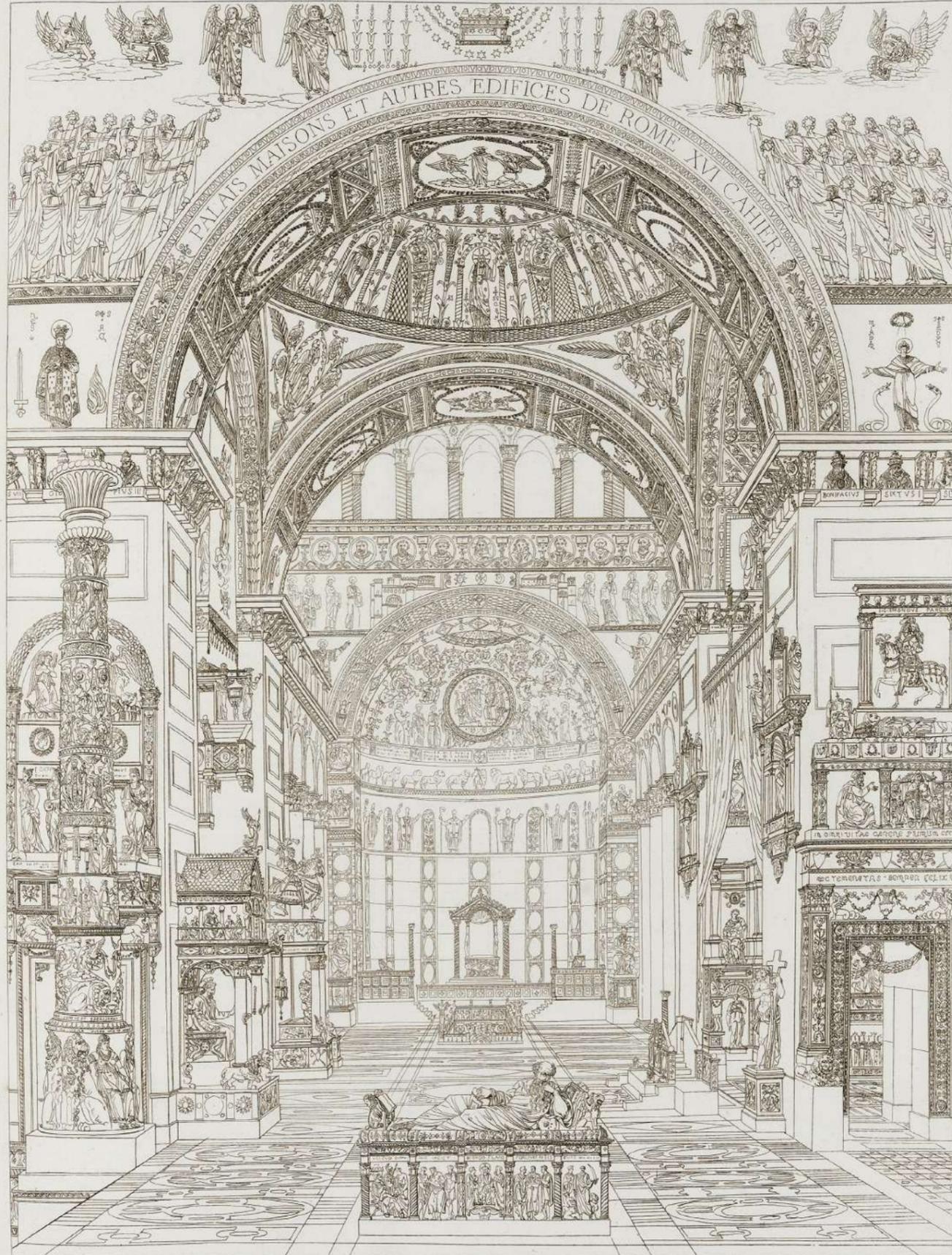
The result of a stay by architects Percier, Fontaine, and Bernier in Rome from 1786 to 1791, this magnificent collection brings together perspective views drawn by Fontaine, frontispieces composing composite architectural and ornamental elements in sumptuous fictional views, imagined by Percier, and geometric plans drawn up by Bernier; historical printed notices were provided by the architect Dufourny. The work is mainly devoted to Renaissance Roman architecture but does not neglect the Middle Ages or the Baroque period, and deals with buildings of various sizes and natures: major or more modest palaces, even simple houses, and some churches.

"A break with the theory of architecture" (Jean-Philippe Garric). Unlike previous catalogs of ancient buildings, simple juxtapositions of examples like those of Bibiena, Ferrerio, or Vasi, Percier and Fontaine make a selection dictated by an overall purpose obeying particular criteria, an ideal geometric stylization, sometimes proceeding with transformations, reductions, recompositions far from documentary accuracy. Moreover, the frontispieces of the installments are recognized with a particular status, demonstrating an art of ornamentation, and one of them takes up the model of the Churches of the Eastern Empire.



SUPERBE EXEMPLAIRE EN MAROQUIN AUX ARMES IMPÉRIALES DE RUSSIE.

Magnificent copy in morocco with the imperial arms of Russia.



Destiné à un public élargi d'artistes et d'amateurs, « Palais, maisons et autres édifices modernes dessinés à Rome » est le premier d'une série de recueils publiés en France, par Percier et Fontaine, Durand, Rondelet ou Ledoux, qui marquèrent une évolution majeure dans les conceptions architecturales, conformes aux attentes de l'époque, et qui inspirèrent toute une génération d'architectes.

PREMIÈRE COLLABORATION IMPRIMÉE DE PERCIER ET FONTAINE QUI DEVIENDRAIENT LES MAÎTRES D'ŒUVRE OFFICIELS DU RÉGIME IMPÉRIAL, Charles Percier (1764-1838) et Pierre-François-Léonard Fontaine (1762-1853) se lièrent alors qu'ils étudiaient à Paris auprès de l'architecte Antoine-François Peyre, et séjournèrent ensemble en Italie de 1786 à 1790. À leur retour, Percier fut nommé directeur des décorations de l'Opéra, et Fontaine son adjoint, puis ce dernier fut chargé en 1798 de travaux au château de Montgobert que le général Leclerc et son épouse Pauline Bonaparte venaient d'acquérir. Leurs conceptions séduisirent Bonaparte et Joséphine, et ils se virent confier en 1802 l'aménagement de la Malmaison, Percier dessinant et Fontaine se chargeant des réalisations. Ils cumulèrent ensuite les positions officielles, comme celle d'architectes du Gouvernement, et leurs collaborations se succédèrent : escalier de la colonnade du Louvre, décors des grandes fêtes dont le Sacre, arc de triomphe du Carrousel, rue de Rivoli, aménagement des appartements impériaux dans les palais de la Couronne, etc. - ils furent également sollicités par des commanditaires étrangers. La chute de l'Empire mit fin à leurs grandes ambitions, et ils durent par exemple abandonner leur projet de palais pour le roi de Rome, fils de Napoléon 1^{er}. Fontaine poursuivit sa carrière officielle sous les régimes suivants tandis que Percier se consacrait alors pleinement au professorat.

ILS EXERCÈRENT EN DÉFINITIVE UNE IMMENSE INFLUENCE, PAR LEURS RÉALISATIONS CONCRÈTES, PAR LEURS PUBLICATIONS ET, INDÉPENDAMMENT, PERCIER PAR SON ENSEIGNEMENT ET FONTAINE PAR SA POSITION DE CONSEILLERS DES SOUVERAINS.

Claude-Louis Bernier (1755-1830) n'eut pas une carrière aussi brillante que ses deux amis, mais demeura un collaborateur régulier sous l'Empire comme inspecteur des travaux des palais de Saint-Cloud et du Louvre. Très intimes, les trois hommes furent côte à côte au cimetière du Père Lachaise.

Provenance : Bibliothèque du palais de l'Ermitage (2^{ème} ex-libris avec ajouts manuscrits, l'un lithographié du XIX^e siècle de la section des livres étrangers, l'autre imprimé daté de 1909 du département des gravures et dessins, avec mention manuscrite de double).

Intended for a broader public of artists and amateurs, "Palaces, Houses, and Other Modern Buildings Drawn in Rome" is the first in a series of collections published in France by Percier and Fontaine, Durand, Rondelet, or Ledoux, which marked a major evolution in architectural conceptions, in line with the expectations of the time, and inspired a whole generation of architects.

First printed collaboration of Percier and Fontaine who would become the official master builders of the imperial regime, Charles Percier (1764-1838) and Pierre-François-Léonard Fontaine (1762-1853) bonded while studying in Paris with the architect Antoine-François Peyre, and stayed together in Italy from 1786 to 1790. Upon their return, Percier was appointed director of the decorations of the Opera, and Fontaine his assistant, then the latter was tasked in 1798 with works at the Montgobert castle which General Leclerc and his wife Pauline Bonaparte had just acquired. Their designs seduced Bonaparte and Josephine, and in 1802 they were entrusted with the layout of the Malmaison, Percier drawing and Fontaine taking charge of the realizations. They then accumulated official positions, such as Government architects, and their collaborations followed one another: the staircase of the Louvre colonnade, decorations of grand celebrations including the Coronation, the Arc de Triomphe du Carrousel, Rue de Rivoli, layout of the imperial apartments in the Crown palaces, etc. - they were also solicited by foreign clients. The fall of the Empire ended their great ambitions, and they had to abandon their project of a palace for the King of Rome, son of Napoleon I. Fontaine continued his official career under the following regimes while Percier fully devoted himself to teaching.

Ultimately, they had an immense influence through their concrete achievements, their publications, and separately, Percier through his teaching and Fontaine through his position as advisers to the sovereigns.

Claude-Louis Bernier (1755-1830) did not have as brilliant a career as his two friends but remained a regular collaborator under the Empire as inspector of works at the palaces of Saint Cloud and the Louvre. Very close, the three men were side by side at the Père Lachaise cemetery.

Provenance: Library of the Hermitage Palace (2nd ex-libris with manuscript additions, one lithographed from the 19th century from the foreign books section, the other printed dated 1909 from the engravings and drawings department, with a handwritten mention of duplicate).

Précieuse publication présentant un choix d'ameublement luxueux s'adressant à une clientèle européenne fortunée au tournant du XIX^e siècle.

Leipzig, 1804-1805.

[DÉCORATION INTÉRIÈRE]. *Magasin du luxe et du plus nouveau goût adapté au beau monde. Contenant : les plus beaux dessins de salons, chambres, boudoirs, baignoires, ornements d'alcoves etc. ainsi que des sofas, lits, ottomannes, berceaux, tabourets, lustres, armoires à bibliothèque, ... choisis et mis au jour par une société d'artistes avec 17 planches enluminées / Magazin des Luxus und des Neuesten Geschmacks der Vornehmen und feinen welt...*

41.

Paris et Leipzig, en commission au Comptoir d'industrie, s.d. [1804-1805].

8 parties en 2 volumes in-4 oblongs de : I/ (1) f. de titre en allemand, (1) f. de table, (1) f. de titre en français, (1) f. de table, 17 planches numérotées ; (1) f. de titre en allemand, (1) f. de table, (1) f. de titre en français, (1) f. de table, 8 planches numérotées ; (1) f. de titre en allemand et français recto verso, (1) f. de table, 9 planches, (1) f. de titre allemand français recto verso, (1) f. de table, 9 planches numérotées ; II/ (1) f. de titre allemand français recto verso, (1) f. de table, 9 planches ; (1) f. de titre allemand français recto verso, (1) f. de table, 8 planches, (1) f. de titre allemand français recto verso, (1) f. de table, 8 planches, (1) f. de titre allemand français recto verso, (1) f. de table, 8 planches. Soit un total de 76 planches hors texte enluminées. Demi-veau à coins, plats de cartonnage rose, pièces de titre ovales en maroquin vert et rouge au centre des plats supérieurs, dos lisse ornés de fleurons dorés, tranches mouchetées rouges. *Reliures uniformes de l'époque.*

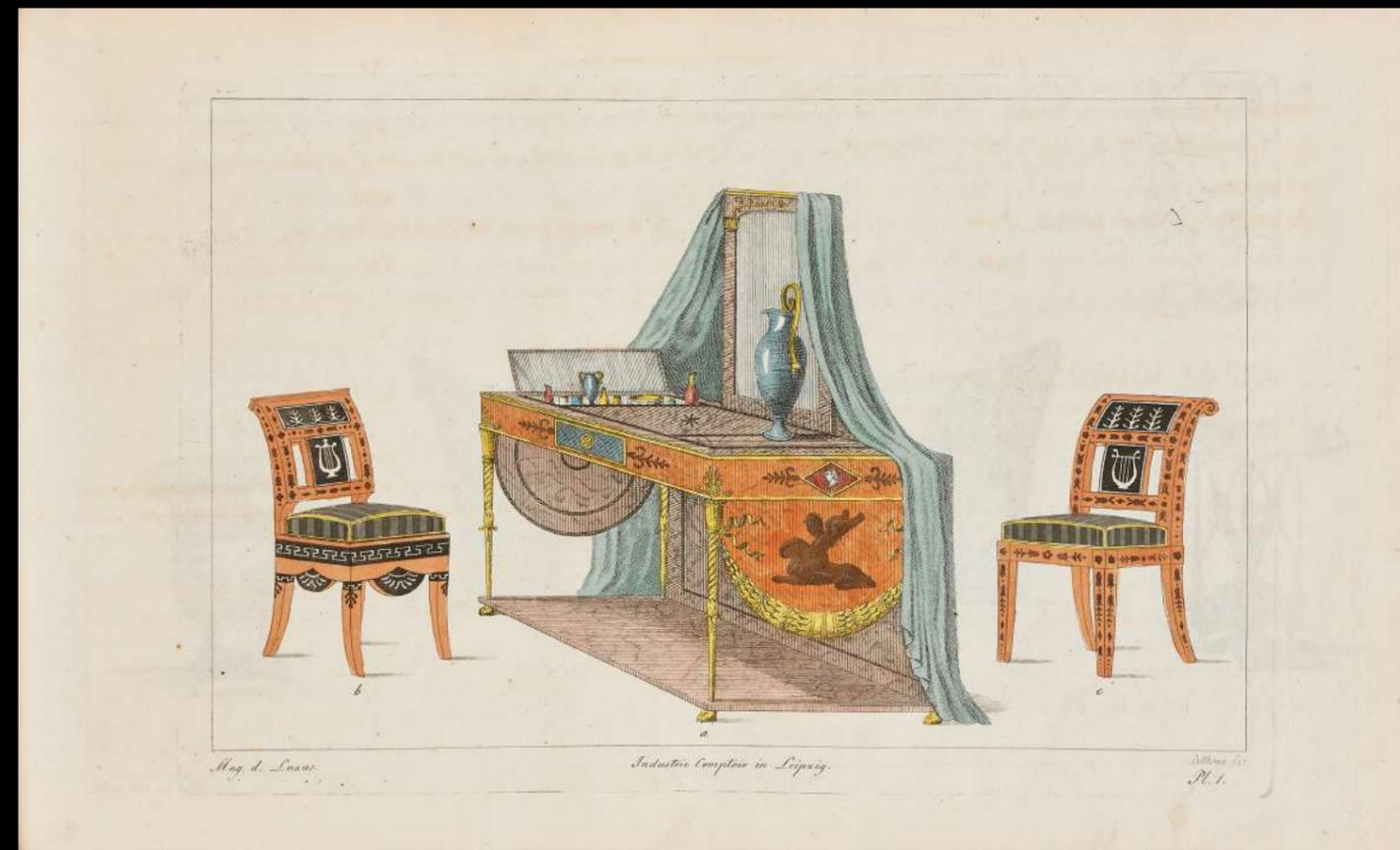
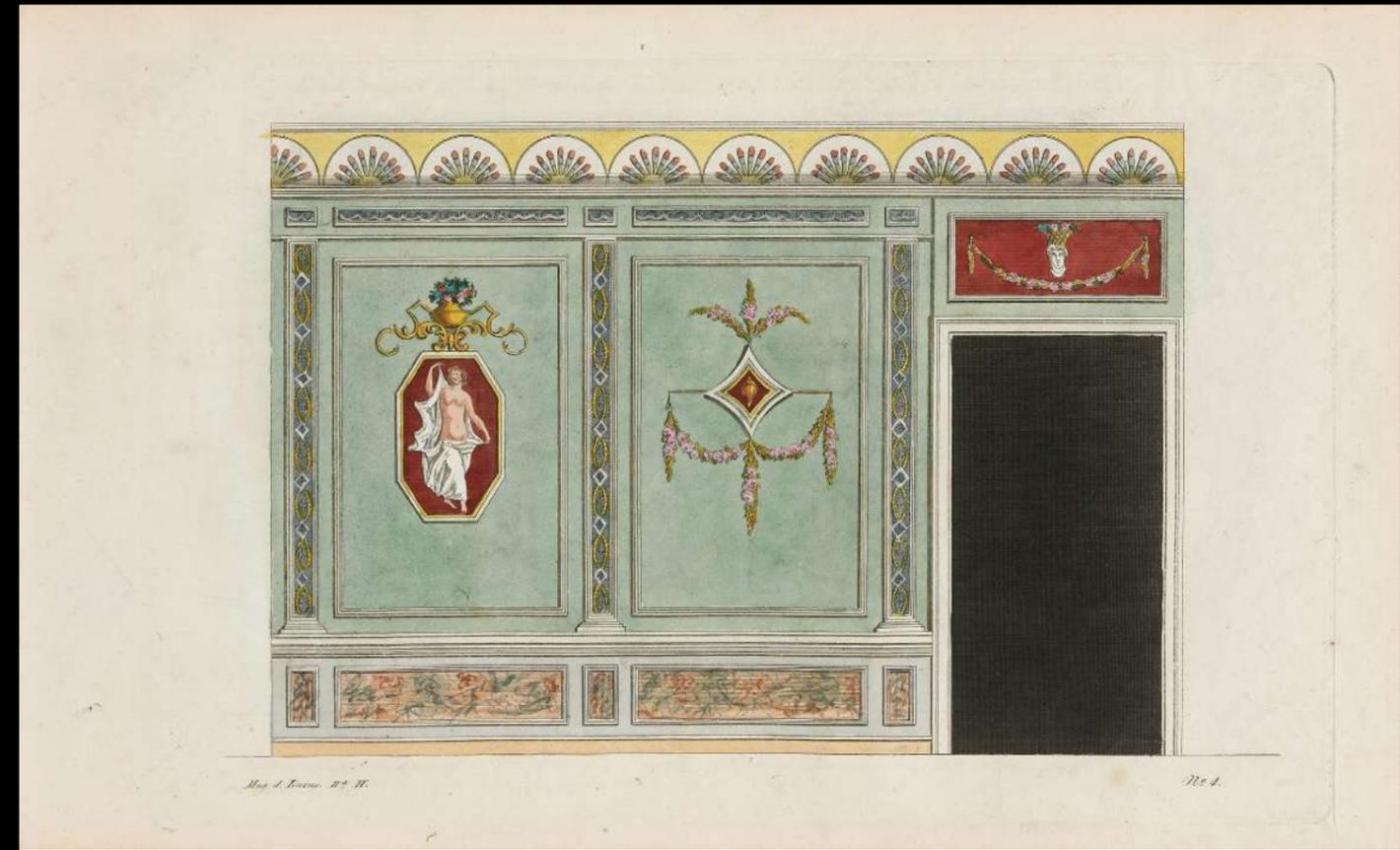
210 x 350 mm.

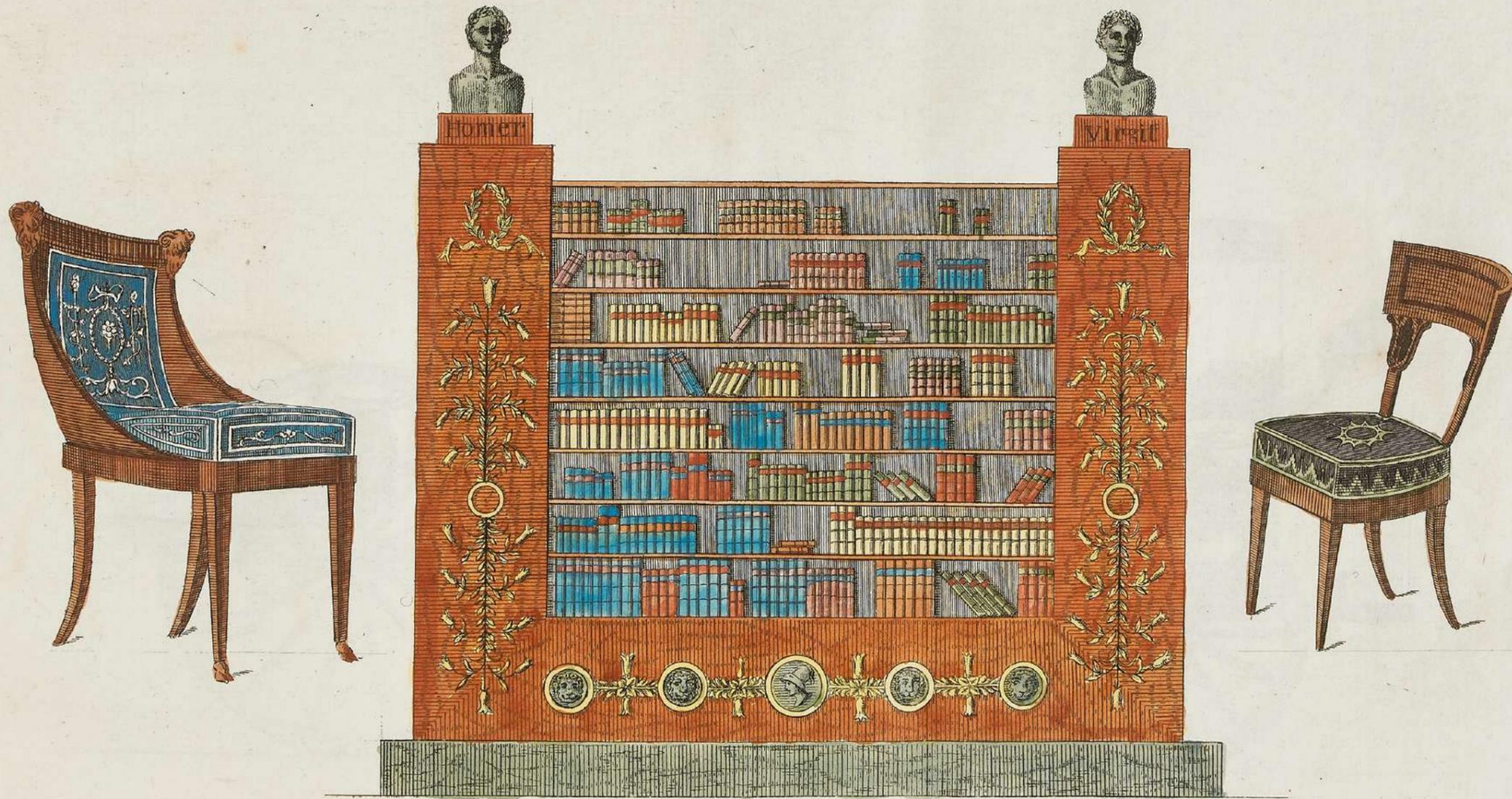
PREMIÈRE ET UNIQUE ÉDITION DE CETTE MAGNIFIQUE PUBLICATION PRÉSENTANT UN CHOIX D'AMEUBLEMENT DE GRAND LUXE S'ADRESSANT À UNE CLIENTÈLE FORTUNÉE EN ALLEMAGNE ET EN FRANCE AU TOURNANT DU XIX^e SIÈCLE.

« Le titre indique clairement ce que ce magazine contient. Sur la feuille située derrière, se trouve encore une courte annonce de l'éditeur, indiquant que d'autres numéros suivront ce numéro. S'ensuit la liste des sujets représentés sur les gravures. Ensuite viennent les dix-sept gravures elles-mêmes. Elles contiennent déjà une grande partie des objets mentionnés dans le titre. La plupart sont des meubles et d'autres décorations de chambre, nécessitant principalement des portefeuilles bien garnis pour leur réalisation. Les formes et les couleurs sont généralement choisies avec soin, et la présentation sur le papier est claire et soignée. Une prochaine suite avec d'autres modèles de bon goût sera donc certainement la bienvenue pour la partie du public à laquelle cette entreprise est destinée ».

First and only edition of this magnificent publication presenting a selection of high-luxury furnishings targeted at a wealthy clientele in Germany and France at the turn of the 19th century.

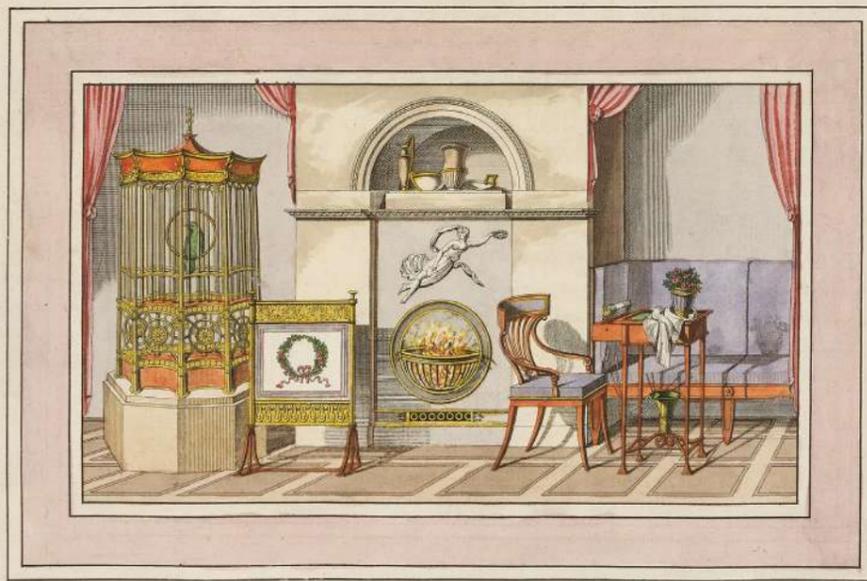
"The title indicates quite comprehensively what is to be found in this magazine. On the following page there is a short announcement from the publisher, stating that more issues are to follow. Following this is the list of subjects represented on the copperplates. Then come the seventeen plates themselves. These already contain a large part of the items mentioned in the title. Most are furniture and other room decorations, which require well-filled wallets for their execution. Forms and colors are generally chosen with great success, and the presentation on paper is clear and clean. Therefore, a prompt continuation with other tasteful patterns will surely be welcome to the part of the public to which this enterprise is addressed."





Mag. de Luxe 5^e

N^o 3



“Der Titel giebt umständlich genug an, was in diesem Magazin zu fuchen ist. Auf dem dahinter befindlichen Blatte steht noch eine kurze Anzeige von dem Verleger, woraus sich ergibt, dafs diesem Heft noch mehrere folgen sollen. Hieran schließt sich das Verzeichnifs der auf den Kupferplatten dargestellten Gegenstände. Dann kommen die, fiebzehn Platten felbst. Diese enthalten schon einen grossen Theil der Sachen, welcher Titel nennt. Das meiste sind Meubles und andere Zimmerverzierungen, zu deren Ausführung gröfstentheils sehr gut gefüllte Geldbeutel nöthig sind. Formen und Farben sind fast durchgängig mit Glück gewählt, und die Darstellung auf dem Papiere ist deutlich und fauber. Eine baldige Fortsetzung mit andern geschmackvollen Mustern wird daher dem Theile des Publicums, auf welchen dies Unternehmen berechnet ist, gewifs willkommen seyn”.

En 1782, Adam Friedrich Gotthelf Baumgärtner (1759-1843) fonde à Leipzig une librairie qu'il rebaptise « Industrie-Comptoir » quelques années plus tard. Il est le fondateur de l'Allgemeine Moden-Zeitung et publie plusieurs revues, dont le *Magazin zur Beförderung der Industrie* de 1805 à 1810 et le *Magazin aller neuen Erfindungen* de 1811 à 1815. En 1816, il est nommé consul général de Prusse dans le royaume de Saxe et, en 1820, conseiller de la cour privée de Prusse. En 1825, il cède la direction de la maison d'édition à son fils Alexander Baumgärtner.

LA PUBLICATION EST COMPOSÉE DE 8 LIVRAISONS COMPORTANT UN TOTAL DE 76 PLANCHES D'AMEUBLEMENT INTÉRIEUR (lit à flèche et à la romaine, bibliothèque de forme élégante, voiture de ville, Barcellonette en acajou, parquet et plafond, cheminée et deux fauteuils, un buffet, décoration d'une chambre dans le dernier goût de Paris, dessins des plus nouvelles draperies pour rideaux, une commode de goût égyptien, l'ornement d'un salon, une voiture ornée d'un parasol mobile, etc.).

L'ENSEMBLE DES PLANCHES A ÉTÉ FINEMENT ENLUMINÉ À L'ÉPOQUE DANS DES TEINTES VIVES ET SOIGNÉES.

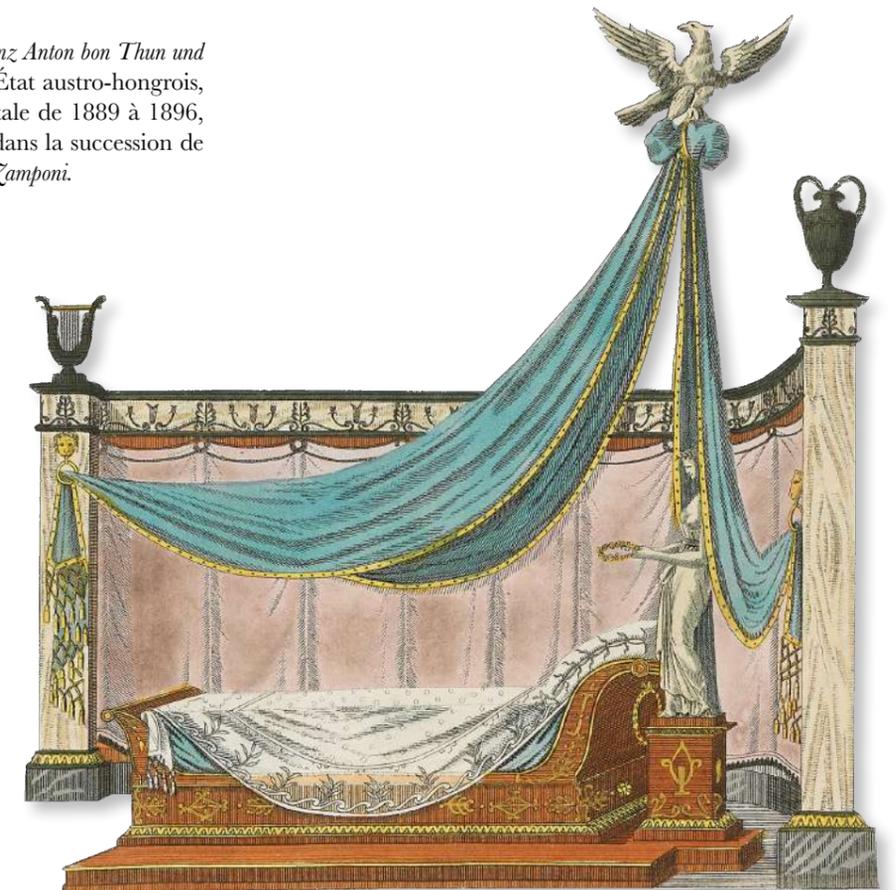
Ex-libris et cachet du comte Franz Anton von Thun und Hohenstein, noble et homme d'État austro-hongrois, gouverneur de sa Bohême natale de 1889 à 1896, puis de 1911 à 1915. Acheté dans la succession de l'artiste tchèque Jaromir Stretti-Zamponi.

In 1782 Adam Friedrich Gotthelf Baumgärtner (1759-1843) founded a bookshop in Leipzig, which here named 'Industrie-Comptoir' a few years later. He was the founder of the *Allgemeine Moden-Zeitung* and published several magazines, including the *Magazin zur Beförderung der Industrie* from 1805 to 1810 and the *Magazin aller neuen Erfindungen* from 1811 to 1815. In 1816 he was appointed Prussian consul general in the Kingdom of Saxony, and in 1820 Prussian privy court councilor. In 1825 he handed over the management of the publishing house to his son Alexander Baumgärtner.

THE PUBLICATION CONSISTS OF 8 ISSUES CONTAINING A TOTAL OF 76 INTERIOR FURNISHING PLATES (canopy bed and Roman-style bed, elegantly shaped bookshelf, city car, mahogany Barcellonette, parquet and ceiling, fireplace and two armchairs, a buffet, decoration of a room in the latest Parisian taste, designs of the latest curtain draperies, an Egyptian-style commode, the ornament of a salon, a car adorned with a mobile parasol, etc.).

ALL THE PLATES WERE FINELY COLORED AT THE TIME IN VIVID AND CAREFULLY APPLIED TONES.

Ex libris and stamp of Count Franz Anton von Thun und Hohenstein, an Austro-Hungarian nobleman and statesman, governor of his native Bohemia from 1889 to 1896 and again from 1911 to 1915. Purchased from the estate of the Czech artist Jaromir Stretti-Zamponi.



**Edition originale du plus grand et du plus ambitieux ouvrage de Redouté,
un chef-d'œuvre de l'illustration botanique.**

42. REDOUTÉ, Pierre-Joseph. *Les Liliacées*. Paris, chez l'auteur, Imprimerie de Didot Jeune, 1805-1816.

8 volumes grand in-folio de : I/ (2) ff., ii pp., 60 planches à pleine page numérotées en double état en noir et en couleurs, 63 ff. de texte (53*, 54* et 60*), (1) f. de table ; II/ (2) ff., planches 61 à 120, (1) f. de texte explicatif par planche sauf pour les planches 75-76 et 77-78 qui ont leurs explications imprimées sur les mêmes feuillets, (2) ff. ; III/ (2) ff., planches 121 à 180, autant de ff. de texte explicatif, (2) ff. ; IV/ (2) ff., planches 181 à 240, autant de ff. de texte explicatif, (1) f. de table ; V/ (2) ff., planches 241 à 300, 1 f. de texte explicatif par planche sauf les pl. 261-262, 277-278 et 279-280 qui ont leurs explications sur le même feuillet, (1) f. de table ; VI/ (2) ff., planches 301 à 360, autant de ff. de texte explicatif sauf (2) ff. de texte explicatif pour la pl. 302, et 1 seul f. pour les planches 307-308, 326-327 et 328-329, (2) ff. ; VII/ (2) ff. (roussis), planches 361 à 420, autant de ff. de texte explicatif sauf les pl. 370-371-372 qui ont le même f. de texte, les pl. 382-383 et 401-402 également, (2) ff. ; VIII/ (2) ff., planches 421 à 486, 2 planches portent le n°428, autant de ff. de texte explicatif sauf pour les pl. 443-444, 448-449 et 455-456 qui ont le même feuillet explicatif, (1) f., 14 pp. de table. Soit un total de 486 planches.

Demi-maroquin rouge à coins, dos lisses ornés de filets dorés, non rogné. *Reliure de l'époque.*

540 x 355 mm.

PREMIÈRE ÉDITION DE L'ŒUVRE LA PLUS GRANDE ET LA PLUS AMBITIEUSE DE REDOUTÉ ET UN CHEF-D'ŒUVRE DE L'ILLUSTRATION BOTANIQUE.

Les Liliacées a été LIMITÉ À 280 EXEMPLAIRES, publiés en 80 fascicules entre 1802 et 1816.

Les Liliacées fut le premier des trois grands recueils de planches botaniques de Redouté, précédant ses *Roses* et *Choix des plus belles fleurs*. Il attira l'attention de l'Impératrice Joséphine grâce à sa contribution à *Jardin de la Malmaison* de Ventenat (1803-1804), et c'est d'ailleurs pour elle qu'il réalisa certaines de ses plus belles œuvres. Avec les planches du *Jardin de la Malmaison*, *Les Liliacées* de Redouté "constituent le sommet le plus élevé de [son] accomplissement artistique et botanique" (Hunt, *Redoutéana*, p. 21).

De nombreuses fleurs représentées dans *Les Liliacées* furent dessinées à Malmaison, et il nomma une espèce rare en l'honneur de l'impératrice, *Amaryllis josephinae*, dont il illustra la somptueuse beauté dans l'unique planche en double page. Redouté combina son brillant talent artistique avec une maîtrise technique exceptionnelle, portant l'illustration botanique à un niveau jamais atteint auparavant, ni depuis.

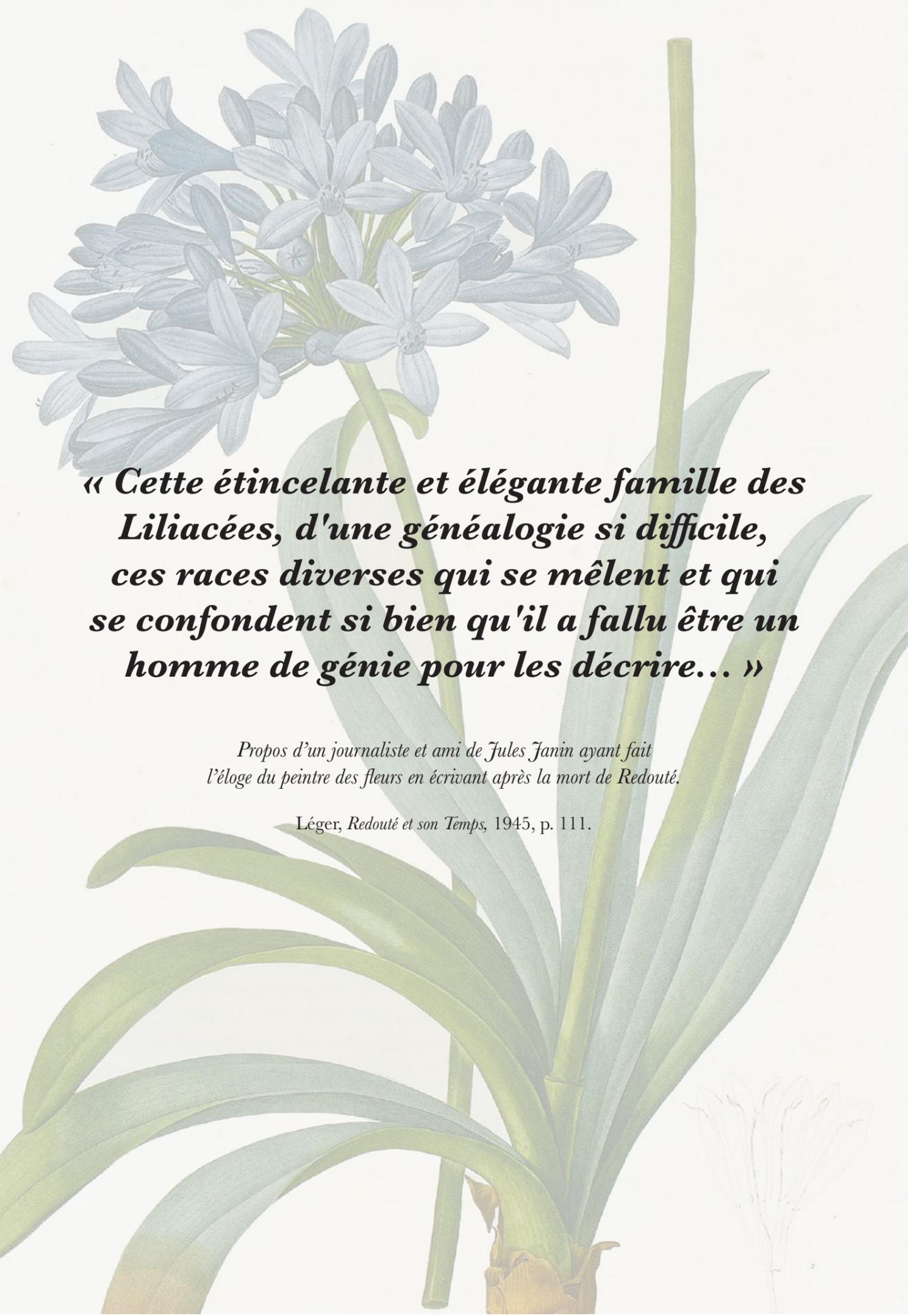
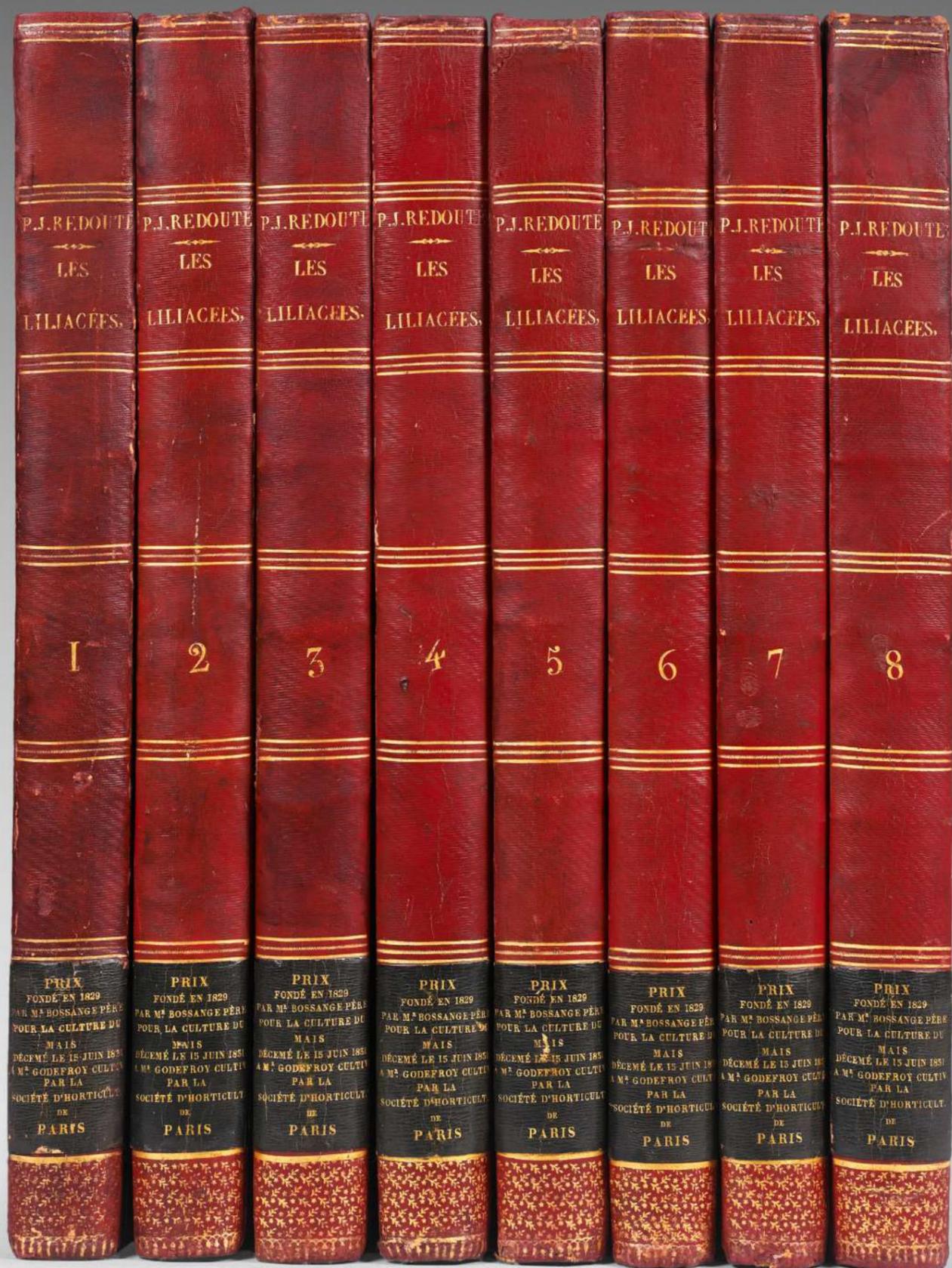
First edition of Redouté's largest and most ambitious work and a masterpiece of botanical illustration; an outstanding association copy from the library of one of his most influential patrons, the Duchesse de Berry.

"Les Liliacées" was limited to 280 copies issued in 80 parts between 1802 and 1816.

*"Les Liliacées" was the first of Redouté's three great collections of botanical prints, preceding his "Roses" and "Choix des plus belles fleurs". He had come to the attention of Empress Josephine through his contributions to Ventenat's "Jardin de la Malmaison" (1803-04) and indeed it was for her that he produced some of his best work. With the prints of "Le Jardin de la Malmaison", Redouté's "Liliacées" "constitute the highest peak of [his] artistic and botanical achievement" (Hunt *Redoutéana*, p. 21).*

Many of the flowers depicted in "Les Liliacées" were drawn at Malmaison, and he named a rare specimen after the empress, "Amaryllis josephinae", illustrating its luscious beauty here as the sole double-page plate. Redouté combined his brilliant artistic skills with a technical mastery to bring botanical illustration to a level never achieved before or since.





« Cette étincelante et élégante famille des Liliacées, d'une généalogie si difficile, ces races diverses qui se mêlent et qui se confondent si bien qu'il a fallu être un homme de génie pour les décrire... »

Propos d'un journaliste et ami de Jules Janin ayant fait l'éloge du peintre des fleurs en écrivant après la mort de Redouté.

Léger, Redouté et son Temps, 1945, p. 111.



Fritillaria Imperialis

Fritillaire Imperiale

LES LILIACÉES REPRÉSENTENT L'APOGÉE DE L'ART DE REDOUTÉ. Il s'agit de son plus grand ouvrage ; il y décrit, parfois pour la première fois, les spécimens de la famille des liliacées ; et il contient la plus vaste réalisation de Redouté en gravure au pointillé, une technique dont il fut le précurseur en France.

Redouté publia *Les Liliacées* sous son propre nom mais il doit beaucoup au patronage de l'impératrice Joséphine Bonaparte. Leur association commença en 1798 et Redouté peignit des aquarelles pour sa chambre à la Malmaison et contribua au relevé de plantes dans ces vastes jardins publié dans *Jardin de la Malmaison* de Ventenat et dans la *Description des Plantes Rares cultivées à Malmaison et à Navarre* de Bonpland.

C'est sous l'influence de Joséphine que Chaptal, le ministre de l'intérieur, souscrivit à 80 exemplaires des *Liliacées* ; c'est sans doute uniquement pour ces 80 exemplaires, envoyés à des bibliothèques dans la France entière, que la dédicace à Chaptal fut imprimée.

Redouté rendit hommage à Joséphine dans *Les Liliacées* en renommant une amaryllis *Amaryllis Josephinae*, d'ailleurs représentée sur la seule planche dépliant de l'œuvre (370/371). Il explique qu'un bulbe avait été rapporté d'Afrique du sud, où il n'avait pas fleuri en 20 ans. Quand il eut finalement éclos, Joséphine acheta l'amaryllis et il avait déjà fleuri deux fois depuis qu'elle s'en occupait.

LA MAÎTRISE DE REDOUTÉ DE LA GRAVURE AU POINTILLÉ EN COULEUR CONTRIBUA GRANDEMENT AU RENDU ARTISTIQUE ET PRÉCIS DES FLEURS. Il avait appris la technique auprès de *Francesco Bartolozzi* alors qu'il visitait l'Angleterre avec *L'Héritier de Brutelle* et l'avait rapporté en France.

Cette technique, qui n'avait encore jamais été employée en Angleterre sur des fleurs, permettait une finesse du trait et de la couleur qui ne pouvait pas être atteinte avec une gravure classique et un coloris à la main.

Les planches des *Liliacées* furent ensuite rehaussées de couleurs appliquées à la main.

"*Les Liliacées*" represents the peak of Redouté's art. It is his largest work; he describes, sometimes for the first time, specimens of the lily family; and it contains the most extensive achievement of Redouté in stipple engraving, a technique he pioneered in France.

Redouté published "*Les Liliacées*" under his own name but owed much to the patronage of Empress Joséphine Bonaparte. Their association began in 1798, and Redouté painted watercolors for her chamber at Malmaison and contributed to the survey of plants in these vast gardens published in Ventenat's "*Jardin de la Malmaison*" and Bonpland's "*Description des Plantes Rares cultivées à Malmaison et à Navarre*".

Under Joséphine's influence, Chaptal, the Minister of the Interior, subscribed to 80 copies of "*Les Liliacées*"; it was probably only for these 80 copies, sent to libraries across France, that the dedication to Chaptal was printed.

Redouté paid tribute to Joséphine in "*Les Liliacées*" by renaming an amaryllis "*Amaryllis Josephinae*", represented on the sole folding plate of the work (370/371). He explains that a bulb had been brought back from South Africa, where it had not flowered in 20 years. When it finally bloomed, Joséphine bought the amaryllis, and it had already flowered twice since she had taken care of it.

Redouté masterly use of colored stipple engraving greatly contributed to the artistic and accurate rendering of flowers. He learnt the technique from *Francesco Bartolozzi* while visiting England with *L'Héritier de Brutelle* and brought it back to France. This technique, which had never been employed on flowers in England, allowed for a finesse of line and color that could not be achieved with classic engraving and hand coloring.

The plates of "*Les Liliacées*" were then enhanced with colors applied by hand.



“The highest peak of Redouté’s artistic and botanical achievement ... Among the most important monuments of botanical illustration ever to be published.”

Staffeu, *Redoutéana*.

Le titre de *Liliacées* est modeste dans la mesure où l’ouvrage englobe des variétés de fleurs très diverses avec des iris, des orchidées, des amaryllis, des agaves, etc.

Le texte fut rédigé par *Augustin-Pyramus de Candolle* (volumes 1 à 4), *François Delaroche* (vols. 5 et 6) et *Alire Raffeneau-Delile* (vols. 7-8).

L’illustration somptueuse se compose de 486 PLANCHES GRAVÉES AU POINTILLÉ, IMPRIMÉES EN COULEUR ET TERMINÉES À LA MAIN par *Bessin*, *Chapuy* et d’autres artistes d’après Redouté.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE UNIFORMÉMENT RELIÉ À L’ÉPOQUE.

The title “*Les Liliacées*” is modest, as the work encompasses a wide variety of flowers including irises, orchids, amaryllis, agaves, etc.

The text was written by *Augustin-Pyramus de Candolle* (volumes 1 to 4), *François Delaroche* (vols. 5 and 6), and *Alire Raffeneau-Delile* (vols. 7-8).

The sumptuous illustration comprises 486 stipple-engravings, printed in color and finished by hand by *Bessin*, *Chapuy*, and other artists after Redouté.

A precious copy uniformly bound at the time.



Tulipa Gomeriana.
Var. *Dracontia.*
L. Angot sculp.

Tulipe des Jardins.
Var. *le Dragon.*
L. Angot sculp.

Précieuse réunion de trois traités d'ornithologie en éditions originales ornée de 218 planches d'oiseaux exotiques finement aquarellées à l'époque.



43.

LESSON, René Primevère. *Histoire naturelle des colibris, suivie d'un supplément à l'histoire naturelle des oiseaux-mouches ; ouvrage orné de planches dessinées et gravées par les meilleurs artistes, et dédié à M. le Baron Cuvier.* Paris, Arthus Bertrand, s.d. [1830-1832].

Grand in-8 de x pp., 196 pp. et une suite de 66 planches hors texte.

- [Du même] : II / *Les Trochilidées ou les colibris et oiseaux-mouches suivis d'un index général.* Paris, Arthus Bertrand, s.d. [1832-1833].
Grand in-8 de (2) ff., 171 pp., 66 planches hors texte, xliii pp. d'index

- [Du même] : III / *Histoire naturelle des oiseaux-mouches, ouvrage orné de planches dessinées et gravées par les meilleurs artistes...* Paris, Arthus Bertrand, s.d. [1828-1830].
Grand in-8 de xlvi pp., 223 pp., 86 planches hors texte.

Reliés en demi-veau aubergine de l'époque uniforme à coins, dos à quatre doubles-nerfs ornés de caissons dorés, tête dorée. *Reliure de l'époque.*

243 x 154 mm

I / ÉDITION ORIGINALE DÉDIÉE AU BARON CUVIER DE CE TEXTE QUI FAIT SUITE À « L'HISTOIRE NATURELLE DES OISEAUX-MOUCHES ». Brunet, III, 1017; Sabin, 40215; Sitwell, *Fine Bird Books*, 117.

I / First edition dedicated to Baron Cuvier of this text, which follows on from the "Histoire naturelle des oiseaux-mouches". Brunet, III, 1017; Sabin, 40215; Sitwell, *Fine Bird Books*, 117.





« Cette histoire naturelle a été pour nous une source de jouissances pures. Elle a servi de délassement à des études plus sérieuses... » écrit Lesson dans sa préface.

Chaque colibri finement illustré y est minutieusement décrit.

L'ILLUSTRATION COMPREND 66 PLANCHES HORS TEXTE FINEMENT GRAVÉES SUR MÉTAL REHAUSSÉES À LA MAIN AVEC UN SOIN EXTRÊME, la plupart d'après les dessins de Prêtre.

« René Primevère Lesson (1794-1849) fut reçu pharmacien de la marine en 1816. Il était attaché à la direction du jardin botanique de Rochefort, lorsqu'il fut désigné pour faire partie de l'équipage de La Coquille, destinée à un voyage autour du monde sous les ordres du lieutenant de vaisseau Duperrey [...]. Son zèle comme naturaliste fut dignement apprécié dans un rapport de Cuvier à l'Académie des Sciences, le 22 août 1825. Son activité enrichit le Muséum d'Histoire Naturelle d'une foule d'animaux qui y manquaient, parmi lesquels on peut citer 46 espèces d'oiseaux... » (Biographie générale, 30, 972-973).

II / EDITION ORIGINALE ORNÉE DE 66 PLANCHES EN COULEURS DE JEAN GABRIEL PRÊTRE ET ANTOINE BÉVALET. Sitwell, *Fine Bird Books*, 117.

« Ce volume contient 66 pl. en couleurs, et il a été publié en 14 livraisons, aux mêmes conditions que les deux précédents, auxquels il fait suite » (Brunet, III, 1017).

III / EDITION ORIGINALE ORNÉE DE 86 PLANCHES IMPRIMÉES EN COULEURS ET REHAUSSÉES À LA MAIN par Bessa, Antoine Germain Bévalet, Mlle Zoë Dumont, Mme Lesson, Jean Gabriel Prêtre et Vauthier. Il fut publié en 17 livraisons.

PRÉCIEUSE RÉUNION DE CES TROIS SUPERBES TRAITÉS D'ORNITHOLOGIE EN ÉDITIONS ORIGINALES CONSERVÉS DANS LEURS ÉCLATANTES RELIURES UNIFORMES DE L'ÉPOQUE.

“This natural history has been a source of pure enjoyment for us. It has served as a diversion from more serious studies...” writes Lesson in his foreword.

Each finely illustrated hummingbird is meticulously described.

The illustration includes 66 finely metal-engraved plates out of text delicately enhanced by hand, most of them based on drawings by Prêtre.

“René Primevère Lesson (1794-1849) was appointed naval pharmacist in 1816. He was attached to the management of the botanical garden at Rochefort, when he was appointed to the crew of La Coquille, destined for a voyage around the world under the command of Lieutenant Duperrey [...]. His zeal as a naturalist was duly appreciated in a report by Cuvier to the Académie des Sciences on August 22, 1825. His activity enriched the Muséum d'Histoire Naturelle with a host of animals that were lacking, including 46 species of birds...” (Biographie générale, 30, 972-973).

II / First edition illustrated with 66 color plates by Jean Gabriel Prêtre and Antoine Bévalet. Sitwell, *Fine Bird Books*, 117.

“This volume contains 66 colored plates, and was published in 14 issues, under the same conditions as the two previous ones, which it follows” (Brunet, III, 1017).

III / First edition adorned with 86 plates printed in color and enhanced by hand by Bessa, Antoine Germain Bévalet, Ms Zoë Dumont, Mrs Lesson, Jean Gabriel Prêtre and Vauthier. It was published in 17 issues.

A precious collection of these three superb ornithological treatises in first editions, preserved in their bright uniform contemporary bindings.

L'exemplaire Feltrinelli.

44.

SILVESTRI, Giovanni Battista. Album d'aquarelles originales représentant des vues de villes italiennes. "Memorie Belle Arti". S.I., 1843.

In-folio. Album de 105 aquarelles originales y compris la page de titre.
Magnifique reliure en plein veau havane décoré en relief, fermoir en laiton. Reliure de l'époque.

280 x 194 mm.

SPECTACULAIRE COLLECTION DE 105 MAGNIFIQUES AQUARELLES DE VUES DE VILLES ITALIENNES, TOUTES SIGNÉES PAR L'ARCHITECTE ET PEINTRE FLORENTIN GIACOMO BATTISTA SILVESTRI.

L'album est composé de 105 dessins originaux à l'aquarelle, y compris la page de titre également aquarellée, représentant un chapiteau avec une cartouche intitulée "Memorie Belle Arti".

Giovan Battista Silvestri (Florence, 1796 - 3 juillet 1873) était un architecte et peintre italien.

Formé à l'Académie des beaux-arts de Florence, il se perfectionna à Rome, où il devint membre de l'Académie de Saint-Luc. Il fut actif à Livourne (par exemple, le projet d'isolement des fortifications au sud du Porto Mediceo), Sienne (projet de la nouvelle Barrière San Lorenzo) et Florence, où il rénova le Palais Altoviti Sangalietti (1827) et conçut la Villa San Donato, une imposante demeure néoclassique pour les princes russes Demidoff.

En outre, en 1822, il présenta le dessin de la façade de Santa Maria del Fiore dans un style néo-gothique, contribuant à raviver l'intérêt pour l'achèvement de la basilique florentine après plus d'un siècle et demi de silence.

Il mourut à Florence et fut enterré au cimetière de la Vénérable Archiconfrérie de la Miséricorde, le cimetière de Pintù, dans le portique gauche réservé aux sépultures spéciales.

LES 104 AQUARELLES REPRÉSENTENT DES LIEUX ÉMBLÉMATIQUES ET DES MONUMENTS ITALIENS, principalement de Rome et de Florence, bien qu'il y en ait également des vues de Venise, Naples, Milan, Sienne, Ferrare, Pise ou l'île d'Elbe.

D'une grande qualité et finesse d'exécution, les aquarelles sont peintes pour certaines en plusieurs couleurs, d'autres en sépia, sur du papier épais de différentes teintes.

CERTAINES AQUARELLES SONT VÉRITABLEMENT SPECTACULAIRES.

Spectacular collection of 105 magnificent watercolors of views of Italian cities, all signed by the Florentine architect and painter Giacomo Battista Silvestri.

The album consists of 105 original watercolor drawings, including the title page also watercolored, depicting a capital with a cartouche titled "Memorie Belle Arti".

Giovan Battista Silvestri (Florence, 1796 - July 3, 1873) was an Italian architect and painter.

Trained at the Academy of Fine Arts in Florence, he perfected his skills in Rome, where he became a member of the Academy of Saint Luke. He was active in Livorno (e.g., the project of isolating the fortifications south of Porto Mediceo), Siena (project of the new San Lorenzo Barrier), and Florence, where he renovated the Altoviti Sangalietti Palace (1827) and designed the Villa San Donato, an imposing neoclassical residence for the Russian Demidoff princes.

Additionally, in 1822, he presented the design for the façade of Santa Maria del Fiore in a neo-Gothic style, contributing to reviving interest in completing the Florentine basilica after more than a century and a half of silence.

He died in Florence and was buried in the cemetery of the Venerable Archconfraternity of Mercy, the Pintù Cemetery, in the left portico reserved for special burials.

The 104 watercolors represent iconic sites and monuments of Italy, primarily from Rome and Florence, although there are also views of Venice, Naples, Milan, Siena, Ferrara, Pisa, and the island of Elba.

Of great quality and finesse of execution, the watercolors are painted, some in multiple colors, others in sepia, on thick paper of different shades.

Some watercolors are truly spectacular.



SCENA NEL COLOSSEO DI ROMA.



AVANZI DEL FORO IN POMPEI COL M



PARTE DEL CAMPIDOGGIO MODERNO A ROMA.

G. Sivetti

Magnifique album de peintures originales à la gouache de l'école napolitaine reproduisant des fresques de Pompéi à la gouache opaque, collectionnées par un voyageur français au milieu du XIX^e siècle.

45. [POMPÉI]. Album de gouaches. Peintures du milieu du XIX^e siècle, école napolitaine, fresques de Pompéi.
Italie, milieu du XIX^e siècle.

Album in-folio de 18 gouaches sur vélin sur fond noir fin collées sur un papier très épais. Demi-marroquin noir, dos à nerfs orné du titre *Fresques de Pompéi* en lettres dorées, tête dorée. *Reliure du milieu du XIX^e siècle.*

Dimensions des pages : 346 x 275 mm.

Dimensions des gouaches : de 237 x 189 mm pour la plus grande à 185 x 169 mm pour la plus petite.

MAGNIFIQUE ALBUM DE PEINTURES ORIGINALES À LA GOUACHE DE L'ÉCOLE NAPOLITAINE REPRODUISANT DES FRESQUES DE POMPÉI À LA GOUACHE OPAQUE, COLLECTIONNÉES PAR UN VOYAGEUR FRANÇAIS AU MILIEU DU XIX^e SIÈCLE.

Les travaux de fouilles archéologiques avaient commencé dans les anciennes villes de Pompéi et d'Herculanum vers 1758, mettant au jour l'art romain enfoui depuis l'éruption du Vésuve en 79 après J.-C. Les nouvelles découvertes suscitaient un grand intérêt populaire et les peintures d'artistes locaux servaient de souvenirs aux voyageurs du Grand Tour avant l'ère de la photographie. De telles images ont également eu une influence sur le travail des architectes néoclassiques et des créateurs d'art décoratif.

Avec la découverte des fresques de Pompéi, leur représentation sur la scène artistique se multiplie dans toute l'Europe.

LES 18 GOUACHES SONT CEINTES D'UN ENCADREMENT PEINT EN NOIR, BRUN, TERRE DE SIENNE OU ROUGE ET PRÉSENTENT DES SUJETS VARIÉS (décor d'animaux en situation, putti chevauchant des chèvres, paons, lions, décorations murales, etc.).

Grâce à leur conservation dans un album, les couleurs et la surface peinte sont restées d'une vivacité et d'une netteté saisissantes.

SUPERBE ALBUM DE GOUACHES TRÈS DÉCORATIVES INSPIRÉES DES RELEVÉS LORS DES FOUILLES À POMPÉI, VENDUES COMME SOUVENIRS À L'ÉPOQUE DU GRAND TOUR.

A magnificent album of original gouache paintings by the Neapolitan school reproducing Pompeian frescoes in opaque gouache, collected by a French traveler in the mid-19th century.

Archaeological excavations had begun in the ancient cities of Pompeii and Herculaneum around 1758, unearthing Roman art buried since the eruption of Vesuvius in 79 AD. The new discoveries sparked great popular interest, and paintings by local artists served as souvenirs for travelers of the Grand Tour before the era of photography. Such images also influenced the work of neoclassical architects and decorative art creators.

With the discovery of Pompeian frescoes, their representation in the artistic scene multiplied throughout Europe.

The 18 gouaches are framed with painted borders in black, brown, sienna, or red, and feature various subjects (decorative animal scenes, putti riding goats, peacocks, lions, wall decorations, etc.).

Thanks to their preservation in an album, the colors and painted surfaces have remained strikingly vibrant and sharp.

A superb album of highly decorative gouaches inspired by recordings during the excavations at Pompeii, sold as souvenirs during the Grand Tour era.



Magnifique album de peintures originales à la gouache de l'école napolitaine reproduisant des fresques de Pompéi à la gouache opaque, collectionnées par un voyageur français au milieu du XIX^e siècle.



2546 jouets de l'enfance aquarellés vers 1860.

Un recueil du plus haut intérêt pour l'histoire de l'enfance dans l'Europe romantique.

46.

CATALOGUE D'INVENTAIRE DES JOUETS OFFERTS À LA VENTE VERS 1860 PAR LE CÉLÈBRE MARCHAND JOHANN CHRISTOPH LINDNER REPRÉSENTANT 2546 JOUETS D'ENFANTS AQUARELLÉS À L'ÉPOQUE, dénommé « *Musterkarte* ». The Sonneberger Toy Pattern Book of Johann Christoph Lindner.

J. C. Lindner, Sonneberg, s.d. [c. 1860].

In-4 oblong, (1) f. de titre, 172 pages ornées au recto et au verso de 2546 lithographies de jouets coloriées. Minor browning, tear to inner gutter of 1 leaf. Percaline noire de l'époque, titre « *Musterkarte* » frappé à froid au centre du plat supérieur, dos lisse, boîte en toile moderne avec pièce de titre. *Realiure de l'époque*.

265 x 194 mm.

TRÈS RARE TÉMOIGNAGE DU COMMERCE DES JOUETS DANS L'ALLEMAGNE DU MILIEU DU XIX^e SIÈCLE.

CE MAGNIFIQUE CATALOGUE, COMPLET, PRÉSENTE L'INVENTAIRE DES JOUETS DISPONIBLES EN FER-BLANC, EN ÉTAIN, EN BOIS, EN PAPIER MÂCHÉ, ETC., PROPOSÉS PAR LA MAISON LINDNER DE SOONEBERG DANS LES ANNÉES 1860.

LES JOUETS SONT REPRÉSENTÉS EN LITHOGRAPHIES FINEMENT COLORIÉES, PARTIELLEMENT REHAUSSÉES D'OR ET D'ARGENT.

Representative fine product catalogue of toys from one of the most important locations for toy production at the time: Sonneberg in Thuringia.

By the beginning of the 19th Century the Sonneberg toy makers had become a major center for the production and export of toys.

Les jouets sont présentés sans indications de dessinateur et d'imprimeur et sans indication de prix.

ILLUSTRATED WITH 2546 COLORFUL IMAGES OF TOYS INCLUDING ANIMALS, INSTRUMENTS, CHILDREN FURNITURE, HOUSES, CARRIAGES, ETC., ALL WITH FINE CONTEMPORARY HAND-COLORING, PARTLY HEIGHTENED WITH GOLD OR SILVER.

Les numéros des articles sont lithographiés et certains des objets sont disponibles en plusieurs tailles.

On y trouve principalement des articles typiquement de Sonneberg, tels que des instruments pour enfants, des jouets militaires, des jouets mécaniques, des jouets en bois de l'Erzgebirge, des petits jouets, des poupées articulées, des maisons de poupées et des meubles de poupées, des carrosses et des écuries en bois, ainsi que des chariots à tirer et des jouets à soufflet. Les jouets sont classés par groupes de marchandises et tailles, et sont marqués avec des numéros de commande.

A very rare testimony of the toy trade in mid-19th century Germany.

This magnificent complete catalog presents the inventory of tinsplate, pewter, wood, paper mache, etc. toys offered by the Lindner house of Sooneberg in the 1860s.

The toys are represented in finely colored lithographs, partially highlighted with gold and silver.

Representative fine product catalog of toys from one of the most important locations for toy production at the time: Sonneberg in Thuringia.

By the beginning of the 19th Century, the Sonneberg toy makers had become a major center for the production and export of toys.

The toys are presented without indications of designer and printer and without price indications.

Illustrated with 2546 colorful images of toys including animals, instruments, children's furniture, houses, carriages, etc., all with fine contemporary hand coloring, partly highlighted with gold or silver. The item numbers are lithographed, and some of the objects are available in several sizes.

Mainly typical Sonneberg items are found, such as children's instruments, military toys, mechanical toys, wooden toys from the Erzgebirge, small toys, articulated dolls, dollhouses and doll furniture, carriages and wooden stables, as well as pull carts and bellows toys. The toys are classified by groups of goods and sizes and are marked with order numbers.



Le milieu du XIX^e siècle marque un tournant dans l'histoire de l'industrie du jouet, car c'est à partir des années 1860 que les jouets vont être fabriqués en usine, à partir de matériaux tels que le métal, et que les maîtres artisans indépendants traditionnels vont disparaître de l'industrie du jouet. Jusqu'en 1850, les jouets étaient encore produits manuellement, unitairement, à partir de bois ou de papier. Le présent recueil, produit vers le milieu du siècle, est donc l'un des derniers témoignages de la fabrication traditionnelle et manuelle du jouet en Europe.

Exemplaire particulièrement bien conservé de ce livre d'usage.

UN RECUEIL D'UNE GRANDE RARETÉ, ENTIÈREMENT REHAUSSÉ À L'AQUARELLE À L'ÉPOQUE. IL EST DU PLUS GRAND INTÉRÊT NON SEULEMENT POUR L'HISTOIRE DE L'ENFANCE DANS L'EUROPE DU MILIEU DU XIX^e SIÈCLE, MAIS AUSSI POUR LA CULTURE, L'ARTISANAT ET LES MŒURS.

Non répertorié dans le commerce.

PRÉCIEUX TÉMOIGNAGE DE LA PRODUCTION DE JOUETS DE L'ÂGE D'OR DE LA VILLE MONDIALE DES JOUETS, SONNEBERG, EN THURINGE.

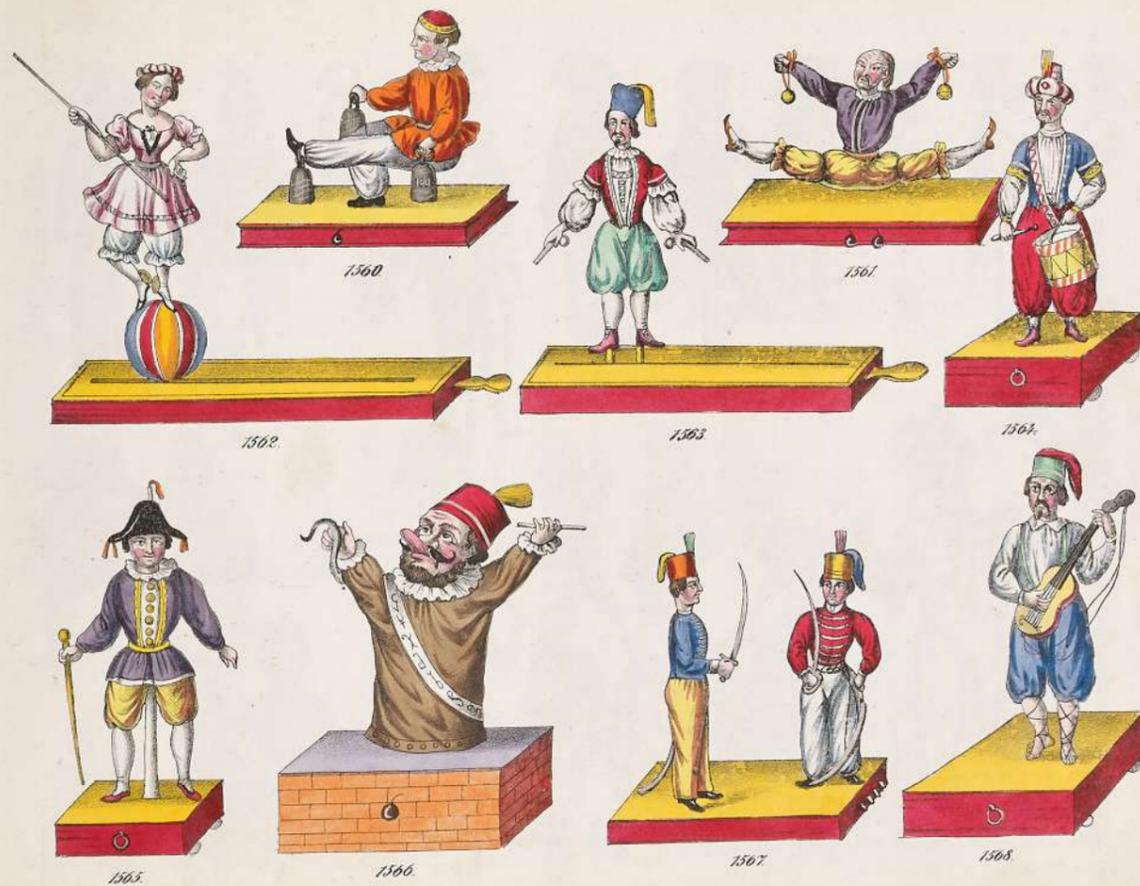
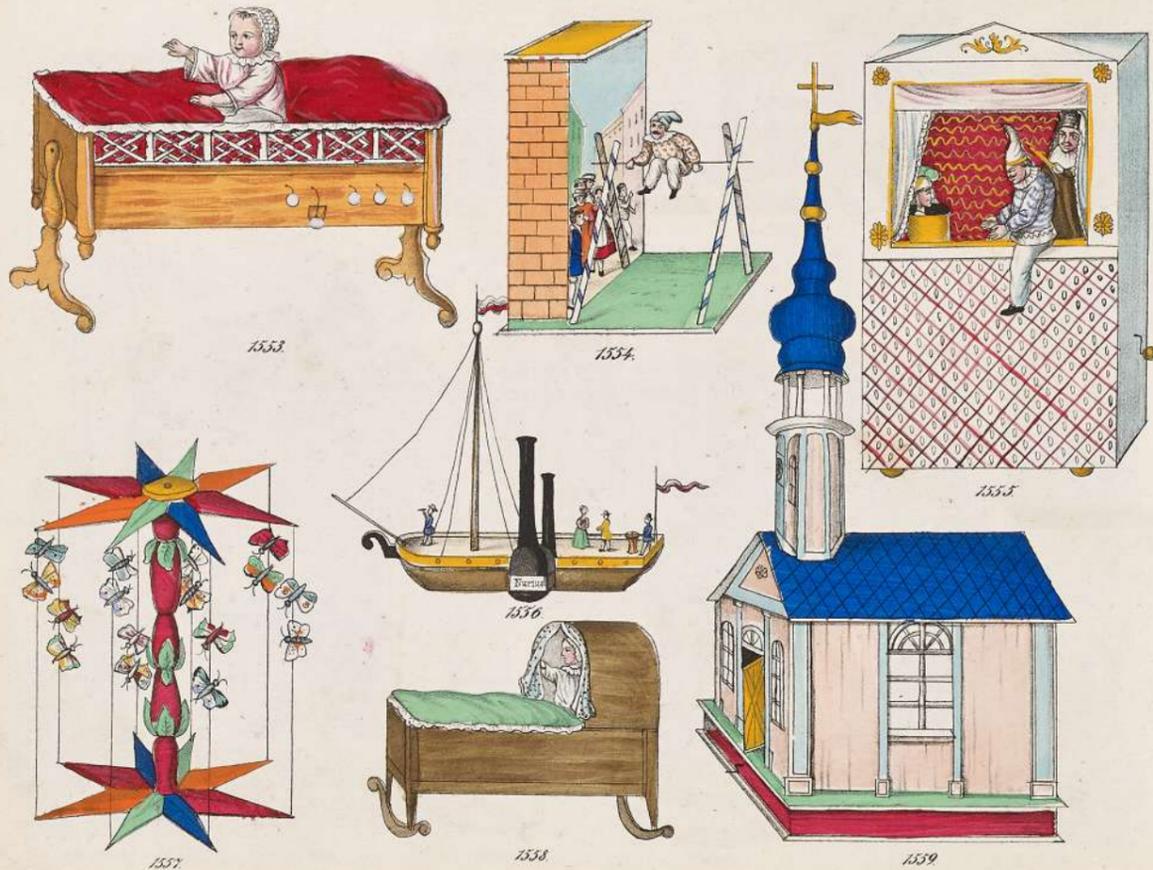
The mid-19th century marked a turning point in the history of the toy industry, as it was from the 1860s that toys began to be factory-made from materials such as metal, and traditional independent master craftsmen disappeared from the toy industry. Until 1850, toys were still produced manually, individually, from wood or paper. The present collection, produced around the middle of the century, is thus one of the last testimonies of traditional and manual toy making in Europe.

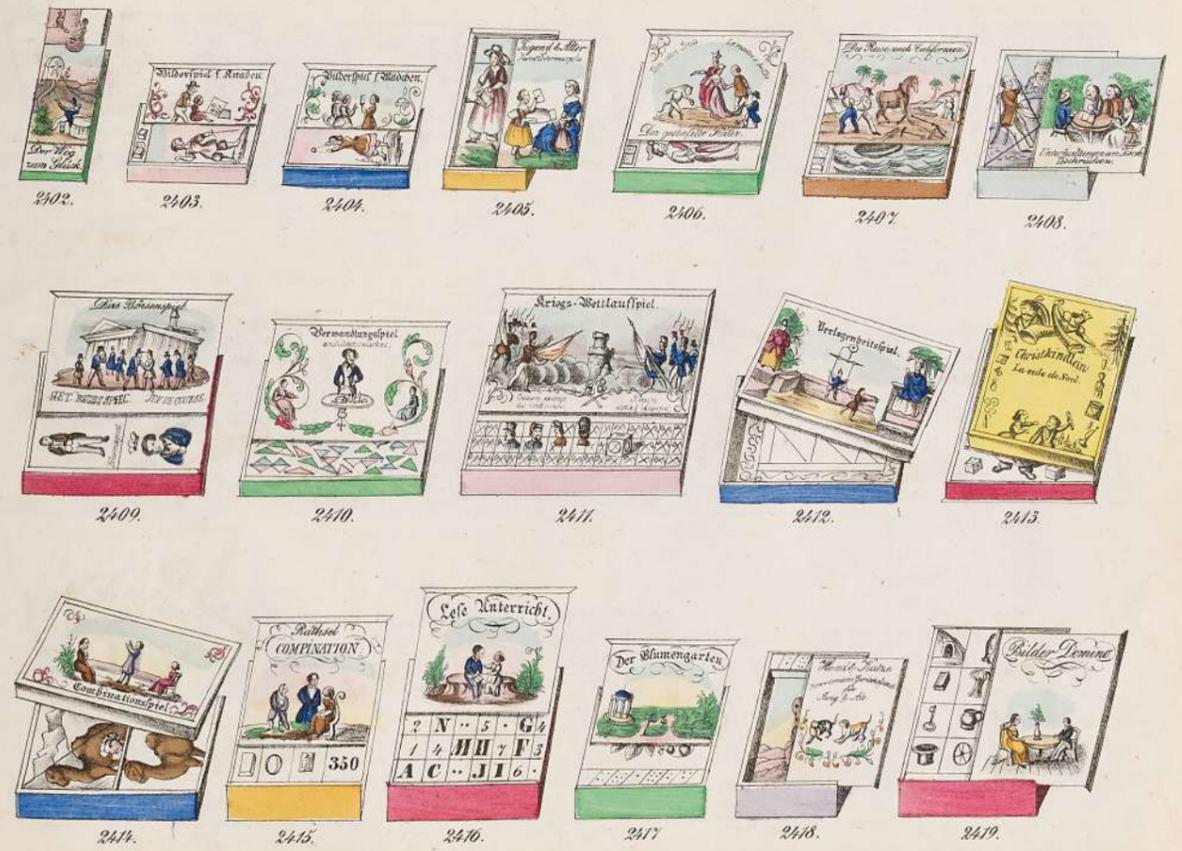
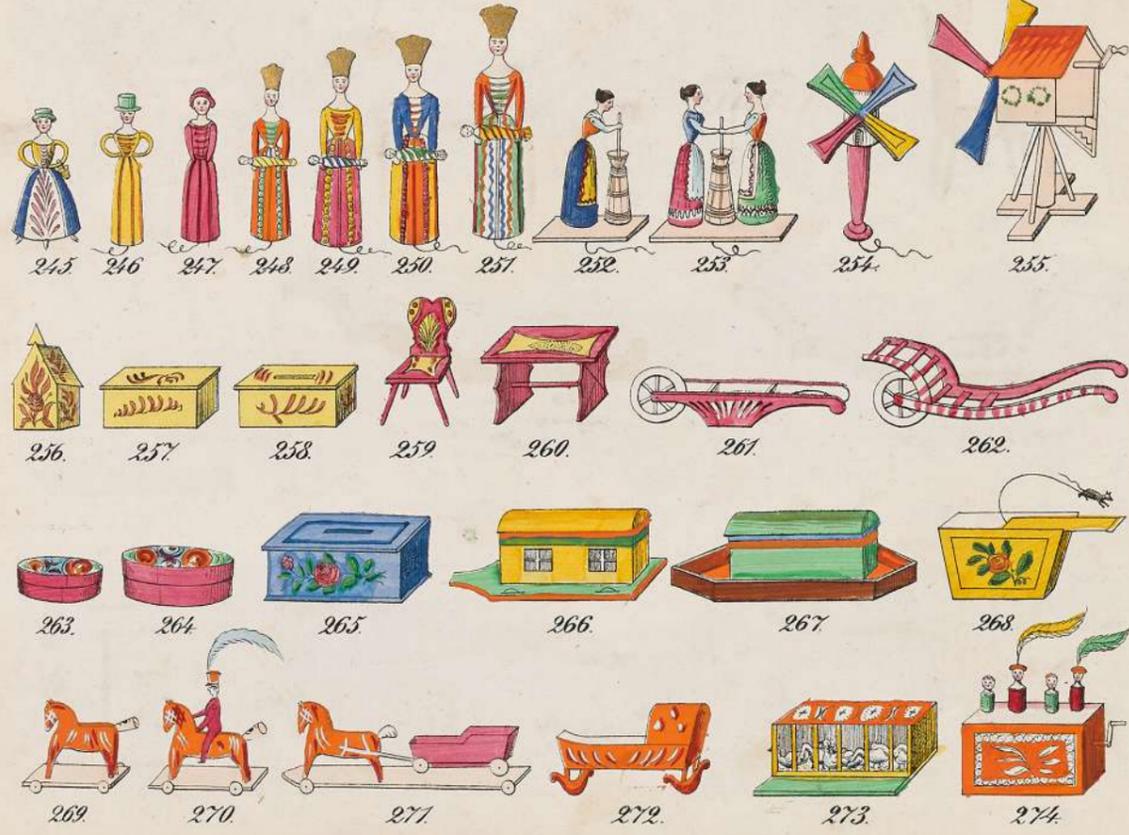
Particularly well-preserved copy of this working book.

A collection of great rarity, entirely highlighted in watercolors at the time. It is of the greatest interest not only for the history of childhood in mid-19th century Europe but also for culture, craftsmanship, and manners.

Not recorded on the market.

Valuable testimony of the production of toys from the golden age of the world city of toys, Sonneberg, in Thuringia.







CAMILLE SOURGET

LIBRAIRIE

INDEX ALPHABÉTIQUE

ARISTOTE / PLATON. <i>Les Politiques / La République</i> . 1599-1600. 8	LE HAY. <i>Recueil de cent estampes du Levant</i> . 1714. 18
BLAEU - SANDERUS. <i>Flandria illustrata...</i> 1641-44. 12	LESSON. <i>Histoire naturelle des colibris...</i> [1830-1832]. 43
BOCCACE. <i>Le Décaméron</i> . 1757-1761. 29	LEVAILLANT. <i>Histoire naturelle des perroquets</i> . 1801-1805. 39
BOCK. <i>Kreütterbuch</i> . [1577]. 6	LINSCHOTEN. <i>Histoire de la navigation...</i> 1638. 11
BUFFON. <i>Histoire naturelle des oiseaux</i> . 1770-1786. 31	LIVRE D'HEURES ENLUMINÉ. <i>Office de la Vierge à l'usage de Troyes</i> . c. 1460-1675. 1
CALLOT. 953 eaux-fortes. 1715. 19	LUBBAEUS. <i>Emblemata moralia...</i> 1609. 9
CANALETTO - VISENTINI. <i>Urbis venetiarum...</i> 1742. 26	MERIAN. <i>Histoire générale des insectes</i> . 1771. 32
CATALOGUE DE JOUETS. [c. 1860]. 46	MOLIÈRE. <i>Œuvres</i> . 1697. 16
COWPER. <i>Anatomia corporum humanorum</i> . 1750. 27	MOLIÈRE. <i>Œuvres</i> . 1734. 22
[DÉCORATION INTÉRIEURE]. [1804-1805]. 41	MONTESQUIEU. <i>Lettres persanes</i> . 1730. 20
DESCRIPTION DES FETES DE PARIS. 1740. 24	PALLADIO. <i>I quattro libri dell'architettura</i> . 1570. 5
DU HALDE. <i>Description de l'Empire de la Chine</i> . 1735. 23	PÉRAU. <i>Description de l'hôtel... des Invalides</i> . 1756. 28
ELWE. <i>Nederlandsch Bloemwerk</i> . 1794. 36	PERCIER - FONTAINE. <i>Palais, maisons, et autres édifices modernes...</i> [1802]. 40
ENTRÉE DE LOUIS XIV. 1662. 14	PLUVINEL. <i>L'Instruction du roy en l'exercice de monter à cheval</i> . 1625. 10
ESTIENNE. <i>Project du livre intitulé De la precellence du langage françois</i> . 1579. 7	[POMPÉI]. Album de gouaches. XIX ^e . 45
FUCHS. <i>Commentaires tres excellens de l'Hystoire des plantes...</i> 1549. 4	RACINE. <i>Œuvres</i> . 1697. 17
HARRIS. <i>L'Aurélien</i> . 1794. 37	RÉAUMUR. <i>Mémoires pour servir à l'histoire des insectes</i> . 1734-1742. 21
[CHINA]. HELMAN. [Conquêtes de l'Empereur de la Chine]. 1783-1788. 35	REDOUTÉ. <i>Les Liliacées</i> . 1805-1816. 42
JABLONSKY. <i>Natursystem...</i> 1783-1804. 33	RÔSEL. <i>Les Insectes</i> . 1746-1749-1761. 25
JANSSON. <i>Novus Atlas Absolutissimus</i> . 1647-1658. 13	ROUSSEAU. <i>Émile ou De l'Éducation</i> . 1762. 30
KERNER. <i>Abbildung...</i> 1786-1796. 34	SCHEDDEL. <i>Chronique de Nuremberg</i> . 1493. 2
LA FONTAINE. <i>Contes et nouvelles</i> . [1800]. 38	SILVESTRI. Album d'aquarelles originales... 1843. 44
LA ROCHEFOUCAULD. <i>Réflexions ou Sentences et Maximes morales</i> . 1665. 15	TORY. <i>Horae</i> . [1524]. 3



CAMILLE SOURGET

LIBRAIRIE

93, rue de Seine – 75006 PARIS

Tel. : +33 (0)6 13 04 40 72 et +33 (0)1 42 84 16 68

E-mail : contact@camillesourget.com

www.camillesourget.com

LISTE DES PRIX

1..... 59 000 €	24..... 75 000 €
2..... 170 000 €	25..... 35 000 €
3..... 150 000 €	26..... 55 000 €
4..... 59 000 €	27..... 95 000 €
5..... 75 000 €	28..... 38 000 €
6..... 80 000 €	29..... 45 000 €
7..... 9 000 €	30..... 15 000 €
8..... 10 000 €	31..... 140 000 €
9..... 6 500 €	32..... 140 000 €
10..... 35 000 €	33..... 25 000 €
11..... 75 000 €	34..... 115 000 €
12..... 25 000 €	35..... 39 000 €
13..... 650 000 €	36..... 17 000 €
14..... 25 000 €	37..... 19 000 €
15..... 29 000 €	38..... 25 000 €
16..... 25 000 €	39..... 125 000 €
17..... 75 000 €	40..... 65 000 €
18..... 85 000 €	41..... 14 000 €
19..... 95 000 €	42..... 380 000 €
20..... 12 000 €	43..... 12 000 €
21..... 56 000 €	44..... 45 000 €
22..... 58 000 €	45..... 13 000 €
23..... 55 000 €	46..... 25 000 €

